



## OCENA Lutkovna uprizoritev Človek je del narave

SLAVKO PEZDIR

**Rudyard Kipling: Knjiga o džungli**  
režija **Ivana Djilas**  
Lutkovno gledališče Ljubljana (LGL)  
premiéra 24. 11. 2009

**K**ot svojo drugo premiero na velikem odru (in prvo za otroke od petega leta naprej) so v LGL predstavili spektakularno uprizoritev priljubljene Knjige o džungli (*The Jungle Book*, 1894) Josepha Rudyarda Kiplinga v prevodu Janeza Gradišnika, dramatisaciji in odrski priredbi dramaturginje Tatjane Doma in režiji Ivane Djilas.

Iz zbirke očarljivih zgodb iz indijske džungle so uprizoritelji izbrali in tekoče zaokrožili zgodbo notranjega dozorevanja »človeškega mladiča« oz. »gole žabe« Mavglija, ki ga je pred propadom v nevarnem tujem okolju pragozda rešila volkulja kot krušna mati in mu kot vodljivemu »volčiču« skupaj z nekaterimi drugimi prijaznimi predstavniki živalskih vrst (še posebej z zaščitniškim črnim panterjem ter vzgojiteljskim medvedom) s privzgojenimi veččinami omogočila preživetje sredi tujega živalskega sveta, dokler ga ni nazaj med ljudi pregnal edini vztrajno sovražni tigar Širkan. Nekultivirani »mladič« pa med ljudmi naleti na nove nevarnosti, poosebljene v brezdušno profitoljubnih lovcih na eksotične živali ter vztrajnih iztrebljevalcih zelenih pragozdnih površin, a tudi na »rdeči cvet« ognja, s katerim se bo po zavestnem begu pred pozverjeno pohlepni ljudmi nazaj v džunglo poslej lahko uspešno branil pred požrešnimi zvermi. Končno spoznanje dvojne (volčje in človeške) narave v sebi pripelje Mavglija (in občinstvo) do naravovarstveno presvetljenega spoštovanja narave in zavestnega iskanja ubranega sožitja z njo. Obenem pa tudi do zrelega prepoznanja, da je Mavgli kot tak tuj in v napoto tistim pripadnikom človeške vrste, ki so na svojo najglobljo povezanost z naravo in odvisnost od nje pozabili.

Režiserka Ivana Djilas je ob sodelovanju likovnih snovalcev lutk in scene (Jelene Proković in Branka Hojnika) ter lutkovnega tehnologa Mitja Ritmaniča smiselno razčlenjeno dogajanje uvedla s prologom pomanjšanih ploskovitih senčnih lutk na svetlem krožnem ozadju (sončne ali mesečeve oble), ga slikovito nadaljevala z realistično stiliziranimi marionetami na kratkih navezavah (tiger, volkulja, črni panter), javajkami in podobnimi lutkami na čampuritih (papiga, metulji, opice, žabe), do polovice oblečenimi »pajaci« (noja, medved) ter z od zadaj vódeno lutko nosilnega protagonista Mavglija na slikovitem pragozdnem prizorišču med drevesnima debloma, šopi visokih trav in razkošjem zelenja drevesnih krošenj. V zgovoren kontrast naravnemu preobilju in barvitosti

eksotične džungle je z ozadjem opustelega pogorišča na samem robu med človeško »civilizacijo« in džunglo vzpostavila prostor burleskno karikiranega povampirjenega človeškega sveta, v katerem so pohlepne polaščevalce in nemočno mater izgubljenega otroka poosebljale negibne človeške obrazne maske v tradicionalnih indijskih oblačilih. V kontekstu človeškega sveta je režiserka našla celo priložnost za pomenljivo uprizoritev svojevrstne »mišnice« (po zgledu Hamletove), ki jo kot igro v igri z zgodbo o pogrešanem Mavgliju uprizorijo glasni ni robati poulični zabavljaci na pomanjšanem odru in s pomanjšanimi lutkami. Za sporočilna, duhovita in okretna besedila songov je poskrbel Branko Završan, za preplet eksotične in meditativne indijske oz. vzhodnjaško obarvane glasbe ter sodobnim glasbenim vzorcem bližje raznovrstne uglasbitve songov pa skladatelj Boštjan Gombač (s korepetitorico Ano Duša in instrumentalistoma Igorjem Leonardijem in Janom Tomšičem).

Med partnersko razigranimi in ubranimi igralci, pevci in animatorji, s katerimi je lektorsko sodelovala



**NOJA IN MAVGLI** – Likovno podobo lutk je zasnovala Jelena Proković, prizorišče pa scenograf Branko Hojnik.

Tatjana Stanič, je nosilno vlogo Mavglija s simpatično deško prostodušnostjo in radoživostjo napolnila Maja Kunšič, katere dvojni (notranji in zunanji) svet so z več vlogami bogatili in ornamentalizirali Karel Brišnik (zlasti kot njen zli nasprotnik Širkan), Urška Hlebec (zlasti kot zmuzljiva kača Kaja), Iztok Lužar (kot zgovorna papiga), Gašper Malnar (kot panter Bagira), Brane Vižintin (kot hudomušni medved Balu) ter z več preostalimi vlogami še Iztok Jereb, Sonja Kononenko, Alenka Pirjevec, Nina Skrbinšek in Irena Zubalič Žan.