



Lutkovna kritika

Prikupno, a malce preumirjeno

Povodni mož,
slogovno prepoznavna uprizoritev
priljubljene lutkovne
ustvarjalke Eke Vogel-
nik po prirejeni sloven-
ski ljudski pravljici
kot zadnja premiera
Lutkovnega gledališča
Ljubljana v sezoni
2008/2009

UROŠ SMASEK

Očarljiv nadvodni in podvodni svet je slogovno prepoznavno "pričarala" priljubljena likovno-lutkovna ustvarjalca Eka Vogelnic za aktualno predstavo Povodni mož, sicer 30. maja na Malem odru Lutkovnega gledališča Ljubljana (LGL) uprizorjeno zadnje, po vrsti že deseto premiero v iztekajoči se gledališki sezoni 2008 / 2009, namenjeno predvsem otroškemu občinstvu. Vogelnikova jo je uresničila kot celovita avtorica priredbe literarne predloge (znamenite slovenske ljudske pravljice, konkretno, s Tolminskega), likovne podobe lutk in scenografije ter navsezadnje

kot režiserka. Sugestivno pripoved - o fantiču, ki med igranjem nekoliko proč od toplega doma, na obali tolmuna pade vanj, nakar ga reši očitno osamljeni povodni mož, a ga skuša pritegniti v svoje podvodno kraljestvo s ponujanjem neznanskih zakladov, ki pa seveda ne morejo pretehtati nad

fantičevo neizčrpno ljubeznijo do njegovih ljubečih najbližjih - je Vogelnikova prikupno uprizorila na prizorišču, ki se iz sprva nadvodnega sveta posrečeno scensko "spremeni" v podvodnega.

Vendar bi, poznavajoč predhodno lutkovno in morda zlasti nepozabno scenografsko ustvarjanje Vogelnikove, bilo pričakovati vseeno še nekoliko presenetljivejše podvodno prizorišče, ki bi učinkovalo še bolj kot skrivnostno kraljestvo (seveda, če so sploh obstajali realni, ustvarjalni pogoji za še kaj več od obstoječega). Pa tudi povodni mož, čeprav, duhovita mimična lutka in napovedan kot del narave, hudournih

naplavin, zglajenih korenin in prodnikov, je obetal večje presenečenje, na primer že po videzu bolj "naturalistično" zmes vsega naštetega in morda

se cesa.

Scenografsko osrednja, valovita gladina tolmuna je izvedena kot vrtljiva, v nekoliko nabrano tkanino "oblečena" zaobljena ploskev, okoli katere se razprostira nadvodni svet, z njenim obračanjem pa se odpira podvodni svet povodnega moža. Nadvodni svet "naseljujejo" tako imenovane namizne lutke (animirane od zadaj ali tudi bolj od spodaj), podvodni svet pa poleg "gnotastega" naslovnega lika še marionete, recimo, fantiča (lutke, navezane na nitih za animacijo od zgoraj). Vse skupaj "oživlja" tričlanska animator-sko-igralska zasedba: **Nina Skrbinšek, Polonca Kores** in Miha Arh.

Občutnejši pomislek vzbuja predstava, vsaj sodeč po premierni uprizoritvi, še v smislu, najsi je to uprizoritveno morebiti celo zaželen rezultat že samega vzdušja literarne predloge, da njegova izvedba učinkuje vendarle malce preveč umirjeno in da bi predstava brez škode lahko bila nekoliko živahnejša. Kar pa sploh ne pomeni, da bi zaradi tega bila že norčava ali kaj podobnega.