



## Poslovno poročilo za l. 2015

### ***I. Osnovna predstavitev in usmeritev zavoda***

Lutkovno gledališče Ljubljana je osrednje slovensko lutkovno gledališče, ki izvaja lutkovne in dramske predstave za otroke, mladino in odrasle. Pretežna usmeritev javnega zavoda so mlade publike.

Javni zavod je bil ustanovljen l. 1948, delo gledališča pa temelji na stoletni tradiciji slovenskega lutkarstva.

Gledališče deluje na šestih prizoriščih, na sezono oz. leto pripravi do 10 novih predstav, letno odigra preko 700 predstav, gostuje v Sloveniji in tujini.

Organizira 2 festivala, ki se odvijata vsaki dve leti (vsako leto eden).

Izvaja programe kulturnega izobraževanja za otroke in mladino.

Eden ključnih ciljev LGL je spodbuditi interes različnih ciljnih skupin za lutkovno umetnost in afirmacija lutkarstva v okviru uprizoritvenih umetnosti in kulture nasploh.

Med pomembne naloge LGL sodi tudi kulturna vzgoja občinstva, v okviru katere med posebne poudarke sodi afirmacija lutk in gledališča med najstniško publiko.

Na podlagi navedenih aktivnosti se mora Lutkovno gledališče Ljubljana uveljaviti in utrditi svoje mesto kot osrednja slovenska referenčna ustanova za področje uprizoritvenih umetnosti za otroke in mlade, s tem pa tudi ena najpomembnejših za področje kulturne vzgoje. Na področju lutkarstva mora utrjevati osrednje mesto v Sloveniji in širši regiji z aktivno vlogo v strokovnih in stanovskih pobudah, projektih mreženja in izmenjav, s krepitvijo standardov kakovosti in z okrepljeno afirmacijo mednarodnega festivala Lutke.

### ***II. Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje javnega zavoda***

Delovanje LGL bistveno opredeljujejo naslednje pravne podlage:

- Sklep o ustanovitvi javnega zavoda Lutkovno gledališče Ljubljana Ur. l. RS, št. 116/2008 (spremembe Ur. l. RS št. 8/2010, 55/2012 in 24/2015),
- Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo (ZUJIK) Ur. l. RS, št. 96/2002, (spremembe Ur. l. RS, št. 123/2006-ZFO-1, 7/2007 Odl.US: U-I-35/04-11, 53/2007, 65/2007 Odl.US: U-I-276/05-11, 77/2007-UPB1, 56/2008, 94/2009 Odl.US: U-I-278/07-17, 4/2010, 20/2011, 100/2011, 111/2013),

po vsebinski plati pa strateški dokumenti:

- Resolucija o nacionalnem programu za kulturo 2014-2017 (ReNPK14-17); Ur. l. RS 99/2013,
- Strategija razvoja kulture v Mestni občini Ljubljana 2012-2015 (oz. edicija za novo obdobje) in
- Strategija Lutkovnega gledališča Ljubljana za obdobje 2016-2020.

Poleg naštetega opredeljuje delovanje LGL še vsa zakonodaja, ki ureja javni sektor in delovanje javnih zavodov in interni organizacijski akti.

*Kraljestvo  
domišljije*

### III. Dolgoročni cilji

Dolgoročni cilji zavoda so skladni z usmeritvami dokumentov lokalne in nacionalne kulturne politike, za obdobje poročanja so relevantni zapisani v dokumentu Poslovni in programski razvoj Lutkovnega gledališča Ljubljana za obdobje 2011–2015 in se osrediščajo v smeri kakovosti produkcije, prepoznavnosti delovanja in optimizacije delovnih procesov.

Poglaviti poslovni cilji zavoda so dostopnost, homogenost delovanja zavoda, utrditev pomena LGL kot osrednje lutkovne ustanove in centra za uprizoritvene umetnosti za otroško in mladinsko publiko, razvoj projektov neformalnega izobraževanja in kulturne vzgoje ter sodelovanje s sorodnimi akterji. Ob tem se zavod zavezuje povečati obseg lastnih prihodkov in sofinanciranja s strani EU.

### IV. Letni izvedbeni cilji

Letni izvedbeni cilji so bili potrjeni s strani sveta zavoda (april 2015) in ciljne vrednosti na kazalcih so bile glede na dosežke prejšnjih let nastavljene realno, a še vedno ambiciozno. V primerjavi realizacije z načrtovanim lahko ugotovimo predvsem nižje vrednosti na kazalcih dostopnosti. Če dodamo številki obiskovalcev gledališča še obiskovalce muzeja lahko ugotovimo, da smo presegli načrt, vendar pa takoj lahko vzpostavimo vprašanje upravičenosti »prisvajanja« grajske publike. Zapišemo lahko, da je odprtje Lutkovnega muzeja v maju 2015 velik dosežek slovenskega lutkarstva, ogromen in zahteven produkcijski zalogaj LGL, a tudi programska novost, ki je ne bi bilo brez LGL. Ker upravlja s prostori in stalno muzejsko postavitvijo javni zavod Ljubljanski grad, si ne moremo lastiti njihove statistike uspešnosti, ki pa jo vseeno prilagamo našim stalnim kazalnikom.

Gledališče je v l. 2015 preneslo produkcijski dolg iz l. 2014 (Žabe so žabe) in vstopilo v dodatno koprodukcijsko razmerje (Merlin). Tako lahko ugotovimo preseganje na kazalcu produkcijskega obsega, ne moremo pa biti zadovoljni z doseženim na kazalcih post-produkcije in siceršnje dostopnosti (število ponovitev, število gostovanj po Sloveniji, število obiskovalcev). Medtem, ko je število prodanih vstopnic nižje od načrtovanega, pa rezultat na tem kazalcu presega tistega iz l. 2014 (91.935).

#### Kazalniki realizacije za l. 2015

Kazalci:	Načrt	Realizacija
število premier:	8 (+5 BiTeater)	10 (+ 5 BiTeater)
število naslovov iz prejšnjih let:	38	40
število vseh predstav (premier in ponovitev):	809	724
število vseh obiskovalcev:	120.000	114.843
število prodanih vstopnic:	110.000	94.343
število gostovanj po Sloveniji in v zamejstvu:	98	62
število mednarodnih gostovanj:	28	10

#### Obisk Lutkovnega muzeja

Maj	443
Junij	3.594
Julij	4.498
Avgust	5.228
September	3.161
Oktober	2.531
November	1.560
December	3.216
<b>SKUPAJ:</b>	<b>24.231</b>

*Kraljestvo  
domišljije*

## V. Realizacija programa

Na podlagi primerjave kazalcev v prejšnjem poglavju lahko ugotovimo, da je bila realizacija »kvantitativno šibka«, na marsikaterem segmentu slabša od l. 2014 in predvsem slabša v primerjavi z ambiciozno zastavljenimi kazalci programa dela za l. 2015. V iskanju razlogov za nižje vrednosti moramo upoštevati dolgotrajne bolniške in porodniške staleže. Če vpliva nosečnost igralka na njeno statistiko zasedenosti še vsaj leto dni po vrnitvi, lahko ugotovimo tudi, da več dolgotrajnih odsotnosti temeljito pretrese gledališki stroj in vpliva na hišno statistiko. V tej luči so lahko podatki za l. 2015 celo vzpodbudni, vsekakor pa dobra podlaga za izboljšanje v l. 2016. To lahko zapišemo še posebej, ker gre po kakovostni plati za izrazito uspešno leto, o čemer pričajo nagrade (14), število izbranih predstav na Zlato paličico (katalog priporočljivih vsebin), število vabil na gostovanja za l. 2016 in povpraševanje publike (razprodane dvorane).

