

Hans Ch. Andersen, Andrej Rozman Roza

VŽIGALNIK



sezona
08/09



LUTKOVNO GLEDALIŠČE LJUBLJANA

Hans Ch. Andersen, Andrej Rozman Roza
Vžigalnik

Mali oder

premiera: 12. marec 2009

Lutkovno gledališče Ljubljana

sezona 2008/2009

režija: **Jan Zakonjšek**

asistentka režije: **Tea Kovše** (študentka AGRFT)

likovna podoba lutk: **Alojz Zorman Fojž**

likovna podoba scene: **Ana Rahela Klopčič**

oblikovanje in izdelava kostumov: **Iztok Hrga**

avtor glasbe: **Mark Messing**

oblikovanje luči: **Miran Udovič**

cirkuške spretnosti: **Natalija in Ravil Sultanov**

lektura: **Tatjana Stanič**

nastopajo:

Maja Kunšič

Gašper Malnar

Iztok Lužar

vodja predstave: **Izidor Kozelj**

scenski tehnik: **Andrej Slinkar**

lučno vodstvo: **Miran Udovič**

izdelava lutk in rekvizitov: **Iztok Bobič, Zoran Srdić,**

Sandra Birjukov, Marjeta Valjavec

Pošteni vedno zмага, če mu le kak pes pomaga

Trikolo z zabojem. Trije klovni. Žongliranje. Trobila. Ročne lutke. Maske.

Trije klovni pripeljejo na oder trikolo z velikim zabojem. Ustavijo se in iz zaboja nastane majhen oder. Na njem oživijo ročne lutke, ki zaigrajo pravljico Vžigalnik. V premorih klovni menjave scen spretno prikrijejo z zabavnimi točkami. Obiskali so nas ulični lutkarji.

Spremljamo zgodbo Vojaka, ki gre v mesto, da bi videl poroko Princeske in se ob tej priložnosti dodobra nažrl. Pot mu prekriža Coprnica in Vojak dobi star vžigalnik ter zlatnike. Le-te mu spelje Zmene. Ostane mu vžigalnik, ki pa je čudežen: kadarkoli ga prižge, se pojavi Pes, ki mu uresniči prav vsako željo.

Kaj si bo Vojak zaželel? Bo njegova želja uresničena?

Jan Zakonjšek



Jan Zakonjšek

Jan Zakonjšek je filmski, televizijski in gledališki režiser iz Ljubljane. Na Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo poučuje filmsko režijo ter se ob lepem vremenu rad s kolesom pelje v službo. Rad tudi hodi v kino, kjer najraje gleda neme komedije, ter v cirkus, ker obožuje klovnijade.

Posebnost: Ko je bil še majhen, je godel na violino, vendar si je vedno želel trobiti v trombon.

Andrej Rozman Roza

Pesnik, dramatik in igravec Andrej Rozman Roza se je leta 1955 rodil v Ljubljani, kjer še vedno živi. Leta 1978 je s prijatelji ustanovil Pocestno gledališče Predrazpadom. Tako je svojo gledališko pot začel z nastopanjem na ulici. Ko je gledališče Predrazpadom razpadlo, je leta 1981 ustanovil in vse do leta 1995 tudi vodil Gledališče Ane Monro, s katerim so leta 1990 v Slovenijo prinesli improvizacijska gledališka tekmovanja. Marca 2003 je ustanovil Rozinteater* kot najmanjše možno gledališče, ki ne more ne razpasti ne propasti, ampak se lahko le naveliča ali umre. To gledališče namreč sestavlja en sam stalen igravec, ki je hkrati tudi avtor, režiser in ravnatelj. Vse to je seveda Andrej Rozman Roza, ki poleg tega, da nastopa in režira, tudi piše parodične in komične pesmi, pravljice in gledališke komedije za otroke in odrasle, predeluje klasična besedila za druge medije, jih prestavlja v sodobnost ali preprosto prevaja. Dela samo po naročilu — pri čemer delo naročijo včasih drugi, včasih pa si ga naroči kar sam. Tako si je za svoj Rozinteater* doslej naročil in napravil tudi eno lutkovno predstavo in pol. Eno zato, ker je “Balon Velikon” v celoti lutkovna, pol pa zato, ker je “Resnica o kravi, ki jo je pasel Mihec” lutkovna samo napol. Kaj vse drugega je napisal in napravil, pa si lahko ogledate na njegovi spletni strani www.roza.si.

Posebnost: Nekoč sem bil poveljnik velikega števila lutk, potem pa se mi je vojska razbežala in se zato zdaj igram z besedami.



Alojz Zorman Fojž

Alojz Zorman Fojž je bil rojen leta 1952 v Radovljici. Na Akademiji lepih umetnosti v Varšavi je diplomiral leta 1981. Študij je zaključil z magisterijem iz knjižne ilustracije pri profesorju J. Stannyju. Ukvarja se z ilustracijo, risbo, oblikovanjem didaktičnih igrač za otroke in z oblikovanjem knjig in plakatov.

