



OCENA Lutkovna uprizoritev Od gotike do roka

SLAVKO PEZDIR

Brata Grimm – Katarína Aulitsová; Trnjulčica
režija Katarína Aulitsová, Lubomír Piktora
Lutkovno gledališče Ljubljana
premiera 20. 3. 2008

Kot peto uprizoritev v sezoni so v LGL na svojem malem odru na večer pred svetovnim dnevom lutkarjev za svoje najmlajše gledalce pripravili novo različico priljubljene klasične pravljice bratov Grimm o Trnjulčici, kakor jo je priredila za današnji čas in tukajšnje lokalno okolje Katarína Aulitsová ter sta jo prevedli Darja Pivk in Jelena Sitar.

Najopaznejša posebnost uprizoritve gostujočih slovaških režiserjev Kataríne Aulitsové in Lubomírja Piktora je dramaturški okvir v podobi nastopa štirih radoživih potujočih muzikantov, ki s svojimi odrskimi veččinami, zakoreninjenimi v lutkovnem in glasbenem izročilu stoletij, lahkotno in duhovito z »a capella« izvajanimi pevskimi večglasji navdušujoče gladko in tekoče oživijo eno najbolj priljubljenih pravljic iz evropskega izročila ter z načinom svojega odrskega predstavljanja z oživljanjem oz. posebljanjem stiliziranih instrumentov zlahka premostijo na videz komaj obvladljive časovne razdalje med gotsko pravljíčnostjo ter dandanašnjo virtualno medijsko bleščavo. Druga opazna posebnost uprizoritve je večfunkcijska vloga simpatično jezikave kamnite žabe, po eni strani kot (v igri nikakor) neme priče stoletnih dogajanj v kraljevskih oziroma mestnih javnih prostorih, po drugi pa tudi kot vizualno (in zvočno) prepoznavne lokalne posebnosti Ljubljane (spominjamo se lončenih smetnjakov v podobi žabe s široko odprtimi usti), ki ima svoj odmev tudi v lokalni vprašalnici »kva« oziroma iz nje duhovito izpeljanemu karakternemu govornemu »kvakanju« te bistroumne opazovalke in komentatorke z distance. Prelepa kraljična se seveda tudi v tej različici ne more izogniti usodni prerokbi sojenic, le da je tokrat iz s trnjem zaraščene graščine po stoletjih mrtvoudnega čakanja s poljubom odrešilne ljubezni ne otme ne viteški pogumnež in ne plemiški gizdalin, ampak »princ« dandanašnjega sveta v značilno napadalni podobi samovšečnega prvega zvezdnika ene od brezštevilnih medijsko razvpitih rokovskih skupin.

Za duhovito stilizirano, slikovito in večfunkcijsko pomenljivo likovno podobo uprizoritve je zgledno poskrbel Jan Kocman, za pevsko zahtevna ter



TRNJULČICA – Kvartet protagonistov Asja Kahrmanovič, Sonja Kononenko, Miha Arh in Iztok Jereb. Foto Žiga Koštnik

slógovno (oz. časovno) in melodično raznovrstna večglasja pa avtor glasbe Jiří Vydrohlid, korepetitor Jož Šalej in asistent Izidor Kozelj. Kvartetu razigranih in pevsko večinoma tudi že dovolj ubranih protagonistov (Asja Kahrmanovič, Sonja Kononenko, Miha Arh in Iztok Jereb), ki jim je lektorsko svetovala Tatjana Stanič, je uspelo napolniti s komedijantsko radoživostjo in duhovitostjo tako rekoč sleherni trenutek oziroma prizor izjemno dinamične in z različnimi (pod) pomeni radodarne uprizoritve ter spodbujati ob oživljanju izhodiščne pravljice tudi množico univerzalnih in aktualnih asociacij. Brez pretiravanja lahko zapišemo, da je nastala uprizoritev, ki sledi najzlahajnejšemu švejkovskemu izročilu iz okolja njenih gostujočih avtorjev, in da je taka v očitno veselje tako protagonistom kot tudi otrokom – vseh starosti.