### Premiere v l. 2015

Spodaj predstavljenim produkcijam LGL, se je jeseni pridružila še postavitev senzoričnega gledališča **MERLIN**, Barbare Pije Jenič, ki je nastala v produkciji zavoda Sensorium in koprodukciji LGL. Naše gledališče je zagotovilo predvsem prostorske pogoje, obenem pa smo s svojevrstno gledališko izkušnjo, ki je bila namenjena družinskemu obisku, obogatili naš program v času jesenskih počitnic.

Roald Dahl: **ODVRATNE RIME**, Revolting rhymes (1982)

Režija: Vinko Möderndorfer

Dramska predstava

Premiera 26. 2. 2015, Šentjakovski oder LGL

*Odvratne rime*, ki jih je ustvarila avtorska ekipa režiser Vinko Möderndorfer, scenograf Branko Hojnik in kostumograf Alan Hranitelj je privlačen gledališki omnibus znanih klasičnih pravljic, ki jih je leta 1982 z neulovljivo domišljijo zapisal Roald Dahl, leta 2010 pa v slovenščino bravurozno prepesnil Milan Dekleva. Na izčiščenem odru z duhovitimi scenskimi rešitvami zaživijo znane pravljice, postavljene na glavo, o Rdeči kapici, Pepelki, Jakcu in čudežnem fižolčku ter Treh prašičkih. Sveža, dinamična uprizoritev, polna zabavnih prizorov, ponuja jasne iztočnice za pogovor o premetanih in posodobljenih pravljicah ter njihovih ne vedno zglednih junakih.

S predstavo obeležujemo 100. obletnico rojstva britanskega pisatelja, ki jo bomo skupaj z Mladinsko knjigo, Založbo Sanje in Kinodvorom praznovali septembra 2016.

Katja Povše: **LUČKA, GRAH IN PERO**

Režija: Katja Povše

Lutkovna zazibanka za najmlajše

Premiera: 11. 3. 2015, Oder pod zvezdami LGL

*Lučka, grah in pero* je nežna predstava, ki jo uvrščamo v Small Size produkcijo oz. med predstave, ki jih namenjamo našemu najmlajšemu občinstvu, torej malčkom od 1. leta dalje. Čeprav nekateri malčki še nimajo razvitih vseh razumskih in čustvenih plati zaznavanja, smo v gledališču prepričani, da jim takšno gledališče lahko ponudi lepo izkušnjo. Vizualna podoba predstave avtorice Špele Trobec namreč sloni na izsledkih strokovnjakov, ki se ukvarjajo z vidnim zaznavanjem dojenčkov in malčkov. V ospredju je torej barvita scenska postavitev, ki jo sestavljajo slikovite podobe, velike barvne ploske in geometrijske oblike v živahnih in čistih barvah. Pomembno vlogo v predstavi ima tudi glasba Zvezdane Novaković, ki jo z igranjem na harfo ter s pozvanjanjem z zvončki v živo izvajajo trije igralci, ki skoraj brez besed ter zgolj s preprostimi in ponavljajoči se zveni zlogov malčke popeljejo v posebno in prijetno čustveno stanje preproste pravljичne strukture znane Andersenove pravljice *Kraljična na zrnu graha*. Predstavo je režirala Katja Povše, vsestranska samostojna lutkovna ustvarjalka, ki je v zadnjem času najbolj prepoznavna kot soustanoviteljica AEIOU, gledališča za dojenčke in malčke.

S predstavo se bomo udeležili Mednarodnih dni lutk v Izmirju (Turčija, marec) in mednarodnega festivala Tallinn Treff v Estoniji (junij).

*Kraljestvo  
domišljije*

Carlo Collodi: **OSTRŽEK**, Pinocchio  
 Koprodukcija Lutkovno gledališče Ljubljana in Umetniško društvo Konj  
 Režija: Silvan Omerzu  
 Lutkovna predstava  
 Premiera: 21. 4. 2015, Veliki oder LGL

Zgodba o lesenem fantiču, ki mu ob laganju raste nos, že skoraj sto petdeset let pomeni neusahljiv vir navdiha, tako za lutkovne in gledališke uprizoritve, kot tudi filme, likovna dela, stripe ... Zgodba je bila prevedena kar v 240 jezikov in je neke vrste Hamlet lutkovnega gledališča, s katerim se prav gotovo želi spopasti vsak lutkar. Na Velikem odru Lutkovnega gledališča Ljubljana je zaživela v vsej svoji slikovitosti režiserja in avtorja likovne podobe Silvana Omerzua. Uprizorjena kot pravi lutkovni spektakel, kjer se mojstrsko prepletajo različne lutkovne tehnike: marionetno, namizno in senčno gledališče, z zaigranimi, ponekod gibalnimi prizori z izjemnimi naglavnimi maskami, izpostavlja odnos med dobrosrčnim očetom in fantičem, ki ga nemirni duh vodi iz dogodivščine v dogodivščino, hkrati pa se rahločutno dotika tudi vprašanja minljivosti, s katero se Ostržek srečuje v odnosu z dobro vilo Plavolasko.

Aktiven soustvarjalec odrskega dogajanja je glasba Mitje Vrhovnika Smrekarja, za katero je na 8. bienalu lutkovnih ustvarjalcev v Mariboru prejel nagrado za najboljšo glasbo. Žirija je med drugim zapisala, da je skladatelj *„ustvaril glasbo, ki zna in zmore biti v ospredju in prevzeti odgovornost ali stopiti v ozadje in nuditi podporo. Njegova glasba ni le zvočna podoba predstave, je veliko več, je aktiven soigralec lutki in igralcu.“*

Na bienalu je žirija prepoznala tudi presežek v animaciji in interpretaciji Brljava ter Miha Arhu podelila posebno nagrado. Takole so zapisali v svoji obrazložitvi:

*„V monumentalni predstavi Ostržek s shematičnimi karakterji je težko najti prostor za individualne stvaritve. In prav to je uspelo Miha Arhu s stransko vlogo mačke Brļjav, v katero je s premišljeno animacijo in interpretacijo vnesel individualen karakter ter ustvaril mojstrsko lutkovno miniaturo, ki daje odrskemu trenutku svežino, lahkotnost in humor.“*

Lotte Faarup: **NEKOČ, KO NAS NI BILO VEČ**, Dengang vi blev vaek (2013)  
 Režija: Anja Suša  
 Dramska predstava  
 Premiera: 7. 5. 2015, Oder pod zvezdami LGL

