



## Lutkovna kritika

# Zgovorno brez besed

Prepovedane ljubezni, sugestivna uprizoritev samosvojega celovitega lutkovnega ustvarjalca Silvana Omerzuja po motivih antičnih mitov kot predzadnja premiera Lutkovnega gledališča Ljubljana v sezoni 2008/2009 za odraslo občinstvo

**UROŠ SMASEK**

Izrazito sugestivno že na prvi pogled učinkujejo Prepovedane ljubezni, nova uprizoritev samosvojega celovitega lutkovnega (seveda tudi likovnega) ustvarjalca **Silvana Omerzuja** (med drugim že nagrajenca Prešernovega sklada leta 2006 za lutkovno trilogijo Misterij življenja in smrti). Po motivih antičnih mitov v Omerzujevi priredbi in režiji ter v koprodukciji z njegovim "matičnim" Gledališčem lutk Konj na Velikem odru Lutkovnega gledališča Ljubljana (LGL) 29. maja premierno uprizorjene Prepovedane ljubezni so sicer predzadnja premiera LGL v sezoni 2008 / 2009, namenjena odraslemu občinstvu.

Ob predhodnem poznavanju se Prepovedane ljubezni povezujejo v svojstveno organsko celoto s predhodno Omerzujevo uprizoritvijo že z začetka te sezone LGL, po prirejenih motivih iz literarnih Metamorfoz rimskega pesnika Publija Ovidija Nasa (43. pr. II. št. - 18. n. št.) uprizorjeno predstavo Narcis in Eho, s tem da naj bi Prepovedane ljubezni že po prvih napovedih bile

njena dejanska nadgradnja. Toda, seveda morajo učinkovati predvsem samostojno.

Odrsko jih "uokvirjata" levo in desno v vsej odrski višini tekoči "peščeni uri" oziroma minevanje časa očitno ponazarjajoča tanka "slapova" izpod stropa padajočega, na tleh postopno vse bolj nakopičenega skrajno drobnega peska, v katerem naposled simbolno končajo nekateri lutkovni liki. Med "slapovoma" pa v odrsko globino oživljajo "odmrznjeni" prizori, uprizorjeni spet predvsem s prepoznavno samosvojimi Omerzujevimi lutkami različnih velikosti in zlasti značilno asketskega, se pravi, prvinskega videza (večinoma z vidno zgradbo iz "golih" osnovnih materialov brez posebnih vizualnih olupšav).

Odrsko globino sprva izstopajoče "zaseda" privzdignjeni "vodni izvir" (pravzaprav holj akvarij, znan že iz predhodnega Narcisa in Eho), v katerem konča v svojo zrcalno podobo na gladini dolgo, usodno

zagledani Narcis in ki ga postopno "nadomestijo" drugi bistveni, prav tako prepoznavno Omerzujevo asketski scenski elementi za nadaljnje "odmrznjene" prizore.

Prepovedane ljubezni se v primerjavi z Narcisom in Eho morda zdijo manj očitno pripovedne. A četudi tokratni prirejeni motivi (poleg Narcisa še Pigmalion, Pazifea ter Dedal in Ikar) morebiti komu le ne bi bili dovolj "zgovorni", pa uprizoritev prevzame že samo z omenjenimi sugestivnimi "odmrznjenimi" prizori. Dodatno zahtevno jih brez besed in s skrajno natančno, disciplinirano animacijo ter delno tudi v živi igri uprizarjajo **Gašper Malnar, Asja Kahrmanović, Martina Maurič Lazar, Iztok Lužar in Brane Vižintin**. Opozoriti pa je treba vsaj še na nadvse natančno svetlobno podobo oblikovalca luči **Mirana Udoviča** ter sugestivno raznovrstno glasbo priznanega skladatelja **Mitje Vrhovnika Smrekarja**, ki vsaka po svoje in hkrati ubrano zaokrožujeta celoto.



Brane Vižintin, Gašper Malnar in Asja Kahrmanović v Prepovedanih ljubeznih Silvana Omerzuja (Žiga Koritnik)