



Lila Prap, Barbara Bulatović

MALE ŽIVALI



LUTKOVNO GLEDALIŠČE LJUBLJANA





Lila Prap, Barbara Bulatović

MALE ŽIVALI

Režija: **Barbara Bulatović**
Dramaturgija: **Matej Bogataj**
Likovna podoba: **Lila Prap, Barbara Bulatović**
Glasba: **Nino de Gleria, Jelena Ždrale**
Gib, posebni efekti in triki: **Ravil Sultanov**
Lektura: **Tatjana Stanič**
Oblikovanje luči: **Jure Lajovic**

LUTKOVNO GLEDALIŠČE LJUBLJANA



Izvajalci glasbe: **Jelena Ždrale** - violina, viola, mandolina, bas, tolkala, spremni vokal, **Klemen Bračko** - akustična in električna kitara, violina, viola, **Ana Šimenc** – sop. in ten. saksofoni, spremni vokal, **Enos Kugler** - bobni, tolkala, bas, **Nino de Gleria** - bas, kontrabas, električna in akustična kitara; pojeta **Asja Kahrmanović, Miha Arh**; konferansje - **Jernej Slapernik**
Glasba posneta v studiu: **Glasbeni Arboretum**

Avtorica lutkovne igre po motivih knjige **Male živali Lile Prap:**
Barbara Bulatović

Nastopajo:

Alenka Pirjevec: čistilka Violenca Žarek

Jernej Slapernik: Suha južina Matija, Berta Pajek

Asja Kahrmanović: Agata Uš, Mravlja Pavla, Pika Polonica, Adolf Bolha,
Vešča Meta, Kresnička Lučka, Glista Krista

Miha Arh: Klop Črtomir, Ulrik Kolorado, Črv Miha, Oto Molj, Lenart Trot,
Franc Komar

Jure Lajovic: asistent pri animaciji

Vodja predstave: **Izidor Kozelj / Zvonimir Urbič**

Lučni mojster: **Miran Udovič**

Scenski tehnik: **Andrej Slinkar**

Izdelava lutk, scene in scenskih elementov: **Iztok Bobič, Zoran Srdić,**
Mitja Ritmanič, Barbara Bulatović, Sandra Birjukov, Marjeta Valjavec,
Smrekca d.o.o., Jože Zalar ml., s.p.

Poslikava scene: **Iztok Bobič, Zoran Srdić**

Tehnični vodja: **Jure Žnidaršič**

Mali oder LGL

Lutkovno gledališče Ljubljana

Sezona 2010/11





Matej Bogataj

NEKAJ DEJSTEV O NARAVI

4

Kako naj vam prodamo modrino neba?

Tako se je spraševal indijanski poglavar, ko so mu belci ponujali denar za zemljo, na kateri je prebivalo njegovo pleme. Ko boste uničili in požgali in kultivirali in požrli vse, boste ugotovili, da se denarja ne da jesti, jih je še opozoril.

Ko boste pomorili vse čebele, bo človeštvo stradalo, je svaril kakšnih dvesto let kasneje Albert Einstein, in hotel poudariti, da človek ne more živeti mimo soodvstnosti z vsemi ostalimi živalskimi vrstami. Danes so čebele močno ogrožene in množično poginjajo zaradi sinergije različnih strupenih pesticidov in insekticidov, ki omogočajo pridelavo vse več in več vse bolj brezokusne in skoraj plastične hrane. V prebavilih imamo več mikroorganizmov, ki nam pomagajo presnavljati, kot imamo celic v telesu, koža je ena sama kulturna krajina; brez drobnih bitij, gliv, plesni, lišajev, žuželk bi se še vedno prebijali čez debla orjaških preslic in skozi ostanke nekdanjih pragozdov. Nafta je utekočinjen plankton, kvasovke rahljajo kruh, fermentirajo

