

O premierni uprizoritvi lutkovne predstave Trnuljčica

RA SLOVENIJA 1, 21.03.2008, DANES DO 13-IH, 13.00

Na predvečer mednarodnega dne lutkarjev so v Lutkovnem gledališču Ljubljana sinoči pripravili premierno uprizoritev Trnuljčice. Po znani besedilni predlogi Bratom Grimm je pravljico za oder pripravila Katarina Aulitsova, ki je predstavo tudi režirala skupaj z Lubomirjem Piktorjem. Lutkovno pravljico za najmlajše si je ogledala Magda Tušar.

MAGDA TUŠAR: Trnuljčica, pravljичna prigoda, ki sta se je lotila slovaška gosta, pomeni za Lutkovno gledališče Ljubljana osvežitev, kakršni bi si mladi gledalci gotovo še želeli. Iz besedilne predloge, torej iz poetično zasnovanega motiva zaspane pravljice, sta režiserja uspela zgraditi zelo tekočo, igrivo, ter zelo kompleksno predstavo, ki ji otroci zlahka sledijo. To sta najprej dosegla zaradi neobičajnega posega v pripoved, za katero bi bila brez pomena klasična zasedba vlog in namesto tega uvedla a capella kvartet pevcev in igralcev na instrumente, štiri animatorje, pripovedovalce, pevce, ter pojasnjevalce, ki posegajo v predstavo po načelu kdo ima sekundo časa in kdo je najbliže. Vsi elementi predstave se dopolnjujejo, izhajajo drug iz drugega in so večnamenski. Z duhovitostmi jih v štirih različnih kva kva interpretacijah preseneča za uspeh pravljice nezainteresirana žaba, vendar ritma predstave ne more prekiniti, kaj šele spreobrniti, prav nasprotno, je dodaten ščepec popra in soli na bogato glasbeno pripoved, v kateri se resnično veliko poje in dogaja, ter manj govori. Malo jazz, malo rocka, večglasnega petja in še kaj smo pozabili ob imenu Jirija Vyšohlida, glasbenika, ki iz ljudi in instrumentov zna izvabiti bogastvo arhaičnih in modernih glasbenih izrazov, motivov, ter ritmov. Potem je tu še inovator, zelo zapletene in estetsko domišljene likovne zasnove Jan Kocman, ki čara zeleno melanholijo trnove dežele, za katero so s predanostjo nastopali in zase uživali igralci Asja Kahlimanovič, Miha Arh, Sonja Kononenko in Iztok Jereb.