

Poslovno poročilo za l. 2021

I. Osnovna predstavitev in usmeritve zavoda

Lutkovno gledališče Ljubljana je osrednje slovensko lutkovno gledališče, ki izvaja lutkovne in dramske predstave za otroke, mladino in odrasle. Pretežna usmeritev javnega zavoda so mlade publike.

Javni zavod je bil ustanovljen l. 1948, delo gledališča pa temelji na stoletni tradiciji slovenskega lutkarstva.

Med ključne cilje LGL sodijo razvoj občinstva – spodbujanje interesa različnih ciljnih skupin za lutkovno umetnost in afirmacija gledališča za otroke in mlade v okviru uprizoritvenih umetnosti in kulture nasploh.

Na podlagi navedenih osnovnih ciljev se Lutkovno gledališče Ljubljana uveljavlja kot osrednja slovenska referenčna ustanova za področje uprizoritvenih umetnosti za otroke in mlade, s tem pa tudi ena najpomembnejših za področje kulturne vzgoje. Na področju lutkarstva utrjuje osrednje mesto v širši regiji z aktivno vlogo v strokovnih in stanovskih pobudah, projektih mreženja in izmenjav, s krepitvijo standardov kakovosti in z okrepljeno afirmacijo mednarodnega festivala Lutke.

II. Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje javnega zavoda

Delovanje LGL bistveno opredeljujejo naslednje pravne podlage:

- Sklep o ustanovitvi javnega zavoda Lutkovno gledališče Ljubljana Ur. l. RS, št. 116/2008 (spremembe Ur. l. RS št. 8/2010, 55/2012, 24/2015 in 64/16),
- Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo (ZUJIK) Ur. l. RS, št. 96/2002, (spremembe Ur. l. RS, št. 123/2006-ZFO-1, 7/2007 Odl.US: U-I-35/04-11, 53/2007, 65/2007 Odl.US: U-I-276/05-11, 77/2007-UPB1, 56/2008, 94/2009 Odl.US: U-I-278/07-17, 4/2010, 20/2011, 100/2011, 111/2013, 68/16, 61/17 in 21/18),

po vsebinski plati pa strateški dokumenti:

- Resolucija o nacionalnem programu za kulturo 2014-2017 (ReNPK14-17; Ur. l. RS 99/2013),
- Strategija razvoja kulture v Mestni občini Ljubljana 2020-2023 z usmeritvami do leta 2027 in
- Strategija Lutkovnega gledališča Ljubljana za obdobje 2021-2025
- Poleg naštetega opredeljuje delovanje LGL še vsa zakonodaja, ki ureja javni sektor in delovanje javnih zavodov in interni organizacijski akti.

III. Dolgoročni cilji

Dolgoročni cilji zavoda so zapisani v dokumentu *Strategija Lutkovnega gledališča Ljubljana 2021-2025* in so skladni s krovno zakonodajo, ki ureja področja kulture in usmeritvami aktualne državne in lokalne kulturne strategije.

Poglavitni poslovni cilji zavoda so dostopnost in raznovrstnost programov in homogenost delovanja zavoda, utrditev pomena LGL kot osrednje lutkovne ustanove in centra za uprizoritvene umetnosti za otroško in mladinsko publiko. Med pomembne usmeritve sodi tudi skrb za lutkovno dediščino in razvoj projektov neformalnega izobraževanja in kulturne vzgoje ter sodelovanje s sorodnimi akterji. Ob tem se zavod zavezuje povečati obseg lastnih prihodkov in sofinanciranja s strani EU. Celotna strategija javnega zavoda je dostopna na spletni strani www.lgl.si.

IV. Letni izvedbeni cilji

Letni izvedbeni cilji so bili potrjeni s strani sveta zavoda in se ustrezno prekrivajo tudi s projekcijo v zavodski strategiji. Letni program dela je bil sprejet na redni februarški seji in je prejel tudi ustrezno potrditev s strani financerjev, spremembe programa pa so bile pravočasno posredovane ministrstvu. Leto 2021 je bilo za gledališče izjemno uspešno navkljub večmesečnemu zaprtju in omejitvam. Program smo prilagajali, delno smo ga premaknili na splet in otrokom omogočali brezplačne ogled predstavl, ki smo jim dodali tudi spletna pedagoška gradiva. V sodelovanju s 3. programom Radia Slovenija – programom Ars in Anjo Štefan smo prve tri mesece v živo ustvarjali cikel pravljic iz različnih svetovnih izročil. Realizirali smo 13 premier, od tega štiri koprodukcije z nevladnimi organizacijami in en večji mednarodni produkcijski podvig – Moby Dick.

Novost so bila naša poletna gostovanja na prostem – v ljubljanskem Tivoliju, na Blejskem gradu, v Metliki, Arboretumu Volčji potok in v Kopru.