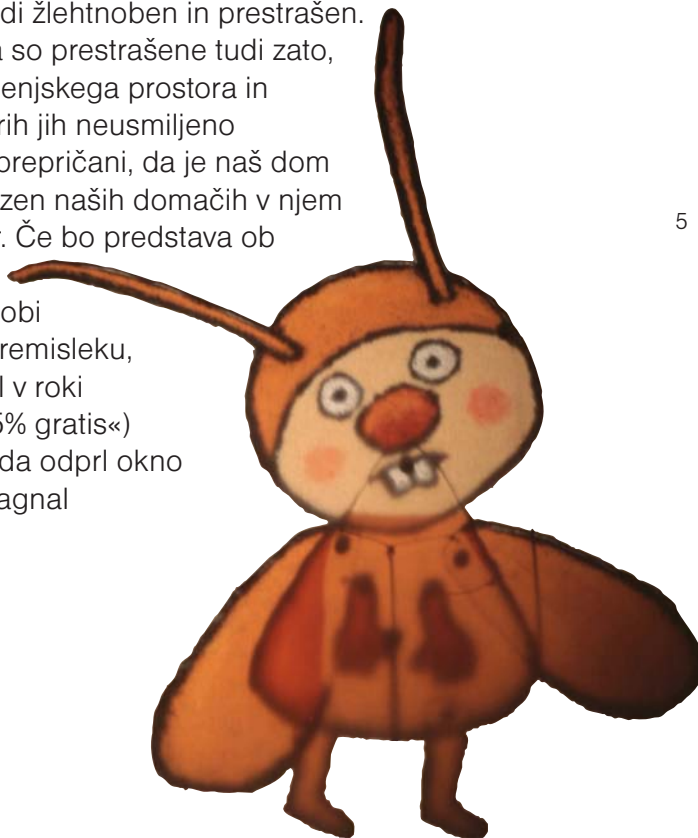




in povzročajo vrenje, da nam je sladkor po predelavi v veselje, kreda so lupine školjk. In tako naprej in v vse smeri.

Slikanica Lile Prap Male živali se ukvarja z mrčesom, z nižjimi živalmi. Narisane so kot rahlo začudene, njihovi pogledi so navihani, kakšen je tudi žlehtnoben in prestrašen. Se nam potem zdi, da so prestrašene tudi zato, ker jim zmanjkuje življenjskega prostora in zasedajo hiše, iz katerih jih neusmiljeno preganjamo s strupi, prepričani, da je naš dom naša trdnjava in da razen naših domačih v njem ni prostora za nikogar. Če bo predstava ob zabavnosti in simpatični likovni podobi kogarkoli napotila k premisleku, ko bo naslednjič držal v roki družinsko pršilko (»25% gratis«) insekticida, in bo morda odprl okno in molja ali komarja nagnal namesto zaplinil, je njen namen več kot dosežen.

5





POGOVOR Z LILO PRAP

J. S. C. *Zakaj je v predstavi čistilka in ne učiteljica?*

L. P. Lahko je učiteljica. Lahko je tudi fina gospa, ki hoče sterilno očistiti stanovanje. Ali deček, ki ni najbolj nežen do malih bitij. Ali učiteljica, ki je izgubila službo v današnjih časih recesije in je postala snažilka pri zelo fini gospe, ženi znanega tajkuna. Vse možnosti so odprte. Odločitev pa prepuščam Barbari, ki je avtorica veznega teksta in se malo bolj spozna na kreiranje lutkovnih igric in na to, katere osebe bo vpletla, da bo zadeva imela glavo in rep.

