

Romeo in Julija iz mišjega sveta

SLAVKO PEZDIR

Na malem odru Lutkovnega gledališča Ljubljana (LGL) so za otroke od 3. leta pripravili krstno uprizoritev igrice Mišek Miško in Belamiška, kakor sta si jo po motivih slikanice pisatelja Ferija Lainščka iz leta 2009 zamislili in jo za lutkovno govorico senčnih lutk priredili Ajda Rooss (avtorica priredbe, dramaturginja in režiserka) ter Jasna Vastl (avtorica likovne

OCENA

Lutkovna uprizoritev

Ajda Rooss, Jasna Vastl:
Mišek Miško in Belamiška
režija Ajda Rooss
LG Ljubljana
26. 11. 2011

zasnove lutk, scenografinja in kostumografinja). Slednji je pri zasnovi, izdelavi in oživljanju senčnih lutk svetovala Federica Ferrari iz mednarodno uveljavljenega italijanskega senčnega gledališča *Gioco Vita*.

Univerzalno zgodbo o nedovoljeni, toda tokrat zmagoviti ljubezni med potomcema sovražnih družin iz nasprotujočih si družbenih okolij – mlinarjeve Belemiške iz Mišjega Gradca prevzetnih in domišljavih belih miši ter Miška iz hiše pridelovalca pšenice v Mišji vasi, kjer živijo marljive podeželske črne miši – otrokom oživljata živahna in spretna protagonista dogajanja »na zapuščenem podstrešju«, kjer se med zaprašenimi starimi kosi oblačil, kartonskimi škatlami, pismi in poslikanimi papirji vse bolj živo spominjata priljubljene igrice iz otroštva, ki jo spretno obnavljata in oživljata z ročnima svetilkama ter lapidarno animacijo preprostih otroških risbic v pramenih svetlobe. Drastično poenostavljeno črno-belo vzgojno zgodbo o pogubni nestrpnosti in sovražnosti, ki izvirata iz razlik med družbenimi sloji in skupinami, ter odrešilni ljubezni, ki zmore kdaj otopiti in čudežno premagati tudi najbolj zloslutne sovražnosti, nam protagonista ponekod oživljata celo



Likovna zasnova Jasna Vastl, svetovalka za senčne lutke Federica Ferrari FOTO NEJC SAJE

v otroški onomatopejščini, čeprav znotraj otroškega poigravanja z glasovi ohranjata prepoznavne besede, ključne za razumevanje zaporedja dogodkov in njihovega nizanja do srečnega razpleta (lektorica je Tatjana Stanič).

Poleg prepoznavne tehnike senčnih lutk ter načina njihove animacije s svetilkami, ki ga pri nas poznamo predvsem z gostovanj Teatra *Gioco Vita*, daje uprizoritvi posebno zlahtnost in duhovitost izvirna akustična glasba Nina de Glerie in Jelene Ždrale, ki dogajanje učinkovito podpira in ponekod komentira s čustvenimi razpoloženji in humornimi prebliski. Igralsko in animatorsko sta izvirno pravljíčno različico Romea in Julije iz mišjega sveta sproščeno in spretno na razsežnem in zapletenem prizorišču na mnogo načinov zanesljivo in dobrodušno oživljala Polonca Kores in Gašper Malnar.