

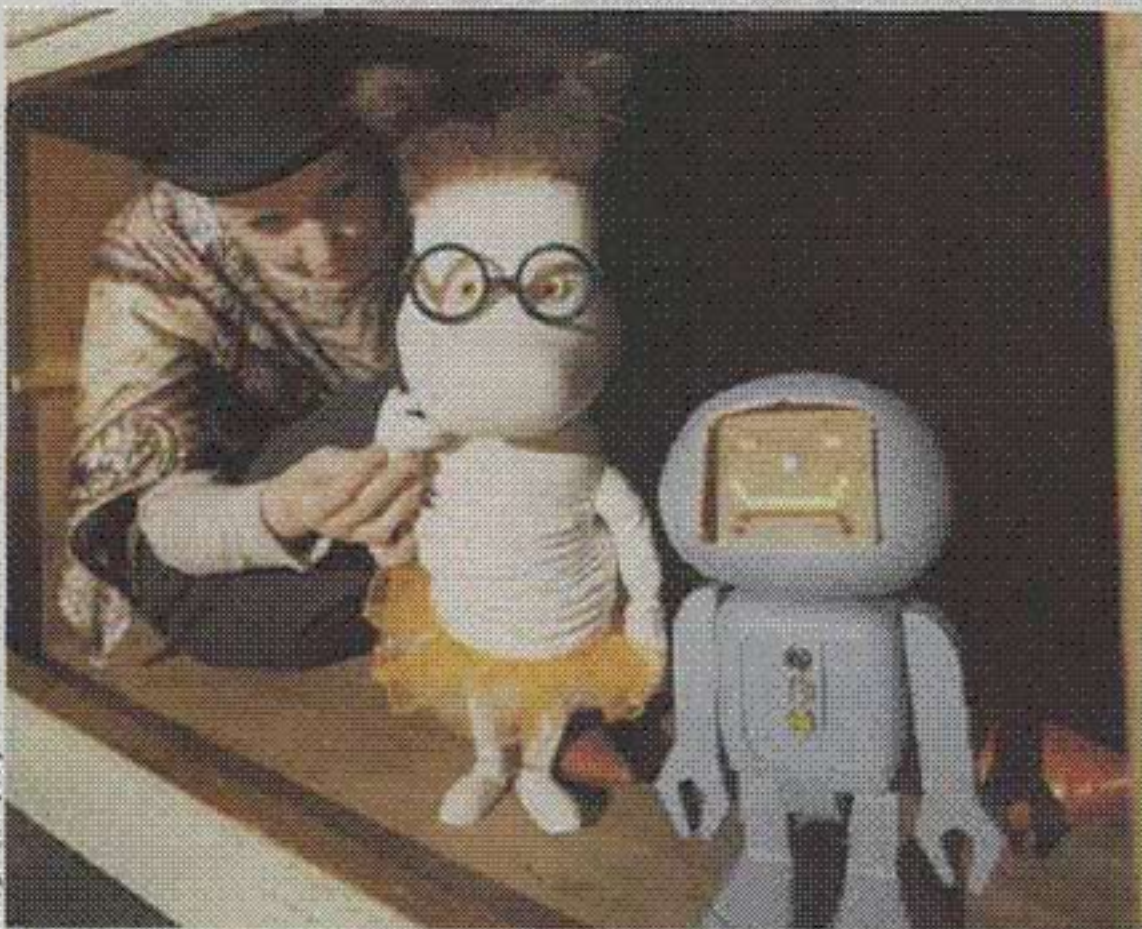
Drugačno je zanimivo

Špela Standeker

Ljubljana – Lutkovna ustvarjalka Maja Kunšič, ki je od leta 2004 stalna članica ansambla *Lutkovnega gledališča Ljubljana* in je od takrat v raznih lutkovnih predstavah ustvarila številne prepričljive vloge, je minuli teden na Malem odru LGL predstavila svoj avtorski prvenec, igrano-lutkovno predstavo *Vsi drugačni, vsi čudni*. Idejo za predstavo je poiskala v slikanici *Drugačen* (Something Else), za katero je avtorica Kathryn Cave leta 1997 prejela nagrado Unesca za otroško in mladinsko literaturo v službi spodbujanja strpnosti, kljub temu pa je zgodba v tokratni postavitvi povsem avtorska, kot je avtorski tudi način podajanja zgodbe.

Predstava sledi delavki v tovarni igrač, ki uro za uro, dan za dnem dela za tekočim trakom, in ni si težko predstavljati, da je njen vsakdan tudi sicer enako (ne)razburljiv kot delo v tovarni. Vse pa se spremeni, ko v mesto pride cirkus in postavi njen svet na glavo. Junakinja se tako čez noč spremeni, preobleče se v klovnoso, namesto serijsko izdelane igrače (ta se posmehuje vsem njenim poskusom »drugačnosti«) pa izdela »čudno« igračo, ki v vsakem trenutku najde razlog za dobro voljo in veselje.

Kot namiguje že sam naslov, ki se poigrava s sloganom »vsi drugačni, vsi enakopravni«, je namen predstave spodbujanje strpnosti, kar pa se skozi zgodbo razkrije neprisiljeno in predvsem brez motečega pedagoškega momenta. Avtorica si je postavitev zamislila brez dialoga, vse, kar mora biti povedano, pa na odru poda skozi igro, animacijo in mimiko, ki so – tako kot smo pri njej že navajeni – dodelane in



fotografija Nežka Selja

S svojim avtorskim prvencem *Vsi drugačni, vsi čudni* je Maja Kunšič ustvarila duhovito in nezapleteno postavitev, s katero ji je uspelo nasmejati gledalce, obenem pa jim je nevsiljivo ponudila tudi material za pogovor in razmislek.

prepričljive. V igrano-lutkovno predstavo je Maja Kunšič vpletla tudi cirkuske elemente, pri čemer ji je pomagala Natalija Sultanova, s katero sta ustvarili nekaj zabavnih, klovnovsko obarvanih scen. Glede na to, da v predstavi ni dialoga, atmosfero vseskozi soustvarja in poudarja primerna glasba, katere avtor je Tomaž Grom, likovno zasnovano predstavo pa sta zas-

novala Iztok Boblé in Zoran Srdić, ki sta se odločila za preprosto in funkcionalno sceno ter kombinacijo mišične in trik lutke.

Maja Kunšič je s svojim avtorskim prvencem oblikovala duhovito in nezapleteno postavitev, ki otrokom približa pomembnost tolerance in sprejemanja drugačnosti. S predstavo, ki je namenjena otrokom od 3. leta starosti naprej, je avtorici (tudi po odzivih in spontanah komentarjih mlade publike sodeč) uspelo nasmejati gledalce, obenem pa jim je na nevsiljiv način ponudila material za pogovor in razmislek.

Vsi drugačni, vsi čudni

Avtorski projekt Maje Kunšič.
Lutkovno gledališče Ljubljana.
Premiera 19. januarja.