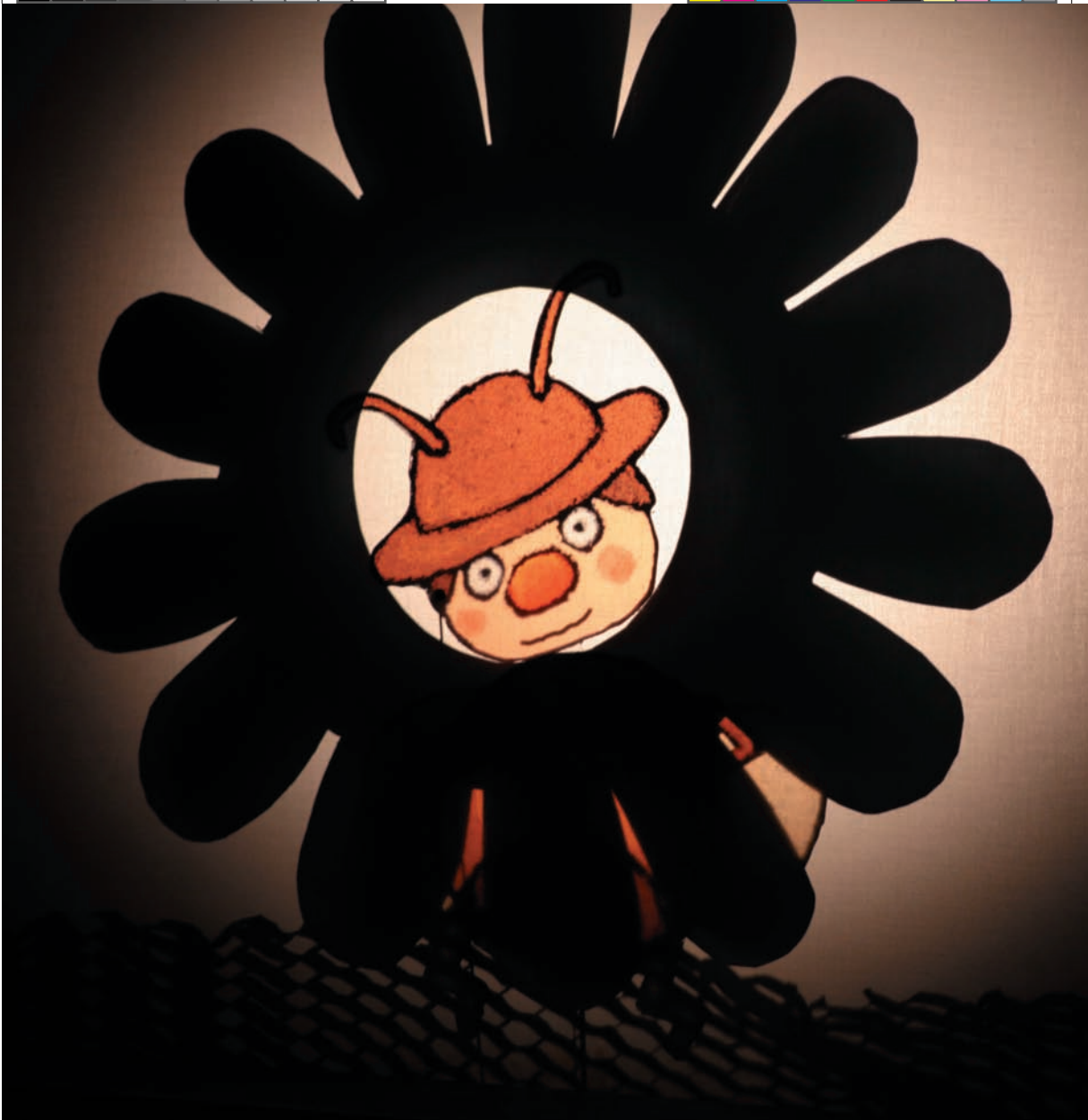
B. B. *Ali je res, da znate trenirati ose?*

L. P. Sem poskusila, pa so me potem štiri takoj pičile in sem s to kariero odnehala.

J. S. *Koliko nog ima suha južina?*

L. P. Glede tega lahko vsak pogleda v kakšno enciklopedijo, v glavnem pa imajo vsi pajki štiri pare nog, spredaj pa par pipalk. In lahko plešejo step in čačača sami s seboj.









J. S. C. *Kakšna je razlika med slovenskimi in japonskimi žužki?*

L. P. Japonski znajo karate.

R. S. *Ali so gliste škodljive ali ne?*

L. P. Za tiste, ki bi zelo radi shujšali, niso, za vse ostale pa verjetno so.

J. S. C. *Ali greste na Kitajsko zaradi žužkov?*

L. P. Grem pogledat, če kitajske čebele res govorijo drugačen jezik kot slovenske, kot sem prebrala v nekem članku.

A. P. *Kam spada pikapolonica, med koristne ali škodljive žuželke?*

L. P. Kakor za koga. Če prinašajo srečo, so koristne, če pa bi vprašali male insekte, bi pa rekli, da niso. Polonice so namreč predatorji in jedo druge insekte.

