



OCENA Uprizoritev za otroke Življenja krog

SLAVKO PEZDIR

Boris A. Novak: Mala in velika Luna
režija Vinko Möderndorfer
LG Ljubljana in PG Kranj
premiera 21. 6. 2010

Gledališko ponudbo za otroke sta Dramski oder za mlade Lutkovnega gledališča Ljubljana in Prešernovo gledališče Kranj obogatila s soprodukcijo spektakularne nove postavitve že preverjene radijske in odrske igre pesnika in dramatika Borisa A. Novaka Mala in velika Luna (napisane leta 1983 in krstno uprizorjene

Soncu), je pesnik postavil v otroški domišljiji vselej privlačna in očarljiva prostranstva vsemirja in vsečasje ozvezdij, kjer služi za zanesljivo orientacijo in pomaga tudi pri razkritju poslednjega spoznanja izkustveno modra zvezda Severnica. Na slikovitem in dramatičnem popotovanju svojega odrasčanja se Luna sreča z izbranimi nebesnimi pojavi ter zemeljskimi človeškimi in živalskimi prebivalci, dokler dozorela ne doživi spoznanja, da sta delitev na dan in noč, čas

asociativno bogato uprizoritev, ki nas npr. v burlesknih prizorih izgubljenega samopašnega zapitega Piratskega kapitana (z »ameriško« izgovorjavo) na oceanu spominja na dandanašnje dezorientiranost Velikega brata, ali nam v prizorih s samovšečnim, deloholičnim in zdolgočasnim Soncem oživlja spomin na minljivo veličastje francoskega Sončnega kralja. Za čarobno vsemirsko prizorišče, ki se lahko hipoma spremeni v razviharjeni ocean ali klasicistično dvorano francoskega dvora, razgibano po globini in višini, je poskrbel scenograf Jože Logar in za domišljijško razbohotene in očarljive unikatne kostume Alan Hranitelj (ob asistenci Mateje Benedetti). Da se je uprizoritev mestoma približala glasbenemu gledališču, je z uglasbitvami songov in z njihovimi aranžmaji v okvirih različnih slogovnih izročil sodobne popularne in t. i. svetovne glasbe poskrbel Bojan Jurjevčič Jurki.

Med protagonisti so nosilne naloge zanesljivo in tenkočutno oživili Vesna Pernarčič Žunič v pretežno pevski interpretaciji Severnice (v alternaciji bo nastopila Vesna Slapar), Ana Hribar z mladostno prostodušnostjo prežarjeno animacijo, igralsko in pevsko interpretacijo Lune ter Jan Bučar v pobalinsko zaletavi upodobitvi Kometa in kraljevsko samopašni in vsega naveličani upodobitvi Sonca. Po več vlog so duhovito in jasno stilizirali še Matjaž Višnar (Piratski krmar, Zaljubljeni maček, Snohodec), Jernej Kuntner (Piratski kapitan, Zvezdogled in Gospod Falzet) in Alenka Tetičkovič (Kuža, Zaljubljena muca in Gospa Basova).



ALENKA TETIČKOVIČ, JERNEJ KUNTNER, ANA HRIBAR IN VESNA PERNARČIČ ŽUNIČ/VESNA SLAPAR NA PRIZORIŠČU JOŽETA LOGARJA IN V KOSTUMIH ALANA HRANITELJA

leta 1984), ki je po avtorjevih besedah nastala iz »domotožja po lastnem otroštvu in opazovanja odrasčanja lastnih otrok«.

Igro o naivni neučakanosti otroka, ki želi čim prej odrasti in prerasti razposajeno igrivost neobzdrane otroške domišljije (poosebljenega v Luni), ter o vse pogubnejši zasičenosti in naveličanosti odraslih z vsakodnevnimi rutino delovnih obveznostmi (poosebljenih v

dela in čas igrivih sanj ter moški in ženski spol del enega samega veličastnega življenjskega kroga, v katerem pa ima prav sama ta izjemni privilegij, da se iz meseca v mesec rojeva iz nebojlenega krajca, dozoreva v zrelo in polno Luno ter znova in znova vrača v svoje krhko, nežno in prostodušno otroštvo.

Režiser Vinko Möderndorfer s soustvarjalci je poskrbel za likovno in glasbeno spektakularno, duhovito in