*Nekoč, ko nas ni bilo več* je poetična in ganljiva dramska noviteta o prehitrem odraščanju danske avtorice in režiserke Lotte Faarup. Predstava je bila krstno uprizorjena v danskem gledališču Det Olske Orkester, kjer je prejela Reumertovo nagrado za najboljšo mladinsko predstavo v letu 2013. Na odru Lutkovnega gledališča Ljubljana jo je uprizorila srbska režiserka Anja Suša. Je izvrsten primer sodobne mladinske dramske literature in skandinavskega gledališča za mlade, ki v zadnjih nekaj desetletjih z velikim uspehom razvija poseben pristop k tovrstnemu občinstvu. V ospredju besedila je eden najbolj bolečih trenutkov v otrokovem odraščanju – ločitev staršev. Kljub temu, da je število ločitev v sodobni družbi v nenehnem porastu, ugotavljamo, da je tema še vedno svojevrsten tabu, o katerem se premalo govori, še zlasti z vidika otroka. Prav ta vidik pomeni tudi največjo vrednost in dramski potencial tega izjemno ganljivega besedila, ki v gledalcu prebudi celo vrsto asociacij in zatajvanih čustev. Zato ni naključje, da se je režiserka odločila stisko dveh otrok postaviti med občinstvo, ki ga je posedla na dve strani dogajanja. S postavitvijo, kjer si gledalci zrejo iz oči v oči, je v gledalcih prebudila nekakšno zavezništvo z glavnima junakoma, ki morata nositi težko breme družbenih navad in obveznosti, globoko prekrivajoč svoja avtentična čustva.

Predstava spada med predstave s problemsko tematiko, zato po predstavi organiziramo voden razgovor z družinsko terapevtko Majdo Mramor, saj smo prepričani, da je lahko prav gledališče prostor, kjer se spregovori o stvareh, o katerih sicer molčimo, in nam osvetli težave, s katerimi se težko soočamo.

Igra je primerna za mladino in odrasle.

*Kraljestvo  
domišljije*

William Shakespeare, Andrej Rozman Roza: **BENEŠKI TRGOVEC**

Režija: Jan Zakonjšek

Lutkovna predstava

Premiera: 25. 5. 2015, Mali oder LGL

Ob praznovanju 400. obletnice smrti angleškega pesnika in dramatika Williama Shakespeara (1564–1616) smo uprizorili izvirno, svežo in aktualno avtorsko priredbo *Beneškega trgovca*, komedijo s temačnimi primesmi, Andreja Rozmana Roze in režiserja Jana Zakonjška. Skrajšan in okleščen na svoje temeljne elemente je v sodobni priredbi postal predvsem komedija močnih in usodnih strasti, postavljena v sodoben čas finančnih malverzacij, oderuških bankirjev, zvutih trgovcev, revnih ženinov in bogatih dedinj. V njej se prepletata zgodba o funtu mesa, ki ga zahteva brezsrčni bankir Shylock od svojega upnika, trgovca Antonija, in zgodba o ljubezni taistega Antonija do mladega Bassanija, ki se želi poročiti s Portijo, ki ji je oče zapustil premoženje pod pogojem, da dobi moža s posebno loterijo. Predstava je večplastna pripoved o ozkih percepcijah sveta, novodobnih ekonomskih dogmah, ponesrečenem posojilu, pogoltnosti, moči denarja, maščevanju, pa tudi o zapletenih ljubezenskih odnosih med štirimi glavnimi liki. *Beneški trgovec* izpostavlja provokativna vprašanja o nedoumljivem finančnem univerzumu ter zapletenih človeških situacijah. Rezultat je živobarven spletkarski mozaik, neke vrste recikliran *trash*, na katerem zaživijo lutke z grotesknimi obrazi mimičnih lutk in dinamično gestikulacijo rok, ki hkrati omogoča tudi intenzivno rekvizitno igro. Dogajanje spremlja glasba, ki jo v živo izvajata Jelena Ždrale in Nino de Gleria.

Po izboru selektorja Gregorja Butale je bila predstava izbrana v spremljevalni program 46. Tedna slovenske drame.

Nika Bezeljak: **ŽABE SO ŽABE**

Režija: Nika Bezeljak

Lutkovna predstava

Premiera: 25. 9. 2015, Oder pod zvezdami LGL

*Žabe so žabe* je avtorska predstava mlade režiserke Nike Bezeljak o prijateljstvu, raziskovanju in domišljiji, ki jo je navdahnila slikanica italijanskega avtorja Lea Leonnija. V ospredju je vrteči se valj, ki omogoča več različnih nivojev animacije: nanj so projicirani senčni prizori, na njem se postopoma z elementi presenečanja sestavljajo preproste živalske in mestne podobe (štorklja, kravica, avto, vlak, mesto ...), z odpiranjem in zapiranjem pa scenski element omogoča tudi animacijske prizore na različnih nivojih – tako od ploskih javank do preprostih marionet na žici. Posebnost predstave in tudi novost na odru Lutkovnega gledališča Ljubljana so mehatronične lutke, ki so našim lutkovnim tehnologom predstavljale precejšen kreativen izziv. Mehatronične lutke so lutke, ki jih oživljajo majhni računalniško vodeni električni motorji. Predstava, ki je delovala kot neke vrste barvita glasbena sestavljanka, je najmlajše navduševala predvsem z elementi presenečenja, žal pa predvsem dramaturško ni izkoristila vseh potencialov in je ostala zgolj na nivoju vizualne fascinacije.

Nika Švab je v recenziji, ki je nastala ob ogledu premierne uprizoritve, zapisala: „*Na odru pod zvezdami smo si tako ponovno imeli priložnost ogledati iskreno zgodbo o nenavadnem prijateljstvu in o odkrivanju novega, drugačnega sveta in raznolikosti bitij. Režiserka in avtorica koncepta je zasnovala izjemen spoj scenografije s tehnikami animacije različnih lutk – senčnih, ploskih in mehatroničnih ter zgodbo, ki otroke očara in jim približa pojme, s katerimi se dnevno srečujejo (prijateljstvo, sprejemanje drugačnosti), ali pa jih spodbudi h kreativnosti. V kombinaciji živo izvajane glasbe (Klemen Bračko) in likovne podobe (Nine Šulin) so ustvarjalci tako ustvarili avtentično atmosfero, v kateri se otroci lahko umirijo in z zavzetim spremljanje doživijo izkušnje skupaj z žabcem in ribakom. Uprizoritev tako ponuja edukativno, kreativno in pomirjujoče gledališko izkušnjo, ki so jo veseli tako starši kot njihovi majhni nadebudneži.* (6. oktober 2015, Koridor – križišče umetnosti).

Kraljestvo  
domišljije

Eka in Brina Vogeltnik: **MOJCA POKRAJČULJA**

Po motivih ljudske pravljice

Režija: Eka Vogeltnik

Lutkovna predstava

Premiera: 30. 9. 2015, Mali oder LGL

*Mojca Pokrajculja* ni le najbolj priljubljena slovenska pravljica, temveč tudi ena bolj priljubljenih novitet našega gledališča. Klasična marionetna uprizoritev je imela v kratkem času (premierno je bila uprizorjena septembra 2015) že 60 ponovitev in je vedno znova razprodana. Za lutkovni oder sta jo priredili avtorica likovne podobe in režiserka Eka Vogeltnik in Brina Vogeltnik, ki je hkrati tudi avtorica glasbe. Avtorici sta se po navdih obračali v preteklost in sedanost. Izhajali sta iz različice zgodbe, kot jo je po pripovedovanju etnologa Ivana Grafenauerja zapisala njegova hči Marija Vogeltnik. V tej zgodbi se po krivem obtoženemu zajčku v primerjavi z Möderndorferjevim zapisom na koncu bolje godi in njegove tačke ostanejo cele. Slikanica Marije Vogeltnik je navdihnila tudi vizualni del predstave. Marionetne lutke in scena se zgledujejo po njenih ilustracijah, ki so ob zgodbi izšle v drobni knjižici leta 1940. Ob predstavi jo je ponovno natisnila Založba Sanje. Kakovost lutkovnega ustvarjanja Eke Vogeltnik je predvsem v uprizarjanju žlahtnega slovenskega literarnega izročila. Njene predstave na odru Lutkovnega gledališča Ljubljana doživijo zavidljivo število ponovitev. Tako je bila na primer predstava *Kdo je Vidku napravil srajčico*, ki je bila premierno uprizorjena leta 2006, odigrana že več kot 400-krat.