Navkljub vsem omejitvam nam je uspelo ponovno osvajati tudi tuja prizorišča, v programu najpomembnejšega svetovnega festivala lutkarstva FMTM v Chareville-Mézières-u smo bili zastopani s kar dvema predstavama, novembra pa smo s Tihožitjem otvorili berlinski Festival Theater der Dinge. Svoje mesto v mednarodnem prostoru še naprej utrjujemo s partnerstvom v različnih evropskih projektih, v pričetku leta so se pričele aktivnosti Kriške platforme sodobnega lutkarstva – mednarodnega projekta, v katerem smo vodilni partner.

Kot vrhunec leta zagotovo lahko izpostavimo koprodukcijski spektakel Moby Dick (H. Melville, režija Yngvild Aspeli), s katerim smo štirikrat napolnili Linhartovo dvorano Cankarjevega doma.

V smislu priznanja našemu delu pa izstopa uspeh predstave Sedem vprašanj o sreči (rež. Tomi Janežič, koprodukcija SMG), ki je na Borštnikovem srečanju prejela nagrado za produkcijski podvig po presoji žirije, igralsko nagrado pa je prejel Gašper Malnar.

V pričetku leta nam je Mestna občina Ljubljana predala v uporabo rekonstruirani Šentjakobski oder, ki nam omogoča sodobne pogoje za ustvarjanje in nove uspehe.

Kazalniki realizacije za l. 2021

Kazalci:	2020	Načrt	Realizacija
število premier:	5	12	13
število naslovov iz prejšnjih let:	26	37	26
število odigranih predstav:	230	569	388
število vseh obiskovalcev:	28.064	25.345	33.872
število prodanih vstopnic:	19.758	20.000	25.863
število gostovanj po Sloveniji (+zamejci):	20	34	35
število mednarodnih gostovanj:	7	37	11

V. Realizacija programa

Premiere

Nevidna

Poetična drama, gledališče objekta

Režija: Primož Ekart

Koprodukcija: Zavod Imaginarni

Premiera: 17. januar 2021, Tunel LGL



Prizor iz predstave; foto Matej Povše



Raz-stava 21. 3. 2021; foto UK

Režiser Primož Ekart v avtorski predstavi spregovori o občutljivosti trenutkov iztekajočega se človeškega življenja, ki so polni intenzivnih spominov in obračunov s samim seboj ter svetom. To je zgodba o ženski, ki je nevidna, vedno nekje ob robu življenja, ki polzi mimo. Tudi njenega odhoda ne bo nihče opazil.

Ustvarjalno ekipo v poetični drami *Nevidna* zanimajo intimne zgodbe človeškega življenja, predvsem pa odhajanje in poslavljanje, ki ju ponavadi spremljajo občutki osamljenosti. Rdečo nit njenega ustvarjanja gradi tudi zavedanje človekove vpetosti v družbeno dogajanje, torej v svet, kakršen je ta hip. Dejstvo je, da družbene okoliščine, s katerimi se trenutno srečujemo, niso naklonjene starosti in starejšim ljudem.

Uprizoritev, ki se formalno umešča znotraj gledališča objektov oziroma intermedijskih uprizoritvenih praks, je oseben, čustven odtis nekega intimnega dogodka, ki se zgodi v (samo)izolaciji, izrisan na ozadju širših družbenih dogajanj.

Predstavo, ki v začetku leta ni imela možnosti javne predstavitve, smo 21. marca raz-stavili (v marcu je veljala sprostitev ukrepov le za razstave) v vitrinah pročelja stavbe za ogled na prostem s Krekovega trga. Ogledu instalacije je sledila še projekcija videa na stavbo, v katerem so ustvarjalci predstave spregovorili o posebnosti situacije, ko zaradi ukrepov za omejitev širjenja epidemije, ni možno predstaviti ustvarjenega javnosti. Dogodek je bil del širše akcije #ODPRIMO GLEDALIŠČA, predstava pa se je zares predstavila publiki šele jeseni – tudi v okviru uradnega programa Bienala lutkovnih ustvarjalcev.

»Brez besed (navdihneno s slovensko popevko *Berte Ambrož*) pozivamo odločevalce, da z roko v roki soustvarimo konstruktiven dialog pri iskanju ustreznih možnosti za vnovično odprtje gledališč, ki so se zaprla natanko pred letom dni (s krajšimi intervali odprtja v poletnih mesecih) in niso navedena na vladnem semaforju rahljanja ukrepov. V tem času smo gledališča nenehno iskala inovativne načine, kako ohraniti stik z gledalci. Skupaj z njimi zdaj ugotavljamo, da je čas, da se začnemo pogovarjati o postopnem odpiranju gledališč, saj težko sprejmemo, da je edini prostor izraza uprizoritvene umetnosti virtualni svet spleta, da edino gledalčevo perspektivo določa pogled skozi kamero in da se vrednost naših stvaritev presoja s številom klikov in všečkov,« so sporočili lutkarji.« (Zdenko Matoz, Delo, 23. 3. 2021)

