

## OCENA Gledališče za najmlajše

# Ob peskovniku

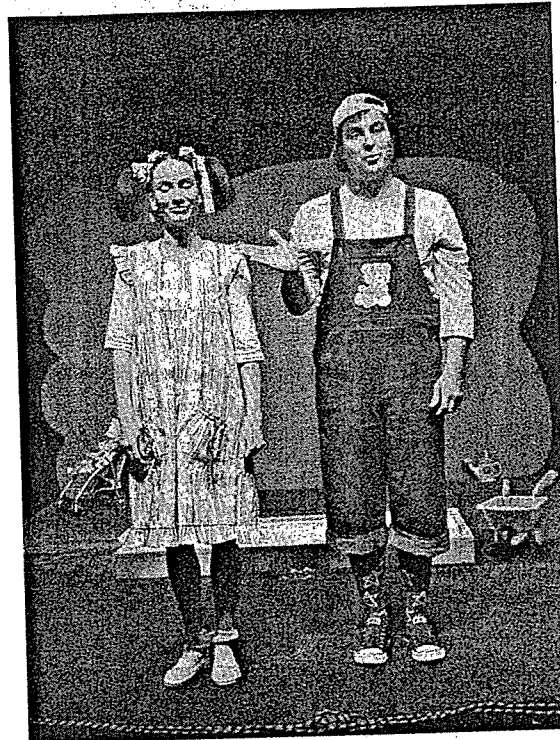
SLAVKO PEZDIR

**Jernej Kuntner: Mavrica**  
režija Jernej Kuntner, Alenka Tetičkovič  
LGL – Dramski oder za mlade  
premiera 17. 4. 2009

V okviru mednarodnega projekta Kulture 2000 EU za najmlajše Small size (predstave za otroke od prvega do tretjega leta starosti) so v Lutkovnem gledališču Ljubljana – Dramski oder za mlade (LGL DOM) pripravili krstno uprizoritev preproste in skromne predstave za najmlajše Mavrica, za katero je besedilo napisal Jernej Kuntner, ki je skupaj z Alenko Tetičkovič odrski dogodek tudi postavil na prizorišče in igralsko oživil.

V predstavi, postavljeni v polkrožni komorni prostor okoli pomanjšanega peskovnika (zato je primerna za gostovanja po igralnicah, parkih in igriščih za predšolske otroke), protagonista na skrajno lapidaren način posnemata vsakdanjo igrico med fantkom in punčko na peskovniku. Ta se od razumevajoče igre kmalu prevesi k vse bolj nestrpnemu, uveljavljanju lastne volje obeh, kar ilustrativno spremlja tudi hipna sprememba vremena. Na srečo po dežju vselej posije sonce, ki s čarobno barvitostjo mavrice navdaja z novim upanjem. Še posebej, če s protagonistoma verjamemo, da se skriva na koncu mavrice zaklad, ki ga partnerja družno najdeta na dnu peskovnika – pod mivko v prijateljskem, partnerskem medsebojnem stisku svojih rok.

Prizorišče, na katerega igralca ob vrvi pripeljeta otroke, pravzaprav ne dopušča klasične gledališke razmejitve med prostoroma za igralce in gledalce, kar so nekateri otroci na premieri tudi samodejno začutili in se želeli dejavno vključiti v skupno igranje. Žal protagonista na tak »vdor realnosti« v »svetost« njune igre očitno nista bila pripravljena, v dogajanje pa je za ohranitev »reda«



ALENKA TETIČKOVIČ IN JERNEJ KUNTNER

ob peskovniku dvakrat posegla celo »skrbna« biljeterka s strani. Neljubi pripetljaj sam po sebi zgovorno ilustrira nedomišljen repertoarni in predvsem uprizoritveni dosežek, ki opozarja na to, da za najmlajše še zdaleč ni dovolj, da se le »nekaj dogaja«. Pri ustvarjanju za morebiti najzahtevnejšo starostno stopnjo otrok bi se odrski umetniki v bodoče vsekakor veljali bolj trdno opreti po eni strani na pomoč izkušenih in kompetentnih predšolskih pedagogov ter po drugi strani na literaturo preverjenih domačih in tujih ustvarjalcev za najmlajše.

DELO, 23. 4. 2009