Jana Bauer, Matjaž Farič: **GROZNOVILCA**

Režija: Matjaž Farič

Dramska predstava

Premiera: 19. oktober 2015, Veliki oder LGL

Uprizoritev sestavljajo različna besedila avtorice Jane Bauer, o simpatično poredni gozdni junakinji Groznovilci ter njenih prismuknjenih potegavščinah, ki vodijo v številne zaplete. Mladinska knjižna uspešnica, ki je z naslovom *Groznovilca v Hudi hosti* leta 2011 izšla v založbi KUD Sodobnost International, je bila nominirana za nagradi večernica in desetnica; prejela je tudi znak zlata hruška (znak kakovosti otroških in mladinskih knjig). Leta 2013 je pod naslovom *Strašna vila u Groznoj šumi* izšla pri zagrebški založbi Algoritam, kjer se je uvrstila na Listo dobrih knjiga 2013. Prevedena je v islandski, litvanski in poljski jezik. Vključena je v mednarodni projekt Our Little Library, ki poteka v Litvi, Sloveniji in na Poljskem. Njena zgodba je na odru Lutkovnega gledališča Ljubljana v dramatizaciji režiserja in koreografa Matjaža Fariča doživela krstno izvedbo. Inovativna, dinamična in duhovita dramska uprizoritev, ki spaja animirane ilustracije, igralske zarise gozdnih prebivalcev in lutke (marionete na dolgi navezavi) Barbare Stupice, navdušuje tako najmlajše kot tudi najstarejše. Predstavo bogati razgibana prostorska (koreografska) dinamika, ki prizorišče dogajanja razširi v celoten avditorij.

Toon Tellegen: **JUTRI JE BILA ZABAVA**, Morgen was het feest (2008)

Režija: Martina Maurič Lazar

Lutkovna predstava

Premiera: 19. 11. 2015, Veliki oder LGL

Čarobno zimsko vzdušje je ob koncu leta pričarala nežna, a hkrati duhovita predstava *Jutri je bila zabava*, ki je nastala po zgodbi z naslovom *Zima*, nizozemskega pisatelja in pesnika Toona Tellegena. Avtor je svojimi humornimi, včasih tudi absurdnimi in filozofskimi živalskimi zgodbami, ki enako močno privlačijo otroke in odrasle, zaslovel po vsem svetu in jih izdal v tridesetih knjigah. Zanje je prejel vse glavne nagrade za otroško literaturo na Nizozemskem. V slovenskem jeziku lahko beremo tri izbore njegovih zgodb: *Zabava na luni* (Mladinska knjiga, 1999), *Mala nočna torta s plameni* (Mladinska knjiga, 2004) in *Jutri je bila zabava* (Mladinska knjiga, 2010). Lutkovna uprizoritev izjemno slikovito, bistroumno in duhovito prikaže živali v gozdu, ki se skupaj trudijo priklicati pomlad. Vsaka od njih poskuša z vsakdanjimi in manj vsakdanjimi domislicami, vsaka od domislic je tako idejni kot tudi uprizoritveni navdih. Filigransko domišljena je likovna zasnova Barbare

*Kraljestvo  
domišljije*

Stupice, ki je v središče dogajanja postavila hišico v krošnji dreves, v katerih ima vsaka žival svoj dom. Pletene odeje, miniaturne mize in stolčki, kredence, drobcene luči, knjige, ki jih prebira sova, mravljin lesteneč, pisalna miza z namizno lučko, ježev gašperček, drobni spominki na morje in počitnice, slonove igrače ipd. gledalce navdihujejo z domačnostjo, toplino in lepim. Vedno znova, ko se odpre gledališka zavesa in se pred gledalci kot v okvirju pojavi čudovita zimska slika, se iz parterja zasliši glasen vzdih občudovanja, ki se stopnjuje vse do trenutka, ko se prizorišče končno odene v spomladanske barve.

### Premiere v sklopu programa BiTeater

Larisa Javernik: **24 UR**

Režija: Mateja Kokol

Dramska predstava

Premiera 20. 2. 2015

Prvo predstavo tretjega letnika projekta BiTeater *24 ur* je ustvaril ustvarjalni tandem avtorice besedila Larise Javernik, magistrske študentke primerjalne književnosti in literarne teorije ter mlade perspektivne režiserke Mateje Kokol. Navdahnjeni z gledališčem „u fris“ (*in yer face*), ki slovi po konfrontacijskem in občasno vulgarnem slogu, ter z delom predstavnice tovrstnega gledališča, Sarah Kane, pred gledalci razkrijeta intimno izpoved nesrečne ženske, televizijske voditeljice, ki v garderobi čaka na svoj nastop. Razpeta med svojim pretirano senzibilnim in otopelim notranjim svetom ter agresivno potrošniško družbo, ki močno oblikuje in vpliva na njene vrednote, stališča in misli, poskuša igralka Ana Urbanc skozi predstavo najti formo, *da bi se čas ponovno sestavil, da bi nehala čakati in bi ji morda uspelo vstopiti v prostor, kjer bi bila pomirjena sama s seboj in z vsem, kar jo obdaja*. Vsekakor predstava s premislekom, ki spregovori s perspektive celotne generacije.

### LOVCI NA SREČO

Koprodukcija Lutkovno gledališče Ljubljana in Moment

Režija: Zoran Petrovič

Dramska predstava

Premiera 8. 5. 2015

Zoran Petrovič, absolvent magistrskega programa režije na gledališki akademiji DAMU v Pragi, smer alternativno in lutkovno gledališče, sicer pa fizik in računalničar, je ustvaril duhovito, celo rahlo bizarno avtorsko predstavo *Lovci na srečo*. Trije igralci Maruša Majer, Zala Ana Štiglic in Rok Kravanja skozi preigravanje različnih vlog iščejo srečo, ki jo mnoge revije, blogi, reklame imenujejo smisel življenja. Sprašujejo se: kaj je sreča, kje jo najdem, s kom jo iščem, kako bi spreminjal svet ... Njihov lov je iskren, bojevit, eklektičen, precizen, predrzen, resen in neizprososten. K večplastni uprizoritveni dinamiki je z minimalnimi, predvsem pa učinkovitimi posegi v prostor Kulturnice ter premišljeno kostumsko razgibanostjo prispevala tudi scenografka in kostumografka Ajda Primožič.

