

OCENA Lutkovna uprizoritev V ujetništvu minljivosti

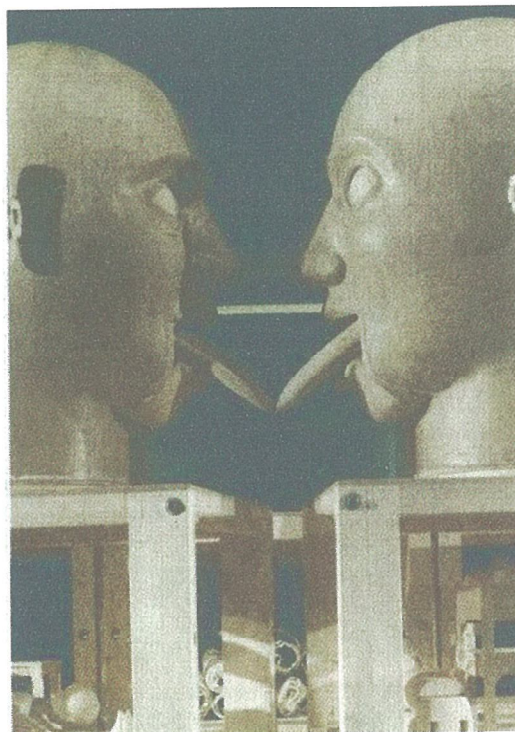
SLAVKO PEZDIR

Prepovedane ljubezni
režiser **Silvan Omerzu**
LGL in Gledališče Konj
premiera 29. 5. 2009

Avtor odrske priredbe »po motivih antičnih mitov« (o Narcisu, Pigmalionu, Pazifei, Dedalu in Ikaru) in likovne zasnove ter režiser Silvan Omerzu z uprizoritvijo za odrasle brez besed *Prepovedane ljubezni* v koprodukciji LGL in Gledališča Konj s prepoznavnim likovnim in odrskim rokopisom v okvirih že doseženega nadaljuje svojo odrsko interpretacijo starorimskega mita o Narcisu in nimfi Eho iz *Metamorfoz* rimskega pesnika Publja Ovidija Nasa, s katero so v LGL jeseni uspešno uvedli mednarodni bienalni festival Lutke 2008.

Ključne uprizoritvene prvine izvedbeno asketske ter vsebinsko na bistveno izjedrene uprizoritve, ki se z meditativno zadržanim ritmom in tempom ter tako rekoč brez slehernega stopnjevanja dramatičnosti v podajanju izbranega niza upodobljenih mitov subverzivno upira prevladujoči »učinkovitosti« in vsakršni medijski napadalnosti dramaturgije dandanašnjih filmskih in video proizvodov, so velik steklen akvarij z vodo (življenja), na katerega bistri gladini prepoznava in se opaja s svojo lastno lepoto Narcis ter v katerega motni globini lahko edino kot »maska smrti« samopogubno konča svojo neuresničljivo zagledanost vase, ter dve platneni vreči, ki na vsaki strani prizorišča kot veliki peščeni uri s curkoma sipkega peska »brez začetka in konca« gradita »gomili« za pogubljene protagoniste odrskega dogajanja ter nemo zaznamujeta neizogibno in nepreklicno ujetost vsega bivajočega v čas, minevanje in minljivost.

V omenjenem simbolnem okviru je najbolj tenkočutno in odrsko najprepričljiveje izzvenela (najbrž ne po naključju) uvodna zgodba o nezmožnosti ljubezni med živim umetnikom (igralcem, izdelovalcem, animatorjem) in lutko (kot protagonistu »enako« pupo iz izložbe trgovine s konfekcijo), ki prenaša Narcisov mit v razmerje med umetnikom in umetnino (njegovo zrcalno podobo) ter pripelje do ključnega spoznanja, da umetnik kljub nedvomni stvariteljski sili, sli in veri pač ne premore božje stvariteljske moči (oživljanja ustvarjenega). V luči tega spoznanja so predstavljene preostale izbrane antične zgodbe o prvinski ljubezni, samoljubju, neustrašni želji po



PRIZOR IZ OMERSUJEVE PREDSTAVE

svobodi ... s precej manjšimi namiznimi lesenimi lutkami in avtomati (vodenimi od zadaj in od spodaj) na premičnih igralnih mizah oziroma kubusih, ki jih animatorji poljubno sestavljajo v večje igralne površine in spet razdirajo ter tako pred nami z ritualno zbranostjo in posvečenostjo oživljajo in ukinjajo posamezne performativne drobce, dokler se ti simbolno in nepreklicno ne iztečejo s tragičnim Ikarjevim padcem.

K posebni odrski govorici uprizoritve poleg Omerzujevih avtorsko prepoznavnih lutk, avtomatov in mask (ob tehnologiji Žige Lebarja) v celoti prispevajo melodično in harmonično bogata ter učinkovito aranžirana glasbena spremljava Mitja Vrhovnika Smrekarja, lučni poudarki Mirana Udoviča ter zbrana in do sleherne odrske pomenljivosti pozorna in dognana animacija Gašperja Malnarja, Asje Kahrmanovič, Martine Maurič Lazar, Iztoka Lužarja in Braneta Vižintina.