J. S. C. *Kakšna bi bila ta predstava, če ne bi bilo čistilke?*

L. P. Verjetno tudi v redu. Bi jo bilo treba najprej narediti.

M. B. *Kaj naredite z moljem, kadar ga najdete?*

L. P. Žal se me izogibajo, ker sem jim nastavila polno vrečic z lavando.

J. S. C. *Kakšna je razlika med tem, kar vi narišete, in tistim, kar je potem na odru?*





L. P. Kar precejšnja. Nočem se namreč preveč vtikati v ustvarjalnost drugih.

J. S. C. *Kako se razumeta z Barbaro Bulatovič, že večkrat sta sodelovali?!*

L. P. Super.



10

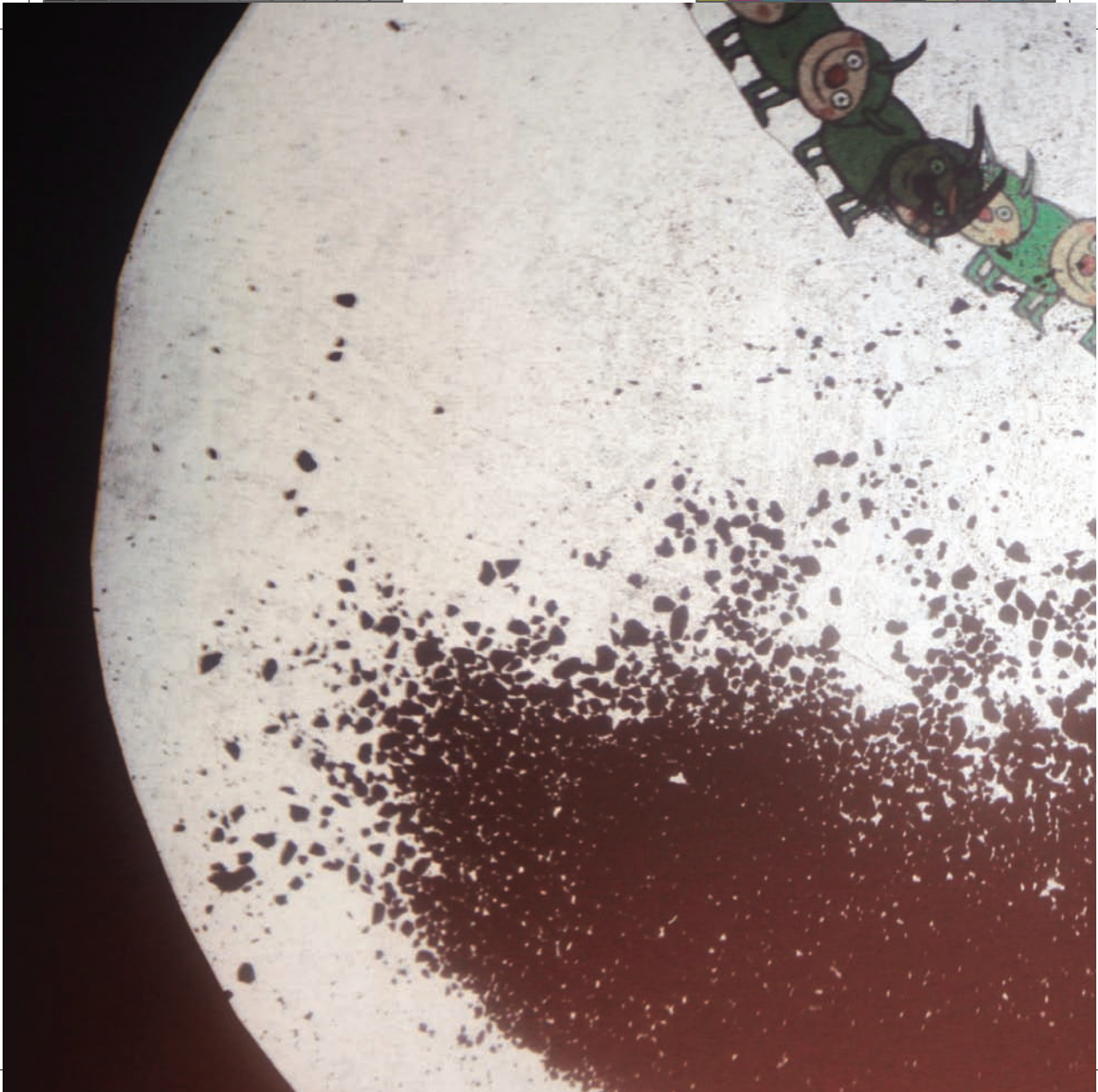
J. S. C. *Ali boste do premiere nazaj s Kitajske?*