Eduardo Pavlovsky: **POTESTAD (1987)**

Režija: Milan Golob

Dramska predstava

Premiera 5. 6. 2015

Milan Golob, sicer diplomirani ekonomist in diplomirani režiser, je za izhodišče svoje predstave vzel *Potestad* (1987), delo argentinskega dramatika in psihologa Eduarda Pavlovskega, ki z ostrino slika grozote izginotja in druge zločine, ki jih je Argentina preživela med diktaturami preteklega stoletja. Prenese jih v slovensko okolje, zaznamovano s travmami 20. stoletja. Zgodba, ki išče aktualnost zgolj skozi posameznika in njegovo psihologijo (v ospredju je zgodba osrednjega lika, zdravnika, ki počasi izgublja svoj um in izpoveduje svoje

*Kraljestvo  
domišljije*

pretresljive izkušnje), je bila režiserju zgolj izhodišče, da je skozi izčiščeno odrsko govorico gledališče vzpostavil kot terapevtski prostor. Ta se močno dotakne tudi gledalca, ki se skozi predstavo nenehno preizprašuje in predeluje svoj kolektivni spomin.

## LEZBOS

Režija: Jaša Koceli

Erotični fragment

Premiera: 19. 10. 2015, Kulturnica LGL

Ena bolj uspešnih in dovršenih predstav tretjega letnika BiTeatra je prav gotovo predstava *Lezbos* režiserja Jaše Kocelija. Njegovo temeljno izhodišče je bilo raziskovanje vprašanja, ali je v gledališču mogoče erotično doživetje, ne prek golote, temveč s pomočjo luči, vonjev in drugih gledaliških sredstev. Z igralko Barbaro Ribnikar in plesalko Tajdo Podobnik mu je uspelo uprizoriti rahločuten in za gledalce v resnici vznemirljiv erotični fragmet, poln poezije, plesa, miline, ljubezni in hrepenenja. Predstavo je navdihnil izgubljen opus, ohranjen zgolj v fragmentih, slavne grške pesnice Sapfo, ki je živela na otoku Lezbos v 7. stoletju pred našim štetjem. Izbrane pesmi so ustvarjalci kljub njihovi neohranjenosti zadržali v integralnem, fragmentiranem zapisu, kar da uprizoritvi poseben ritem in logiko.

## SNOFOR

Režiserka: Ajda Valcl

Dramska predstava

Premiera: 17. 12. 2015

Naslov monokomedije *Snofor* združuje v sebi okrajšavo za snov in formo, saj se predstava ves čas ukvarja z vprašanjem, kako povezati določeno vsebinsko gradivo in njegovo uprizorljivost v skoraj docela golem gledališkem prostoru. Težišče predstavlja oseba, imenovana »Nekdo«, ki fluidno in s polno mero samoironije prehaja med različnimi manifestacijami svojih potencialno patoloških frustracij. Režiserka in avtorica Ajda Valcl prav zato podnaslavlja omenjeni gledališko-psihološki dogodek oz. projekt kot *Variacije na frustracije*. Draž projekta *Snofor* ni v konsistentni in trdno zarisani zgodbi, temveč prav v neposredno prikazani nekonsistentnosti človekovih lastnosti, vzgibov, doživljanj in nagnjenj, ki pred ogledalo postavijo kogar koli izmed nas. Ali, kot je nekoč zapisal Gogolj: »Komu se smejete – sebi se smejete!«

Kraljestvo  
domišljije



### Ponovitve v l. 2015

Poleg premierskih predstav smo ponavljali še 40 predstav iz prejšnjih let, od najstarejših lutkotečnih (Zvezdice Zaspanke, Dr. Fausta, Žogice Marogice...) do produkcij zadnjih let.

Sicer smo odigrali 495 ponovitev starih naslovov, gre za povečanje v primerjavi z realizacijo l. 2014, vendar z rezultatom ne moremo biti zadovoljni. Omenjene zdravstvene težave so v precejšnji meri spremenile tudi naše načrte gostovanj po Sloveniji, izvedli smo 58 gostovanj po Sloveniji (v okviru teh so bile odigrane 103 predstave) in 4 v zamejstvu.

10 poletnih sobot smo razveseljevali otroke na Sladkem odru – pred našo stavbo, gre za popestritev poletnega dogajanja in za pomemben stik javnosti z našo hišo – vsako poletno soboto beležimo skok v prodaji abonmajev, ki poteka tudi čez poletje.

### Mednarodna gostovanja

V letu 2015 smo izvedli 10 gostovanj v tujini; med izpostavljenimi produkcijami LGL ostajajo predstave v režiji Matije Solceta.

- Izmir, Turčija – 9<sup>th</sup> International Puppet Days, Kültürpark Sanat Galerisi, gostovanje s predstavo Turlututu, koprodukcija Lutkovno gledališče Ljubljana in Centre de Créations pour l'Enfance Tiqueux (FR), marec 2015
- Zagreb, Hrvaška – 15. Naj, naj, naj festival, GK Žar Ptica, gostovanje s predstavo Emil in detektivi, marec 2015
- Subotica, Srbija – 22<sup>nd</sup> Subotica International Children`s Theatre Festival, Otvoreni univerzitet Subotica, gostovanje s predstavo Živalska farma, maj 2015
- Kaunas, Litva – 21<sup>st</sup> International Puppet Theatre Festival, Kaunas State Puppet Theatre, gostovanje s predstavo Turlututu, koprodukcija Lutkovno gledališče Ljubljana in Centre de Créations pour l'Enfance Tiqueux (FR), junij 2015
- Tallinn, Estonija – Tallinn Treff Festival, International Visual Theatre Festival for children, youth and adults, NUKU Theatre, gostovanje s predstavo Turlututu, koprodukcija Lutkovno gledališče Ljubljana in Centre de Créations pour l'Enfance Tiqueux (FR), junij 2015
- Liberec, Češka - 23<sup>rd</sup> Annual International Festival of Professional Puppet Theatres – MATERINKA »15«, Naivní divadlo Liberec, gostovanje s predstavo Ti loviš!, koprodukcija Lutkovno gledališče Ljubljana in Umetniško društvo Konj, junij 2015 (Nagrada- častno priznanje Martini Maurič Lazar in Branetu Vižintinu za animacijo v predstavi)
- Jeruzalem, Izrael - The International Festival of Puppet Theater, The Train Theatre, gostovanje s predstavo Turlututu, koprodukcija Lutkovno gledališče Ljubljana in Centre de Créations pour l'Enfance Tiqueux (FR), avgust 2015
- Zagreb, Hrvaška – PIF, KUC Travno, gostovanje s predstavo Račka, smrt in tulipan (Grand Prix, nagrade za animacijo in igro, glasbo in oblikovanje svetlobe), september 2015
- Stara Zagora, Bolgarija - 9<sup>th</sup> International Puppet Theatre for adults festival "PIERROT", State Puppet Theatre Stara Zagora, gostovanje s predstavo Krabat (nagrada Leonard Evers za najboljšo glasbo), september 2015
- Rijeka, Hrvaška – 20. Revija lutkarskih kazališta, Gradsko kazalište lutaka Rijeka, gostovanje s predstavama Živalska farma in Turlututu, november 2015

*Kraljestvo  
domišljije*

**NAGRADE**

Saša Eržen

**TI LOVIŠ!**

Režija: Silvan Omerzu

Koprodukcija Lutkovno gledališče Ljubljana in Umetniško društvo Kranj

Nagrada - častno priznanje Martini Maurič Lazar in Branetu Vižintinu za animacijo v predstavi *Ti loviš!* - 23<sup>rd</sup> Annual International Festival of Professional Puppet Theatres, junij 2015, Naivni divadlo Liberec; Liberec, Češka.

