



OCENA Gledališka uprizoritev

## Z nadomestki do izničenja

SLAVKO PEZDIR

**Duda Paiva: Love Dolls**  
 režija **Duda Paiva**  
 LGL in Dudapaiva Company  
 premiera 15. 9. 2009

**N**a velikem odru Lutkovnega gledališča Ljubljana (LGL) so uvedli repertoar v mednarodni koprodukciji z mednarodno sestavljeno nizozemsko gledališko skupino Dudapaiva Company, ki »utira pot zlitju moderne plesa, lutkarstva, glasbe in večpredstavnosti«. Kompleksno in celostno domišljeni gledališki uprizoritvi za odrasle Love Dolls je pripisal ugledni brazilski scenarist, režiser in likovni snovalec lutk Duda Paiva (njegov dramaturški sodelavec je bil Jaka Ivanc) pomenljivi podnaslov: »Plesna ekstravaganca, parada popularne glasbe, lepega vedenja in alternativnega ljubljenja«.

Dogajanje, ki ga uvodni in sklepni nastop fantazijsko arhaizirane živali z glavo nosoroga (nemara samoroga) kot nečesa (nad)naravnega, kar nemo presega in obvladuje duhovito živahnost na prizorišču, vodita v smeri srhljive fantastike, se odvija v sprejemnici skrivnostnega hotela, kjer suvereno in uglašeno ob živo izvajani glasbi sprejema goste vsenavzoči receptor in kamor očitno redno zahajajo osamljeni ljubitelji nemih spolnih pomočnic iz penaste gume. Položaj zaplete mlad zaljubljeni par, ki s svojo željo po polnokrvni ljubezenski in spolni intimi po naključju zaide v ta prostor »alternativnega ljubljenja«. Ko se mora dekle za hip odtrgati od fanta in oditi iz prostorne sprejemnice, se zapeljiva sado-mazo igra pohotnih lutk usmeri k potentnemu mladeniču ter privede nazaj do tega, da si tudi živo dekle po vrnitvi k njemu prostovoljno nadene standardno povečane prsi iz penaste gume in se začne obnašati podobno kot lutke. Ker jo tudi fant začne prepoznavati in doživljati kot razpoložljivo lutko, jo kot tako nazadnje na silo »zloži« in kot mrtev predmet trenutne naslade odloži v enega od odmerjenih škatlastih prostorov v steni ter jo kot osebo in telo izniči.

Univerzalno zgodbo o pogubnem posameznikovem izgubljanju identitete ob iskanju »varnih« užitek z

vedno bolj izpopolnjenimi vsakršnimi nadomestki za prvinsko polnokrvno, a tvegano ljubezensko razmerje med partnerjema, ki se porazno konča z žrtvijo dekleta, so soustvarjalci oživili duhovito in celostno domišljeno ter prepričljivo izvedeno tako v celoti kot tudi v podrobnostih. Na razsežnem prizorišču Andrea Mella, ki je vzbujalo vzdusje sivega, zaprtega, zanemarjenega in zaprašena »kletnega« prostora (nemara svetopisemskih prehodnih vic) ter z rdečimi zavesami zapiralo in razpiralo poglede tudi v sosednje prostore domnevnega »gnezda greha«, ter ob mestoma gotsko srhljivi osvetlitvi Hansa C. Boerja in Marka Verhoefa so protagonisti (razen dekleta) nastopili v črnih moških oblekah (kostumografi Javier Murugarren, Sandra Birjukov in Marjeta Valjavec), a ko so si hlače »spodrecali«, ali jih slekli in svoje gole noge vidno spojili z zgornjimi deli prsatih lutk, so te zaživele v rokah in z dlanmi svojih animatorjev kot nadvse polnokrvne in frivolne zapeljivke. Igra o izgubljanju posameznikove identitete v času virtualnih in materializiranih nadomestkov je pridobila v oživitvi (pol) ljudi in (pol) lutk, ob vidnem prehajanju energije, živosti in »duše« od animatorja na predmet njegove animacije (in nazaj) seveda tudi značaj nazorne demonstracije sodobne umetnosti animacije in sestavljene umetnosti gledališča nasploh.

Pomemben delež pri svetovljansko večjezični in univerzalno sporočilni uprizoritvi ima glasba Allana Segalla, ki si mestoma pomaga s citati napevov iz znanih oper, muzikalov in popevk (npr. tudi naše Zemlja pleše) in jo živo spremljajo violončelistka Urša Pavlovčič, klarinetist Rok Felicijan ter tolkalist Marko Jurečič ter ji v vlogi mojstra ceremonije in receptorja daje suvereno tenorsko solistično pevsko zloščeno (sicer tudi glasbeni svetovalec) Augusto Valenča. Z ubranimi zborovskimi napevi, virtuozno animacijo lutk in tokrat tudi presenetljivo suverenim odrskim gibanjem in plesom (plesni učitelj je bil Tomaž Ambrož) so z njim sooblikovali vrhunski uvodni gledališki dogodek na odru LGL še Maja Kunšič in Iztok Lužar (kot zaljubljeni mladi par) ter Miha Arh, Polonca Kores, Asja Kahrmanovič in Martina Maurič Lazar kot stalni obiskovalci hotela.

Stran / Page: 18

Doseg / Reach: 155000

Država / Country: SLOVENIA

Površina prispevka / Size: 384 cm<sup>2</sup>

2 / 2



MAJA KUNŠIČ KOT DEKLE MED LUTKAMI PO ZASNOVI DUDE PAIVE