L. P. Bom nazaj, ampak takoj potem letim v Nemčijo.

Z Lilo Prap so se pogovarjali **Barbara Bulatovič, Alenka Pirjevec, Jernej Slapernik, Jelena Sitar Cvetko in Matej Bogataj.**











Barbara Bulatović

POGOVOR S ČISTILKO VIOLENCO ŽAREK

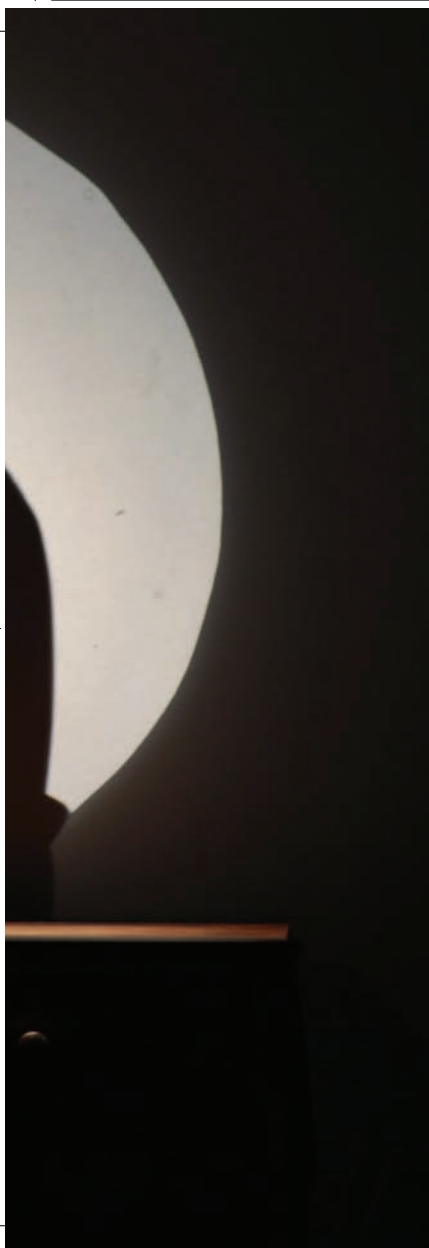
J. S. *Gospa Violenca Žarek, slišali smo, da ste pri delu uspešni, čeprav se vam kolegice tudi malo posmehujejo, češ da se pogovarjate sami s sabo.*

V. Ž. Ni res, včasih pokramljam s svojimi drobnimi prijatelji, ki jih ne vidi nihče drug.

J. S. *Že dolgo skrbite za red in čistočo. Kateri so največji izzivi v vašem poklicu?*

V. Ž. Izziv je bil prijazno okolje in čistoča do razkuženosti. Zdelo se mi je, da je vse skupaj jalov boj proti prahu in vdoru krdel malih živali, nekaj pa umažejo tudi otroci, predvsem z jogurti, čokolado, da o grafitarjih ne govorim, vendar tisto potem počisti hišnik in ne sodi med moja dela in naloge. Hočem reči; kadar pri







svojem delu popustim, se zaradi umazanije nehata vzgoja in izobraževanje.

J. S. *Z živalmi ste torej na bojni nogi?*

V. Ž. Tako je bilo včasih. Uporabljala sem vsa mogoča čistila in male zverine neusmiljeno preganjala. Potem se je zgodil čudež, ki mu še sama do konca ne verjamem. Nekega dne sem slišala živali govoriti. Vse to je povzročila pikapolonica. (šepeta) Nikomur še nisem pripovedovala o tem in tudi vi



nikomur ne povejte. Pikapolonica mi je izpolnila željo in živali so me prepričevale, da imajo tudi one pravico do obstoja. Slišala sem govoriti glisto, koloradarja, knjižnega molja, bolho, suho južino in še vse druge; gledala sem jih skozi mikroskop in zdelo se mi je, da so mi uprizorile cirkuško točko. V zahvalo jih potem nisem zaplinila.

J. S. *Pa se vam je to že kdaj prej zgodilo, ti glasovi?*

V. Ž. Vem, da mi ne verjamete, vendar naš dogovor o naravnem





ravnovesju še velja. Zdaj imam bistveno manj dela, živali pa med poukom odidejo na vrt in ne motijo nikogar.

