

Bagdaski tatič v Lutkovnem gledališču Ljubljana

RA SLOVENIJA 1, 01.04.2011, PROGRAM A1, 18.15

V Lutkovnem gledališču Ljubljana se ob 19 obeta premiera lutkovne predstave Bagdaski tatič, ki jo je režiral Jan Zakonjšek. O literarni predelavi zgodb, ki koreninijo v arabskem okolju in sami predstavi pa več režiser in Magda Tušar.

MAGDA TUŠAR: Bagdaski tatič je torej predstava, ki jemlje iz oddaljenega kulturnega prostora. Motivika je vzeta iz orientalskega literarnega sveta. Lutkovna predstava za katero je oder zasnova, kot tržnica, predstavlja sintezo bistvenih značilnosti in zanimivosti 1001 noči. Čeprav je režiser Jan Zakonjšek, ki je besedilo tudi priredil zglede iskal v dveh filmskih predelavah bagdadskega tatiča, v holivudski uspešnici iz leta 1924 in britanskem filmu iz 40-ih let prejšnjega stoletja.

JAN ZAKONJŠEK: Nisem predeloval zgodb iz 1001 noči, iz 1001 noči so liki, so motivi, so določeni prizori, so določene zgodbe, so popolnoma na nov napisane. Se mi zdi, kar je pri tej predelavi ostalo je mogoče ta tehnika iz zgodb iz 1001 noči, ko gremo iz ene zgodbe v drugo in tretjo in se potem zgodbe nadaljujejo po različnih ravneh, to me je predvsem zanimalo in pa ta rdeča nit bi bila sama pripoved, samo pripovedovanje zgodb.

TUŠAR: Predstava ponuja različne uprizoritvene ravni, vključuje pa tudi začetno interakcijo z gledalci.

Zakonjšek: Mislím, da zgodba ni tako orientalska, kot bi se nam zdela, mislim, da vsi, vse, kar se dogaja je otrokom, tudi našim tukaj, znano in blizu. Borba dobrega z zlim, junaka, dogodivščin, to je vse, kar poznajo že iz slovenskih pravljic. Po mojem jim ne bo nič posebnega.

TUŠAR: V pripovedno akcijski predstavi glasba ponuja podlago za pripoved, včasih pa pripoved tudi nosi. Glasbo za Bagdadskega tatiča je napisal Mark Mesing, avtor songa je Andrej Rozman Roza, za likovno podobo lutk, scene in kostumov pa je poskrbela (manjka beseda): v številnih vlogah bodo nastopili Urška Hlebec, Polonca Korez, Maja Kunšič, Iztok Lužar, Gašper Malnar in Brane Vižintin.