Fojž nekoliko skromno in neopazno zaznava svet okrog sebe. Za okolico se zdi nenevaren. Toda pozor! Ko je risba narejena, ko so vse črte potegnjene, je Fojževa umetnost kot metla, ki prizanesljivo, toda zanesljivo maha po človeških neumnostih in slabostih. Fojž pogosto razume besede dobesedno. V svojih risbah je zmeren moralist, bojevnik za mir, kritik socialnih neenakosti. Rad tudi "poučuje".

Različnih Fojževih risb je nešteto in so bile objavljene v različnih zvezah po različnih slovenskih časopisih in občilih. Potegnil je že veliko črt in potez. Veliko jih še bo. Kljub temu bi lahko rekel, da je varčen umetnik. Njegovi izdelki so pogosto lapidarni in simbolno zasnovani. Mislim, da se zadnje čase najbolj posveča "potegavščinam". To so plitve škatle, v katere so nameščeni prizori iz vsakdanjega življenja, izrezljani iz kosov poslikane vezane plošče. Z aktiviranjem potegovala pod škatlami se prizorišče na različne načine premesti in premakne; pastoralni prizori se spremenijo v svoja drastična nasprotja in situacijske paradokse. Fojžev opus obsega tudi nekoliko manjše "potegavščine". Škatle so lesene, premični deli so iz keramike. Te potegavščine so bolj za otroke in pri njih avtorsko in delovno sodeluje Vanja Bajt.

Fojž je blaga natura. Njegova umetnost ni nikoli žaljiva ali celo, bognedaj, banalna. Mislim, da je njegova umetnost včasih melanholična. Na Poljskem, kjer se je šolal, je ta vidik njegove umetnosti dobil še posebne poudarke. Fojž je vsakomur razumljiv

umetnik. Do sveta je prizanesljivo kritičen.

Posebnost: Pripoveduje tako, da riše. Govori bolj malo, najrajši je tiho.

Janez Suhadolc

Ana Rahela Klopčič

Ana Rahela Klopčič je leta 2001 diplomirala na ljubljanski Fakulteti za arhitekturo. Med študijem je sodelovala v številnih domačih in tujih univerzitetnih arhitekturnih delavnicah (Švedska, Norveška, Poljska, Belgija) in pri študentskih produkcijah. Obvezno prakso je opravljala v arhitekturnem ateljeju AP na Malti, kjer se je ukvarjala z adaptacijo gledališča Manoel v Valletti. Leta 2003 je na Kvadrionalu v Pragi predstavila projekt A Lear For Our Times. Leta 2006 je magistrirala na AGRFT in se dokončno usmerila v poklic samostojne scenografke. Izkušnje si je poleg dela v gledališču pridobivala tudi na televiziji in pri filmu. Leta 2005 je bila nagrajena z zlato paličico za scenografijo Snežne kraljice, v prepesnitvi Iva Svetine, režiji Andreje Kovač in izvedbi Drame SNG Maribor.

Z Janom Zakonjškom je sodelovala pri svoji prvi lutkovni predstavi Mojster Šivic in luna, lani pa s Katjo Povše pri predstavi Hiša E. A. Poe.

Posebnost: Včasih tava v labirintu, a z vztrajnim iskanjem najde izhod.



Iztok Hrga

Iztok Hrga, Ljubljčan, po poklicu je diplomirani inženir oblikovanja oblačil in tekstilij. V LGL je bil honorarno zaposlen od leta 1994 do 1998, odtlej svobodnjak. V petnajstih letih gledališkega ustvarjanja je sodeloval z večino slovenskih lutkarjev, z Janom Zakonjškom pa tokrat prvič.

Po Kraljični na zrnu graha in Snežni kraljici je Vžigalnik že njegov tretji Andersen v zadnjem letu in pol.

Iztok Hrga je izdelal osemindeset kostumografij za gledališke in lutkovne predstave. Sodeloval je na osmih modnih revijah in petih razstavah. Njegov opus obsega sedemnajst mednarodnih kostumografij, modnih revij, razstav in performansov. Sodeloval je pri šestnajstih nagrajenih predstavah.

Posebnost: Ha, obešanje pred fruštikom, to najrajši počnem, ker pol dobim izreden apetit.

Mark Messing

Mark Messing je 'faliran' študent, glasbeni agitator in zasvojenec s kavo. V svojem 30-letnem življenju v Chicagu je nastopal s številnimi skupinami, zaradi preseljevanja srednjega sloja so ga prerivali po številnih sooseskah in vrgli v zapor, ker se ni menil zase. Je soustanovitelj Mucca Pazza in Human Television Network, na glasbenem področju pa že deset let sodeluje tudi z gledališčem Redmoon pri pripravi njihovih predstav na prostem. Trenutno sodeluje pri pripravi opere za ulice z Mickeyjem Maherjem iz gledališča Oobleck.

Mark Messing je ustanovitelj Maestro-Matic, podjetja za oblikovanje glasbe in zvoka, je oblikovalec zvoka in glasbeni vodja v gledališču Redmoon. Je soustanovitelj Vseameriške protivojne godbe na pihala. Mark Messing je bil od leta 1991 do leta 1994 direktor New Media Development, kjer je odpiral nove meje v podjetništvu in umetnike učil uporabe novih tehnologij.