J. S. *Vaš dogovor o naravnem ravnovesju?*

V. Ž. Vidite, to ne pomeni, da stvari visijo naravnost, ampak je to sporazum o sobivanju živalskih vrst, med katerimi ima vsaka svojo nalogo in svoje mesto. Šele če se dopolnjujejo in med sabo tekmujejo, včasih pa se tudi izrinjajo, je narava zdrava in vsa bitja v njej zadovoljna.

J. S. *Hočete reči, da zdaj živali pustite na miru, one pa se v času pouka umikajo drugam? Saj to je nemogoče?!*

V. Ž. Tako sem do pred kratkim mislila tudi sama. Svetujem vam, da si, ko vidite pikapolonico, zaželite, da bi se sporazumevali z malimi živalmi, pa se vam bo želja izpolnila.

J. S. *Gospa Violenca, zdi se mi, da malo pretiravate, da se vam je zaradi osamljenosti malo skisalo ...*

(Zasliši se brenčanje, šumot krilc, grizljanje sadja in lesa, škripanje.)

J. S. *Na pomoč, od kod vsa ta golazen ...*

V. Ž. To povejte njim. Živali, pustite ga, saj ni sam kriv, če ne verjame.

Z Violenco Žarek se je pogovarjal **Joško Stenica**, živalski poročevalec.







Barbara Bulatović

PESEM O NARAVNEM RAVNOVESJU

(pojejo male živali)

Tako je naravnana narava ...

*Tako je narava naravnana,
da drug drugemu smo hrana.*

*Prvi drugemu škodljiv,
drugi tretjemu prijatelj,
tretji petemu smrdljiv,
peti pa zbiratelj.*

*Sedmi rad povsod visi,
enajsti spi kari celo leto,
itak pa nas je nešteto,
kdor uspe, da preživi,
kdor nevarnosti zbeži,
ta lahko se razmnoži.*

Tako je naravnana narava ...

*Tako je narava naravnana,
da drug drugemu smo hrana ...*

*Če zastrupljaš jo s kemijo,
ravnovesje gre adijo!*

*Še milijone let bo tu strupena sled,
tudi vam težko bo živeti.*

*Mi smo zase en planet,
skupaj z vami velik svet.*

Tako je naravnana narava ...

*Tako je narava naravnana,
da drug drugemu smo hrana.*

20







Matej Bogataj

Jernej Slapernik

Miha Arh

Jelena Ždrale

Nino de Gleria

Andrej Slinkar

Barbara Bulatović

Ravil Sultanov

Asja Kahrmanović

Alenka Pirjevec



LUTKOVNO GLEDALIŠČE LJUBLJANA

Krekov trg 2, 1000 Ljubljana
telefon: 01 3000 970
faks: 01 3000 980
e-pošta: info@lgl.si
spletna stran: www.lgl.si

Info center - blagajna LGL

informacije: www.lgl.si
telefon: 01 3000 982, 080 2004
Info center LGL - blagajna (vhod pri vzpenjači) je odprta od ponedeljka do petka med 9. in 19. uro,
v soboto med 9. in 13. uro in uro pred predstavo.

Kartica KU KU vam omogoča nakup vstopnic pri blagajni in po internetu. Vstopnice za tekoči
mesec si lahko zagotovite v predprodaji.

Gledališki list, sezona 2010/11

Izdalo: **Lutkovno gledališče Ljubljana**

Za izdajatelja: **Marjan Gabrijelčič**

Odgovorni urednici: **Jelena Sitar Cvetko, Jera Ivanc**

Urednica: **Lidija Franjič**

Lektorirala: **Tatjana Stanič**

Fotografije: **Nejc Saje**

Oblikovanje: **Andreja Pekljar, Borko Tepina**

Tisk: **M - Grafika d.o.o.**

Naklada: 1000 izvodov

Poleg Ministrstva za kulturo Republike Slovenije in Mestne občine Ljubljana – Oddelka za kulturo nam
omogočajo uresničevanje programov še:



Izdelba tega projekta je financirana s strani Evropske komisije. Vsebina publikacije (spletne strani, DVDja ipd.)
je izključno odgovornost avtorja in v nobenem primeru ne predstavlja stališč Evropske komisije.