Wolf Erlbruch

**RAČKA, SMRT IN TULIPAN**

Režija: Fabrizio Montecchi

Nagrada za najboljšo igro in animacijo Asji Kahrimanović in Polonci Kores. - 8. bienale lutkovnih ustvarjalcev (ULU), september 2015; Ustanova lutkovnih ustvarjalcev, Lutkovno gledališče Maribor; Maribor.

Nagrada za najboljšo likovno podobo prejme Federica Ferrari - 8. bienale lutkovnih ustvarjalcev (ULU), september 2015; Ustanova lutkovnih ustvarjalcev, Lutkovno gledališče Maribor; Maribor.

GRAND PRIX *Račka, smrt in tulipan* za najboljšo predstavo v celoti! - 48. mednarodni lutkovni festival PIF, september 2015, KUC Travno; Zagreb, Hrvaška.

Nagrada za animacijo in igro Asja Kahrimanović in Polonca Kores - 48. mednarodni lutkovni festival PIF, september 2015, KUC Travno; Zagreb, Hrvaška.

Nagrada za najboljšo glasbo Mitja Vrhovnik Smrekar - 48. mednarodni lutkovni festival PIF, september 2015, KUC Travno; Zagreb, Hrvaška.

Nagrada za oblikovanje svetlobe Fabrizio Montecchi - 48. mednarodni lutkovni festival PIF, september 2015, KUC Travno; Zagreb, Hrvaška.

Nagrada za najboljšo predstavo namenjeno mladim na 16. festivalu uprizoritvenih umetnosti za otroke in mlade Zlata paličica, oktober 2015; Lutkovno gledališče Ljubljana, Slovenski gledališki inštitut, Cankarjev dom, Ljubljana.

Carlo Collodi

**OSTRŽEK**

Režija: Silvan Omerzu

Koprodukcija Lutkovno gledališče Ljubljana in Umetniško društvo Kranj

Posebna nagrada žirije za Miha Arha za animacijo in interpretacijo *Brljava v Ostržku* - 8. bienale lutkovnih ustvarjalcev (ULU), september 2015; Ustanova lutkovnih ustvarjalcev, Lutkovno gledališče Maribor, Maribor.

Nagrada za najboljši glasbo Mitja Vrhovnik Smrekar. - 8. bienale lutkovnih ustvarjalcev (ULU), september 2015; Ustanova lutkovnih ustvarjalcev, Lutkovno gledališče Maribor, Maribor.

Po motivih Otfrieda Preußlera

**KRABAT**

Režija: Ulrike Quade

**Koprodukcija Lutkovno gledališče Ljubljana, Ulrike Quade Company, Oorkaan in Umetniško društvo Konj**

Nagrada za najboljšo glasbo Leonard Evers, 9<sup>th</sup> International Puppet Theatre for adults festival "PIERROT", september 2015, State Puppet Theatre Stara Zagora; Stara Zagora, Bolgarija.

*Kraljestvo  
domišljije*

Hervé Tullet – Matija Solce

### **TURLUTUTU**

Režija: Matija Solce

Koprodukcija Lutkovno gledališča Ljubljana in Kulturni center Tinquex (Francija)

Nagrada za najboljšo predstavo namenjeno predšolskim otrokom na 16. festivalu uprizoritvenih umetnosti za otroke in mlade Zlata paličica, oktober 2015, Lutkovno gledališče Ljubljana, Slovenski gledališki inštitut, Cankarjev dom, Ljubljana.

Erich Kästner

### **EMIL IN DETEKTIVI**

Režija: Ajda Valcl

Zlato piko za najbolj pikasto predstavo na Pikinem odru je prejelo Lutkovno gledališče Ljubljana za predstavo *Emil in detektivi* – 26. Pikin Festival, Festival Velenje, september 2015; Velenje.

Nagrada za najboljšo predstavo namenjeno šolskim otrokom na 16. festivalu uprizoritvenih umetnosti za otroke in mlade Zlata paličica, oktober 2015, Lutkovno gledališče Ljubljana, Slovenski gledališki inštitut, Cankarjev dom, Ljubljana.

Kraljestvo  
domišljije

### Festival Zlata paličica 2015

V l. 2015 smo bili vpleteni v organizacijo Zlate paličice trije javni zavodi, poleg LGL, ki opravlja pretežno produkcijo festivala, sta sodelovala še Cankarjev dom in Slovenski gledališki inštitut. Oba zavoda ostajata partnerja tudi nadalje, Zlata paličica pa postopno pridobiva pomen, ki smo ga zastavili tudi v zavodski strategiji in prerašča okvire našega gledališča, kot sistemska platforma pa tudi okvire festivala. Partnerji smo se zavezali delati na izgradnji stalne platforme KUV na področju gledališča. To pomeni, da bodo tudi v l. 2016 potekale aktivnosti, predvsem promocija v okviru Kulturnega bazarja in dopolnitev kataloga s priporočenimi (še živimi) predstavami iz obdobja pred l. 2013. Nadaljevali bomo tudi dogovarjanje z obema resornima ministrstvoma za sistemsko umestitev platforme in festivala.

Izbor predstav smo zaupali dr. Ljubici Marjanovič Umek, Bruni Antauer in Petri Pogorevc, gre torej za interdisciplinarno komisijo (področja razvojne psihologije, pedagogike in teatrologije), ki jo sestavljajo priznane strokovnjakinje z dolgoletnim stažem in izvrstnim poznavanjem problematike različnih področij. S selektoriciami smo sklenili pogodbe za obdobje treh let (torej do naslednje izdaje festivala), v l. 2015 so si ogledale več kot petdeset predstav za otroke in mlade, ki so nastale v zadnjih dveh letih, izbrale so program festivala in pripravile seznam priporočenih predstav za vrtce in šole.

V l. 2016 se bo seznam oz. katalog priporočenih predstav obogatil še s starimi predstavami. Nadaljnji razvoj festivala in platforme pa načrtujemo predvsem v smeri večje participacije šolskega resorja.

### Lutkovni muzej

V prvi polovici leta so pospešeno tekle priprave in sama postavitve na Ljubljanskem gradu, v zavodu pa smo pripravili tudi vse formalne podlage in zaposlili nove sodelavke. Tako je v okviru notranje organizacijske enote Lutkovni muzej zaposlena vodja službe, kustosinja-pedagoginja (polovično) in konservatorka-restavratorka (polovično). Z Ljubljanskim gradom smo sklenili krovno pogodbo o sodelovanju pri izvajanju projekta, pripravljene so bili pedagoški spremljevalni programi. V prvih sedmih mesecih je muzej obiskalo dobrih 24.000 obiskovalcev, postavitve je bila deležna tudi pozitivnih strokovnih odzivov.

