

# Odrešilni smeh

Slavko Pezdir

lutkovna uprizoritev  
Svetlana Makarovič  
Spet kosovirji!  
režija Barbara Hieng  
Samobor

Lutkovno gledališče Ljubljana  
premiera 9. 12. 2000  
50 min

Če se po jutru dan prepozna  
(in po imenitnem razpoloženju  
ob premieri na-  
daljnja uspe-  
šnost predsta-  
ve), potem bodo

Spet kosovirji! avtorice besedi-  
la in songov Svetlane Makarovič  
in režiserke Barbare Hieng  
Samobor najverjetneje nova  
uspešnica Lutkovnega gledališča  
Ljubljana.

Kosovirji – »večinoma ljubke  
in družabne živali ..., krasi  
jih dolg, košat rep, ki se nava-  
dno končuje v okroglast  
čop ...« – se tokrat odpravijo iz  
svoje varne in domače Kosovi-  
rije na naš svet, da bi tu srečali  
in spoznali »človeke, človeki-  
nje in človečke«. Med razbur-  
ljivim letom na svojih žlicah  
srečajo dobrodušni radovedne-  
ži vrsto zanimivih zemeljskih  
bitij: neumno gos z mladiči,  
presenetljivo prijaznega afri-  
škega krokodila, bistrumno  
snežno sovo, mnogogobčnega  
Strašnika in njegovo v vsakr-  
šnem smislu okretnejšo tekmi-  
co na metli – coprnico Zofko,  
odrešilno smejalno rožico, pri-  
jaznega belega ptiča Kivika, ve-  
likanskega kovinskega ptiča, v  
katerem si čudna bitja »vtikajo  
žlice v glave«, in čisto na koncu  
tudi (velike in majhne) ljudi –  
lepo posajene v gledališkem av-  
ditoriju.

Režiserka Barbara Hieng  
Samobor je ob dramaturškem  
sodelovanju Darje Dominkuš  
in lektorski pomoči Tatjane  
Stanič duhovito, domiselno in  
pregledno vodila dogajanje  
skozi posamezne epizode, ki  
jih povezujejo med seboj duho-  
viti songi posameznih protago-  
nistov. Učinkovito je uvedla  
dogajanje s prizorom šole v  
daljni Kosoviriji, postavljenim  
na posebnem odru zadaj nad  
avditorijem, od koder so se po-  
tem trije kosovirji (marionete  
na kratkih vodilih) po vrveh  
spustili nad občinstvom na pri-

zorišče nadaljnega dogajanja.  
Na razsežnem velikem odru  
pred svetlim horizontom, ki  
omogoča tudi množico lučnih  
(in senčnih) učinkov (obliko-  
val jih je Deni Šesnić), so nato  
domišljjski junaki polnokrvno  
zaživele kot mehke in tople ter  
po zraku svobodno lebdeče in  
plavajoče marionete na dolgih  
vodilih (s svojimi žlicami in  
rdečimi paradi-  
žniki vred) ter  
srečevali in ra-  
dovedno odkri-

## Kratkočasno

vali njim tuje in vznemirljive  
zemeljske prebivalce (večino-  
ma predstavljene v podobah  
kontrastno velikih lutk, v kate-  
re so »kostumirani« igralci in  
animatorji) z njihovimi močno  
stiliziranimi zunanjiimi značil-  
nostmi, a tudi očitnimi značaj-  
skimi napakami in slabostmi  
odraslih ljudi. Režiserka je ob-  
činstvo v avditoriju ponovno  
vključila v dogajanje, ko je ra-  
dovednim popotnikom »iz oči  
v oči« predstavila končno tudi  
ljudi.

Za lepo, duhovito in celostno  
domišljeno likovno zasnovno  
uprizoritve, ki privablja s prija-  
zno in toplo podobo kosovirjev  
ter zabava z burlesknimi stili-  
zacijami zemeljskih likov (naj-  
bolj posrečeni so mama Gos,  
krokodil, snežna sova in copr-  
nica Zofka), je poskrbela Bar-  
bara Stupica. Živahno in spev-  
no avtorsko glasbo ter raznovr-  
stne aranžmaje songov, ki oži-  
vljajo različne zvrsti in žanre  
t. i. svetovne popularne glasbe,  
pa je prispeval Nino de Gleria.  
Nosilnim protagonistom so z  
zanesljivo animacijo ter spro-  
ščeno govorno in pevsko inter-  
pretacijo vdihnili prepričljivo  
prvinsko otroško zvedavost,  
dobrodušnost in neposrednost  
Brane Vižintin (Glal), Katja  
Povše (Glili) in Martina Mau-  
rič (Gi). Slednji dve sta prispe-  
vali tudi izredno učinkoviti sti-  
lizaciji mame Gosi in coprnice  
Zofke med zemeljskimi junaki,  
kjer pa sta preostale ostro izri-  
sane in plastične komične po-  
stave predstavila še Nina Skr-  
binšek (snežna sova, smejalna  
rožica, Kivik in potnica) in Ka-  
rel Brišnik (krokodil, Strašnik  
in pilot med zemeljski ter učitelj  
Ghul med kosovirji).