

Prepovedane ljubezni

RA SLOVENIJA 1, 30.05.2009, DANES DO 13H, 13.00

V Lutkovnem gledališču Ljubljana si je sinoči odraslo občinstvo ogledalo premiero koprodukcije z Gledališčem Konj z naslovom Prepovedane ljubezni. Avtor postavitve, režiser Silvan Omerzu, ki je predstavo tudi likovno zasnoval, je motive poiskal v antičnih mitih.

MAGDA TUŠAR: Včerajšnja predstava Silvana Omerzuja, tega samosvojega lutkovnega umetnika, ki že dolga leta ustvarja gledališče izbrušenih podob, natančno oblikovanih lesenih skulptur, prefinjenih lesenih figur, ki si vedno znova tako prizadevajo, da bi imele, živele, ljubile, letele, presegale meje, pa se njihova hotenja vedno znova izkažejo za absurdno neuresničljiva, je še enkrat obravnavala nemoč človeka, ki hoče, da bi presegel, se oplemenitil, da bi oživil mrtvo, da bi se bolj prebrisan kot je izognil usodi, prevzel pooblastila Boga in njegove načrte sveta, skratka ponazarja njegove poizkuse, da bi postal vse, kar nikoli ni bil in nikoli ne bo mogel biti. Nov poizkus v predstavi Prepovedane ljubezni nas pravzaprav vodi v umetniško-znanstveni laboratorij, kjer animatorji in igralci sodelujejo pri mitološko metafizičnem eksperimentu, v katerem sestavljajo zapletene mehanizme tehnološko dokaj zahtevno izdelanih figur in temu ustrezne scenografije iz steklenega akvarija ter lesnih, na kolesca pripetih kubusov, ki se med seboj prilagodljivi sestavljajo v večje konstrukcije. Znotraj tega pa z dramatično senzibilnostjo, pomaga ji po oddaljenih milinah lepega hrepeneča glasba Mitje Vrhovnika Smrekarja, zaživi animacija, ujeta igra davno izmišljenih likov, katerih zgodba se vedno znova začne in konča v različnih variacijah vedno istih, ponavljajočih se mitov, ki bi jim lahko rekli tudi naša usoda. Njej ne zbeži nihče, tudi tisti ne, ki skuša ljubiti in ustvarjati nemočno preveč.