

Ocena Snežne kraljice: ljubezen in večnost

Na Šentjakobskem odru LGL so premierno predstavili svežo dramatzacijo pravljice Hansa Christiana Andersena.

Slavko Pezdir, DELO, kultura, sobota, 03.12.2011



Nina Ivanič in Jan Bučar, foto: Nejc Saje

Uprizoritev za otroke

H. C. Andersen - Andrej Jaklič: **Snežna kraljica**

režija **Tijana Zinajic**

Šentjakobski oder LGL

premiera 1. 12. 2011

Za otroke od 4. leta so na Šentjakobskem odru Lutkovnega gledališča Ljubljana (LGL) premierno predstavili svežo dramatzacijo pravljice Hansa Christiana Andersena Snežna kraljica, ki ji je avtor priredbe **Andrej Jaklič** na strani ledenega večnega zla dodal samega Zlodeja kot kraljičinega neposrednega pomočnika.

Zlodejevo čarobno ogledalo namreč na eni strani zmanjšuje ter izničuje dobroto, lepoto in resnico ter po drugi strani pospešuje zlobo, grdoto in laž tistih, ki se gledajo vanj. Ko se v nenasitnem širjenju območja zla Zlodeju ogledalo prav na začetku igrice razbije na tisoče koščkov, ti ogrožajo oči in srca nedolžnih, kakršna sta tudi nosilna protagonista, mladostna prijateljca in vrstnika Gerda in Kaj.

S črepinjama zla v očeh in srcu postane Kaj ukročeni in spokorjeni ujetnik na ledenem dvoru Snežne kraljice, iz njegovih možganov pa je »trajno« izbrisan čustveni spomin na mladostne vrstnike in med njimi tudi na najboljšo prijateljico Gerdo.

Nežna, krhka in pogumna Gerda, ki je Zlodejeve pogubne črepinje k sreči niso oropale za čustva prijateljstva in ji niso preprečile tvegane pustolovske poti iskanja prijatelja, je po srečanjih s predstavniki različnih ljudstev (Starka, Razbojniška deklica, Laponka) ter ob čudežni podpori iz živalskega sveta (Krokar, Golob in Jelen) naposled prišla do dvora Snežne kraljice in z ljubeznijo rešila Kaja pred večnim ledom v srcu in duši. Iz ledenega, brezčutnega in brezčustvenega sveta večnosti ga je prijateljsko vrnila v sicer minljiv, a s toploto ljubezni, dobrote in resnice obdarjen svet umrljivih ljudi.

Režiserka **Tijana Zinajić** je posebej poudarila temeljni **spopad med dobrim in zlom**, poleg prvin žive gledališke igre je smotno uporabila tudi poetično govorico senc in preproste animacije živalskih lutk. Scenograf **Branko Hojnik** si je spretno in učinkovito pomagal z lestvami in papirnati oblogami, povezanimi vejami, raznobarvnimi baloni, žogami in žogicami, perjem iz spalnih blazin ... ter na trenutke ponujal domišljjsko osnovo za različna prizorišča in letne čase.

Kostumograf **Matic Hrovat** je s kroji in barvami sledil domišljjskim in folklornim zastavitvam posameznih protagonistov, avtorja glasbe **Tim Kostrevec** in **Luka Jamnik** pa sta poskrbela za pravljичno očarljiva domišljjska in poetična razpoloženja. Posebej je treba opozoriti na lektorski prispevek **Lene Vastl**, ki je posameznim protagonistom duhovito določala jezikovne identitete s kolikostnimi in kakovostnimi premenami v izgovoru glasov ter z različnimi skladenjskimi vzorci.

Na pravljичnem popotovanju od Japonske do Laponske je ves čas v ospredju dobrodušna **Kaja Tokuhisa** v prvinsko nežni in neomajno vztrajni upodobitvi Gerde. V vlogi Kaja, nemočne prve žrtve Zlodeja in Snežne kraljice, je nastopil **Jan Bučar**.

Karikaturno strašljivi upodobitvi protagonistov zla sta prispevala vase zaverovana in ledeno hladna **Nina Ivanič** (Snežna kraljica) ter mefistovsko skrivenčen in prilagodljiv **Jernej Kuntner** (Zlodej). V dovolj individualiziranih epizodah s podeželja in iz živalskega sveta sta sodelovala **Alenka Tetičkovič** in **Iztok Jereb**.