V okviru muzejske dejavnosti se izvaja tudi lutkotečna dejavnost (historične predstave v Grajski dvoranci), ki se je uspešno uveljavila, saj so bile nedeljske predstave na gradu dobro obiskane. Muzejska ekipa se uspešno vključuje v redne aktivnosti gledališča (pedagoške vsebine, vodenja po zaodrju ipd.) in aktivno mreži naše gledališče v mednarodne povezave – tudi v okviru EU projekta »EUPUPTS - All Strings Attached«.

### EU projekti

V letu 2015 smo zaključili aktivnosti projekta **EPKE** (*European Puppetry Knowledge Exchange*), kot glavni partner smo administrativno vodili zaključek in sredi leta prejeli tudi zaključni obrok sredstev.

Gledališče je v partnerstvu projekta **Small Size**, ki se posveča gledališču za najmlajše, sredstva se namenijo produkciji predstav, festivalskim predstavam, ki so namenjene najmlajšim, mobilnosti in strokovnim usposabljanjem. V l. 2015 smo pričeli še s projektom sodelovanja med lutkovnimi muzeji EUPUPTS (All Strings Attached), v katerem predstavljamo dediščino evropskih pionirjev lutkarstva iz Slovenije, Španije in Italije. V l. 2015 smo na račun EU projektov pridobili dobrih 210.000 €, s katerimi smo oplemenitili naš program.

Na jesenski razpis Ustvarjalne Evrope smo se prijavi z več projekti, rezultati naj bi bili znani v marcu 2016.

### Razno

V eni kategoriji je težko zaobjeti bogat nabor dodatnih aktivnosti, ki jih tekom leta izvedemo. Če omenimo zgolj nekaj takih, ki trajneje ali odmevneje zaznamujejo naše delo, ne moremo mimo sodelovanja pri založniškem projektu - v sklopu priprav na premiero smo navdušili založbo Sanje in skupaj pripravili ponovno izdajo Mojce Pokrajculje z ilustracijami Marije Vogelnik. Jeseni smo ob 60 letnici uprizoritve uspeli pripeljati v goste Zvezdico Zaspanko iz muzeja Sergeja Obrazcova – edino ohranjeno kopijo iz obdobja pred požarom.

Konec oktobra smo ponovno usposabljali mentorice iz osnovnih šol, ki so kasneje pripravile z razredi skupinske maske na temo samooskrbe – »Na vrtu«.

V sklopu Zlate paličice smo poleg problemske okrogle mize organizirali tudi predavanje Chiare Guidi iz legendarnega gledališča Sozietas Raffaello Sanzio, ki je predstavila svoj način dela za otroke.

*Kraljestvo  
domišljije*

## Investicijsko vzdrževanje in nakup opreme

S strani javnih financerjev so nam bila dodeljena sredstva v višini 92.000 €, skupno pa smo porabili več kot 220.000 €, kar pomeni, da smo večino sredstev ponovno zagotovili sami. Največji posegi so bili opravljeni v pritličju stavbe, statično smo sanirali SZ vogal stavbe in prenovili preddverja Velikega in Malega odra.

### I. INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE

#### 1. ELABORAT STATIČNE SANACIJE MESTNEGA DOMA LJUBLJANA

Poleti smo opravili statično sanacijo Mestnega doma Ljubljana, za katero smo potrebovali projekt. Dela zajemajo notranjo sanacijo razpok ter injektiranje temelja zahodnega dela hiše. Projekt nam je pripravilo podjetje Gratest d.o.o. za 1.500,60 €.

#### 2. ČIŠČENJE ŽLEBOV

Vsako leto moramo dvakrat preventivno opraviti čiščenje žlebov na Mestnem domu. Zamašeni žlebovi zaradi odpadlega listja in druge umazanije so lahko vzrok za zamakanja v prostore hiše. Dela je opravilo podjetje Klavdija Kozlevčar d.o.o.. Cena del znaša 480 €.

#### 3. POPRAVILO HIDROIZOLACIJE STREHE MESTNEGA DOMA LJUBLJANA

Pri opravljanju del čiščenja žlebov je izvajalec odkril poškodbe na hidroizolaciji strehe Mestnega doma. Poškodbe je saniralo podjetje Klavdija Kozlevčar d.o.o.. Cena del znaša 231,80 €.

#### 4. DOPOLNITEV ELEKTROINŠTALACIJ V ATELJEJU

Zaradi povečanega obsega dela v našem ateljeju smo morali razširiti električne inštalacije v mizarskem in tehnološkem delu. Dela je opravil Zvonko Kušar s.p.. Cena del 788,61 €

#### 5. SERVIS KLIMATOV

Vsako pomlad moramo zamenjati filtre v klimatih za vpih zraka v naše dvorane. Dela je opravilo podjetje Nova Klima d.o.o.. vrednost teh del znaša 457,50 €.

#### 6. POPRAVILO DVIGALA V SKLADIŠČU

Lutkovno gledališče Ljubljana in Šentjakobsko gledališče imamo na Vojkovi cesti 58 skupne skladiščne prostore, do katerih se dostopa preko dvigala. Ker lastnik IMP ne uporablja več svojih prostorov, smo morali sami popraviti dvigalo. Dela je opravilo podjetje Otis d.o.o., vrednost del je 3.735,64 €, za dvigalo smo opravili tudi inšpekcijski pregled, ki ga je opravilo podjetje ZVD d.o.o., cena pregleda je 185,44 €.

#### 7. SANACIJA KANALIZACIJSKE CEVI

Pri pregledu statike objekta Mestni dom Ljubljana, se je pokazalo slabo stanje kanalizacijske cevi ob vzpenjači na Ljubljanski grad. Cev je bila na več delih preluknjana in tudi sicer v slabem stanju. Popravilo cevi je opravilo podjetje Hidrospelia d.o.o., cena del znaša 5.904,80 €.

#### 8. STATIČNA SANACIJA MESTNEGA DOMA LJUBLJANA

Po dveh letih monitoringa ( nadziranja geomehanskih sprememb ) na Mestnem domu Ljubljana, smo opravili statično sanacijo. Zajemala je zaprtje in vezanje razpok na fasadi ter popravilo ometov v notranjih prostorih Mestnega doma Ljubljana. Sanacijo je izvedlo podjetje Rakić Veselko s.p., cena dela je znašala 37.761,20 €, projekt sanacije je nadzorovalo podjetje Gratest d.o.o. za 1.464,00 €, ki je pripravilo tudi končni elaborat, 1.744,60 €.

#### 9. PREOBLAČENJE STOLOV VELIKA DVORANA

Ker so bili stoli v veliki dvorani Lutkovnega gledališča Ljubljana že v zares slabem stanju smo jih dali preobleč. Delo je opravilo podjetje Kukovica Aleš s.p., cena del je 5.996,79 €.

#### 10. UREDITEV PREDDVERIJ

V poletnih dneh smo preuredili ( nova podoba ) preddverje velikega in malega odra Lutkovnega gledališča Ljubljana. Dvignili smo strop, zamenjali kompletno razsvetljavo, dodali nove sedeže, zamenjali talno oblogo, dodali nove omare, uredili zatemnitev prostora in s tem dobili tudi manjšo konferenčno dvorano. Celotna vrednost del znaša 143.054,56 €.