Natalija in Ravil Sultanov

Soustanovitelja in člana Zavoda Buffetto. Natalija in Ravil Sultanov, oba diplomanta Moskovske akademije za cirkuške umetnosti, skupaj nastopata že več kot petnajst let.

Poleg svojih avtorskih klovnovskih predstav (Mini cirkus Buffetto, Buffetto in Bukefal, Ela Buf, Čira Čara Buf, Tajna velikega Feniksa), s katerimi nastopata na številnih slovenskih in mednarodnih festivalih, sta tesno povezana s profesionalnim slovenskim gledališkim prostorom.

Prvič sta nase opozorila že leta 1995, ko sta bila soustvarjalca predstave Klovni v režiji Edvarda Milerja v izvedbi SMG Ljubljana (168 ponovitev). V okviru SMG-ja pa sta sodelovala kot soustvarjalca in igralca tudi v predstavah Silence, Silence, Silence, Sen kresne noči, Pika, Kralj Ubu ali Poljaki, Dream, Sneguljčica, Otella v režiji Vita Tauferja in v predstavah Kralj Ojdip, Tri sestre v režiji Tomija Janežiča.

Kot soustvarjalca sta sodelovala tudi z MGL Ljubljana v predstavi Sluga dveh gospodarjev (režija Boris Kobal), v predstavi Burkaški misterij (režija Matjaž Latin), predstavi Svetniki (režija Jaka Ivanc) LG Ljubljana v predstavi Zakaj? (režija Barbara Bulatovič), MG Ptuj Kokolorek (režija Matjaž Latin), SNG Nova Gorica Orkester Titanik (režija Matjaž Latin).

Kot soustvarjalca in igralca pa še v predstavah Gledališča Koper Katka in Bunkec (režija Jaka Ivanc) ter Španska princeska (režija Katja Pegan), v predstavah Cankarjevega doma Kositrni vojak (režija Ivan Peternel) in Moment (režija Magdalena Reiter) ter v predstavi La Bohem SNG Opera in Balet Ljubljana (režija Vinko Möderndorfer).

V Šentjakobskem gledališču sta priredila in režirala

predstavo Presenetljivo popotovanje kositrnega vojaka (2007).

V letu 2008 sta poleg dejavnosti znotraj Zavoda Buffetto sodelovala v projektih Električne invazije in Simplicissimus Simpl ter sodelovala kot soustvarjalca in igralca v predstavah Igra o W. Shakespearu, Klovnov rojstni dan in Šalo na stran.

V času med 28. junijem in 2. julijem 2008 je Zavod Buffetto, v Ljubljani organiziral Mednarodni klovnovsko-gledališki festival Klovnbuff: Šalo na stran!, prvega te vrste v Sloveniji.



Lutke v predstavi

V predstavi nastopajo igralci — klovni in ročne lutke. Korenine vseh treh lahko poiščemo v *commedii dell'arte*, iz katere si svobodno sposojajo fleksibilno dramaturgijo, tipizacijo likov, način igre, stil, tempo in predvsem izredno željo po neposredni komunikaciji z občinstvom. Moderna dodatka k predstavi sta ozvočenje in pa tricikel, saj se bo predstava ob prvem lepšem vremenu preselila tja, kamor spada — na mestne ulice.



Hej, mladenič, bi mogoče rad zaslužil ogromno denarja?



Kaj pa, ko bi najprej nekaj spila?

Potovala bi po svetu in igrala harfo.



O, moja glava!



Ojoj!



Daj, ugrizni ...



Saj pošteni vedno zmagata, če
mu le kak pes pomaga!

Lutkovno gledališče Ljubljana

Krekov trg 2, 1000 Ljubljana

telefon: 01 3000 970

faks: 01 3000 980

e-pošta: info@lgl.si

spletna stran: www.lgl.si

Blagajna LGL

informacije: www.lgl.si

telefon: 01 3000 982, 080 2004

Blagajna je odprta

od ponedeljka do petka med 16. in 18. uro,

v soboto med 10. in 12. uro

ter uro pred predstavo.

Kartica KU KU

vam omogoča nakup vstopnic prek interneta.

Vstopnice za tekoči mesec si lahko zagotovite

v predprodaji.



Gledališki list, sezona 2008/2009
izdalo: Lutkovno gledališče Ljubljana
za izdajatelja: Marjan Gabrijelčič
odgovorna urednica: Jelena Sitar Cvetko
urednica: Lidija Franjič
lektorirala: Tatjana Stanič
fotografije: Žiga Koritnik
oblikovanje: Špela Goltes
tisk: M — GrafiKa d.o.o.
naklada: 1000 izvodov

Poleg Ministrstva za kulturo Republike Slovenije in Mestne občine Ljubljana
— Oddelka za kulturo nam omogočata uresničevanje programov še:

 **KD Življenje**

Prijatelji in podporniki
Lutkovnega gledališča Ljubljana

