

V Lutkovnem gledališču premiera Andersenovega Vžigalnika

RA SLOVENIJA 1, 13.03.2009, DANES DO 13-IH, 13.00

V Lutkovnem gledališču v Ljubljani so sinoči premierno uprizorili predelavo Andersenove pravljice Vžigalnik. Komično lutkovno klovnijado, za katero je napisal besedilo Andrej Rozman - Roza, za režijo artistično zelo zahtevno predstavo z ročnimi lutkami, pa je poskrbel Jan Zakonjšek. Odrsko zgodbo iz zaboja, si je poleg najmlajših gledalcev ogledala tudi Magda Tušar.

MAGDA TUŠAR: Gledališko lutkovna predstava s prihodom treh igralcev in tri kolesa z zabojem na začetku, čemur po postanku sredi odra uvodoma sledi žonglerski nastop, potem se pojavi še nekajkrat kot ponazoritev dogajanja, se spogleduje s kadri iz njenega filma, le da se tu glasba v resnici ne improvizira v živo, pač pa prihaja iz zvočnika, ki je posrečen scenski element, dodan preprosti, domišljeni in učinkoviti likovni zasnovi Ane Rahel Klopčič. Vračanje v filmsko nostalgijo, v vid uličnih lutkarjev je zagotovo navdihnili tudi bogata in še danes nepozabna filmska produkcija iz obdobja italijanskega neorealizma, poleg zgovorne obrazne mimike in iz povojev filmske slike vzeta umetnost govorice telesa, dopolnjujejo obrazne maske, za katerimi se skrivajo trije igralci, ki morajo animirati vse ročne lutke in odžonglirati vse vloge, ki jih predstava zahteva. Zgodba vojaka iz pravljice Vžigalnik se torej začne dogajati v nekakšne mini cirkusu, v katerem se skriva za zdaj še neznano bistvo, ponazarja ga duplina v kateri počivajo skrivnost, pravljичna fikcija, pomen in moralni nauk pripovedi, v nadaljevanju pa se tisto kar je znotraj, v globinah pravljичnega drevesa, kjer se dogaja lutkovna predstava in tisto kar je zunaj tega, pripravi igrive, komične, interaktivne klovnovske norčije z gledalci, prepleta in pripelje do srečnega konca, ko zmaga pravičnost in se dobri poročijo, slabi pa visijo. V vseh smislih dosledna in dovršena predstava z odličnimi režijskimi igralškimi zvočnimi in gibalnimi rešitvami, zelo duhovite in inventivne so tudi večkratne različice priklona, se morda zdi precej enostavna, vendar je vanjo vloženo veliko premišljenega in garaškega dela, kar bodo gotovo znali ceniti tudi mali gledalci.