SKUPAJ:

203.305,54 €

*Kraljestvo  
domišljije*

## II. NAKUP OPREME

### 1. DALJINSKI UPRAVLJALEC ZA PROŽENJE SCENSKE RAZSVETJAVE

Za lažje in hitrejše delo naših lučnih mojstrov smo pri podjetju Stojan Gorup s.p. za 1.567,70 € kupili dva daljinska upravljalca za prižiganje scenskih reflektorjev.

### 2. LESTVE

Za nemoteno delo na odrih smo pri podjetju Josef Steiner d.o.o. kupili štiri lestve za 1.299,30 €. Stare so bile dotrajane in nevarne za uporabo.

### 3. RAČUNALNIKI IN IT OPREMA

Zaradi nepopravljive napake smo morali zamenjati računalnika naši organizatoriki in direktorju. Kupili smo ju pri podjetju Marand d.o.o. za 3.163,67 €.

Zamenjati smo morali štiri dotrajane računalniške monitoje. Kupili smo širokozaslonske, ki omogočajo lažje upravljanje z računovodskimi programi. Monitorje smo kupili pri podjetju Tech trade d.o.o., za 583,18 €.

Zaradi dotrajanosti smo morali zamenjati dva tiskalnika v vrednosti 514,10 €, kupili smo ju pri podjetju Marand d.o.o., ki skrbi za vzdrževanje naše IT opreme.

Zamenjati smo morali tudi skener za blagajno. Dobavilo ga je podjetje Programski atelje A&Z d.o.o., ki skrbi za opremo blagajne. Vrednost je 311,10 €.

Ostala IT oprema, ki smo jo kupili v preteklem letu:

3 x WI-FI ruter, 1.518,56 €, Marand d.o.o.

Program za javna naročanja, 500,44 €, Vasco d.o.o.

Zamenjava diska na enem računalniku, 367,05 €, Marand d.o.o.

### 4. VODNI BARI

Za zaposlene in obiskovalce smo postavili tri nove vodne bare, ki so vezani na obstoječo vodno inštalacijo, kar pomeni, da ne bomo več imeli stroškov z nakupom vodnih »balonov«. Kupili smo jih pri podjetju Bistravoda d.o.o., cena je 1.947,12 €.

### 5. TONSKA OPREMA

Zaradi povečanja števila predstav in dogodkov, ki jih prirejamo smo morali dokupiti in zamenjati naslednjo tonsko opremo:

Mikrofonski kabli, Grothusen GesmbH, 1.038,65 €

Mikrofonski kabli, stojan Gorup s.p., 634,40 €

Oddajnik za mikrofonski, Grothusen GesmbH, 760 €

Boom mikrofonski, Grothusen GesmbH 712,72 €

### 6. ORODJE ZA DELAVNICO

Za lažje in nemoteno delo v delavnici, smo v preteklem letu nakupili za 1.853,55 € manjših strojev in naprav.

Kupili smo pnevmatski spenjalnik, kotno brusilko, akumulatorski vrtalnik in uredili digestorij.

### 7. ZASTAVE

Na pročelju Mestnega doma Ljubljana smo zamenjali zastave in jih dopolnili z zastavo evropske zelene prestolnice. Kupili smo jih pri podjetju Vidaflag d.o.o., vrednost je 1.125,45 €.

**SKUPAJ:**

**17.896,99 €**

*Kraljestvo  
domišljije*

## VI. Kazalci

Kazalniki realizacije – leto	2010	2011	2012	2013	2014	2015
Število premier:	10	11	10	16	16	15
Št. ponovitev iz prejšnjih sezon (št. naslovov):	27	32	35	34	35	40
Št. domačih koprodukcij:	2	2	1	2	5	1
Št. mednarodnih koprodukcij:	0	0	1	2	1	0
Št. vseh javnih nekom. prireditev skupaj:	821	908	1.066	1.174	1.140	1.033
Št. izvedb premiernih produkcij:	183	211	232	267	262	229
Št. izvedb ponovitev iz prejšnjih sezon:	562	515	489	454	434	495
Št. izvedb gostujočih predstav:	33	59	169	59	106	46
Št. ostalih javnih nekomercialnih prireditev:	43	123	206	320	339	263
Št. gostovanj po Sloveniji:	94	134	96	109	90	58
Št. gostovanj v zamejstvu:	4	3	1	11	7	4
Št. mednarodnih gostovanj (brez zamejstva):	7	9	42	15	24	10
Št. obisk. vseh nekomercialnih prireditev:	115.598	115.116	107.996	127.340	134.048	114.843
Povprečna cena vstopnice:	4,24	4,19	4,5	4,5	4,5	5
Število prodanih vstopnic:	94.129	98.541	92.235	107.167	97.922	94.434
Število vseh zaposlenih v javnem zavodu:	62	60	55	58	58	60
Število zaposlenih igralcev:	24	24	22	22	23	23
Zasedenost zaposlenih igralcev:	89,3	120	111	93,4	92	95
Št. honorarnih zunanjih sodelavcev:	139	153	114	205	134	180
Od tega igralcev:	6	7	19	30	26	14
Od tega igralcev, zaposlenih v drugih JZ:	1	2	1	2	2	2
Višina vseh odhodkov	3.369.428	3.004.952	3.149.901	3.112.245	3.173.899	3.367.304
Višina izdatkov za plače	1.690.013	1.734.874	1.616.778	1.554.566	1.614.227	1.563.355
Višina odhodkov za avtorske honorarje	244.811	219.600	244.808	487.520	447.128	491.751
Višina lastnih prihodkov	470.021	549.261	582.423	750.581	500.052	729.398

## VII. OCENA USPEHA

V poročilu so na več mestih navedena negativna odstopanja od zastavljenih ciljev, vsa se nanašajo na kazalce javne dostopnosti. Pojasnjeni so tudi pglavitni razlogi – predvsem dolgotrajne odsotnosti zaradi bolezni in nosečnosti. Obenem se nadaljuje trend uprizarjanja predstav za manjši avditorij, ki je sam po sebi usmerjen v kakovost oz. optimalne pogoje izvedbe in spremljanja predstav, prinaša pa nižje vrednosti na kazalcu obiskanosti.

V zvezi s finančnim poslovanjem smo lahko več kot zadovoljni; LGL je povečal prihodke na vseh segmentih, leto je bilo rekordno, kar se tiče lastnih prihodkov, tudi z evropskimi projekti smo ustvarili doslej največji priliv. Na ta način smo uspeli izjemno povečati vrednost osnovnih sredstev (vlaganja v infrastrukturo) in angažirati visok delež zunanjih sodelavcev.

LGL je bil v preteklem letu deležen več nadzorov, tako notranja revizija kot delovne inšpekcije (varnost pri delu, delovna razmerja) so pokazale na zanemarljiva odstopanja, ki smo jih uspešno odpravili.

Nižje vrednosti na nekaterih kazalcih morajo delovati kot vzpodbuda za delo v l. 2016, glavna podlaga optimizmu pa so rezultati na kazalcih kakovosti, ti kažejo na utrjevanje standardov, ki jih moramo uveljavljati, saj smo na ustvarjeno v l. 2015 lahko ponosni.

Datum: 16. 2. 2016

Podpis odgovorne osebe in žig:  
Uroš Korenčan, direktor

*Kraljestvo  
domišljije*

