

# Preprosto in dobro

*Kakovostno, s čistim humorjem napolnjeno doživetje*

*Lalanit. Avtorica ideje, likovne podobe, režiserka in izvajalka: Iuna Ornik; glasbena spremljava: Jože Šalej. Avtorski projekt iz cikla Na obisku.*

Vsebinski okvir Lalanita je zgodba o repi velikanki in vseh, ki so jo pulili, pulili in končno izpulili. Iuna Ornik se je odločila za nastop v slogu klovnese oziroma sejemске zabaviščarke. S preprostimi rekviziti – kosi oblačil, blaga, ščipalkami za perilo in vrvmi – ki so v njenih rokah postali nekdo, je ustvarila pravljčni svet dedka in babice, njune krave, dveh ovac, treh gosk, štirih kokoši, zelenjave in repe velikanke. Njene preproste rešitve (na koncu so najboljše stvari vedno preproste) so bile videti enostavne in lahkotne; za njimi pa se skriva veliko animatorskega znanja in ustvarjalne energije. Iuna Ornik je z izdelanim konceptom, podrobno dodelano izvedbo in s svojo človeško in umetniško toplino ter humorjem postavila preprostost kot umetniški princip. Zdržati v njem, ne da bi se umaknil v preverjeno preigravanje, ki ti omogoči, da se varno skriješ, je težavna in kruta naloga. Iuna jo je opravila zelo dobro, z vso poštenostjo in stalno navzočnostjo.

Topla predstava, ki jo je, sledeč igralkinemu ritmu, z živim igranjem duhovito dopolnjeval Jože Šalej, je pritegnila k sodelovanju dobršen del dvorane (tokrat večinoma odraslega gledalstva, predstava pa je namenjena neobremenjenim, najmlajšim gledalcem, ki jo bodo v svoji pozitivni otroški naivnosti znali sprejeti bistveno bolje kot odrasli), ki je znala ceniti kakovostno, s čistim humorjem napolnjeno, dobre pol ure trajajoče doživetje razigrane igre.

**MOJCA J. ZORAN**

DNEVNIK, 4. 10. 2000