



## OCENA Animirana zvočna uprizoritev Z uganko do tišine

SLAVKO PEZDIR

**Zalka Grabnar Kogoj, Peter Kus: Izgubljeni ton**  
režija Peter Kus  
Forum in LG Ljubljana  
premiera 31. 1. 2010

V produkciji Foruma Ljubljana in koprodukciji Lutkovnega gledališča Ljubljana (LGL) so na velikem odru LGL krstno uprizorili izvirno »animirano zvočno predstavo« avtorja idejne zasnove, režije in glasbe Petra Kusa ter avtorice besedila Zalka Grabnar Kogoj Izgubljeni ton. Besedilo sta za oder priredila režiser in dramaturginja Ajda Rooss, za solidno odrsko izreko pa je poskrbela lektorica Tatjana Stanič.

Svet, ki ga ustvarjalci zvočno in animacijsko oživljajo na razsežnem prizorišču na izhodiščih stare kitajske legende o izgubljenem tonu (iz srede 3. tisočletja pred našim štetjem), pravzaprav sploh ni svet sodobnega s hrupom prezasičenega mestnega tehničnega in industrijskega trušča, čeravno naj bi se zgodba po prvih replikah začejala prav v sodobnem (vele)mestu. Zaradi večinoma na novo izumljenih, oblikovanih in izdelanih akustičnih inštrumentov (tolkal, brenkal, godal in pihal) ter zaradi otrokom prepoznavno privlačne, slikovite in zvočno raznolike narave (z izbranimi predstavniki rastlinskega in živalskega sveta ter njihovimi spremembami v letnih časih) so ustvarjalci protagonistovo iskanje izgubljenega osnovnega tona, brez katerega v okolju ni mogoče vzpostaviti reda, ravnovesja in sozvočja, bolj smiselno in neposredno ustvarjani zvočnosti primerno postavili v domišljjsko stilizirano in univerzalno naravo. Med njenimi poustvarjenimi in izmišljenimi predstavniki se prvinsko bistri, radovedni in dobrodušni Mali na

svojem domišljjskem zvokomobilu po srečanjih s kruvo, puščavskim pajkom in kaktusom ter popotovanjih po ledeni pokrajini z zvončkasto princeso Zimnico in gozdu, ki mu vlada Stonoga, nazadnje sreča s pošastjo Požiralko zvočnih odpadkov. Šele, ko jo premaga in ko končno na prizorišču zavlada tišina, se mu posveti odgovor na uvodoma zastavljeno uganko: izgubljeni osnovni ton pogrešanega reda in ravnovesja je tišina, v kateri šele lahko prisluhnemo sami sebi ter se primerno uglasimo in usposobimo za uglasitev, sozvočje, z drugimi.

Za domišljjsko stilizirano in slikovito vidno podobo ter tudi animacijske (primerno pregibne) lastnosti najrazličnejših inštrumentov in zvočil, kakor sta si jih zamislila in jih izdelala Peter Kus in Darko Korošec, je poskrbela avtorica likovne podobe Kaja Avberšek (primerno luč je oblikoval Miran Udovič). V celoti živo izvajana akustična glasba (in njena temperamentna izvedba), s katero bi uprizoritev lahko odlično vstopila v kontekst specializiranega mednarodnega festivala tolkalnih skupin Bum fest v Žalcu, je iz raziskav zvočnosti nastalo skladateljsko delo Petra Kusa. Njej ter animiranju in dinamičnemu muziciranju protagonistov pa je podrejena koreografija Andreje Rauch Podrzavnik.

V kvartetu virtuosno razigranih ter partnersko tenkočutnih igralcev, animatorjev, pevcev in inštrumentalistov (ki jim je pri animaciji svetovala Nina Skrbinšek) velja na prvem mestu pohvaliti Miha Arha v nosilni vlogi Malega na zvokomobilu s ponavljajočo se glasbeno »rdečo nitjo« uprizoritve, ob katerem so razkošno vidno in zvočno, kaotično in harmonično »ozadje« privrženo soustvarjali Polonca Kores, Asja Kahrmanović in Andrej Žibert.

Stran / Page: 15

Doseg / Reach: 155000

Država / Country: SLOVENIA

Površina prispevka / Size: 394 cm2

Kazalo

2 / 2



**MALI IN KRAVA** – Miha Arh v nosilni vlogi z zvočno »kravo« po likovni podobi Kaje Avberšek ter po zasnovi in izdelavi inštrumentov Petra Kusa in Darka Korošca.