Peskovnik
Ustvarjalno igrišče
Režija: Miha Golob
Premiera: 19. 2. 2021



foto Jaka Varmuž

V prostrano polje možnosti vstopijo štirje neznanci. Gradijo krhek in spremenljiv svet: iz zrn peska nastajajo vesolje, čas, bitja, pokrajine, naravni pojavi, razpoloženja in odnosi, arhitekture in predmeti. Zasnujejo se, nasipajo, izpihajo, pometejo, izhodijo, izrišejo, vrišejo, narišejo, pretočijo, izlijejo, posejejo, izbrišejo, priskačejo, skotalijo, nanesejo, odstranijo, dodajo, odvzamejo, odnesejo, pridajo ... Peskovnik kot aktivno otroško igrišče spodbuja tako spoznavne kot čustvene razvojne procese. Predstava ponazarja prehod od začetne individualne preko vzporedne otroške igre v skupno asociativno igro z občasnimi konflikti, nato v sodelovalno igro s skupnim ciljem. Prvine otroške igre so podlaga uprizoritvene logike, ki na idejni ravni prikazuje nastanek in razvoj človeške civilizacije – od (iz)gradnje fizičnega prostora prek naselitve in ureditve skupnega sistema, kar terja veliko stopnjo ustvarjalnosti, inovativnosti in sodelovanja, vse z mislijo na trajno sožitje.

Peskovnik je še ena od produkcij, ki je nastajala v zahtevnih okoliščinah zimskega zaprtja, študij je bil večkrat prekinjen za daljše obdobje, zaključil pa se je (poleg interne premiere) z dovolj termini za bolj »filmičen« video posnetek. Ker je nastajala predstava v sklopu EU projekta Mapping, nam je posnetek v nadaljevanju sezone izjemno koristil za potrebe predstavitev pri partnerjih. Predstavo v 2022 čakajo tudi prava – fizična gostovanja pri partnerskih gledališčih.

»Miha Golob, ki je vse to prekrasno zložil skupaj, je zaslužen tudi za prekrasno likovno podobo predstave. Dramaturgijo, ki teče pred nami kot reka, je v korito usmerila Mojca Redjko, pohvaliti pa je potrebno še oblikovalca svetlobe Mašo Avsec in Gregorja Kuharja (in animatorje). Predstava je označena kot primerna za vse starosti, kar je res, je neverbalna in torej nasploh univerzalna. Kakor zgodba. Kakor pesek, ki je vseprisoten.«

(Petar Sekelez, Kritiška platforma - <https://www.contempnpuppetry.eu>)

Agnès de Lestrade in Valeria Docampo

Megloprejka

Dramska predstava

Režija: Tamara Kučinović

Premiera: 8. 3. 2021



foto Jaka Varmuž

Predstavo je navdihnili slikarica z originalnim naslovom *La fileuse de brume* znanih francoskih avtoric Agnès de Lestrade in Valérie Docampo. Z nežno senzibilnostjo in simboliko razpira temeljno človeško potrebo po razkrivanju naše praznine. Ko pogumno vstopimo vanjo, jo osvetlimo z drobcem svetlobe, takrat se zavedamo praznin tudi drugih in spoznamo, da nismo sami. Zatorej ni potrebe, da bi jo skrivali, raje jo objemimo z odejo, stkano iz sončnih žarkov.

Gre za produkcijo, katere premiera je bila predvidena marca 2020, a je bil študij zaradi bolezni režiserke prekinjen. Leto prekinitve je prineslo tudi spremembo uprizoritvenega koncepta (prej mišljena lutkovna predstava), a zdi se, da to projektu ni koristilo. V primeru te produkcije zapišemo (sicer površno oceno), da gre na nek način za davek vsesplošnemu razpoloženju brezupa, v katerem je predstava nastajala. Gre za povsem legitimen razplet ustvarjalnega procesa, ki bi lahko pred epidemijo naletel na afirmativen odziv. Po interni premieri v marcu smo v gledališču ocenili, da gre za problemsko predstavo, ki bi v dani situaciji naslavljala ciljno publiko na neustrezen način.

L. F. Baum, Jera Ivanc

Čarovnik iz Oza

Glasbena pravljica

Režija: Yulia Roschina

Premiera: 8. 5. 2021



foto Mankica Kranjec

V priredbi Jere Ivanc je čarobna dežela Oz metaforično in alegorično preizpraševanje o smislu življenja, predvsem pa o iskanju doma, ki ga v sebi nosi vsak posameznik. Skozi estetsko izčiščeno in na gib osredotočeno dramsko predstavo se dežela Oz izrisuje kot prispodoba Dorotejinih dvomov in strahov, njenega prepričanja, da ni popolna, in njenega iskanja odgovorov na vprašanja, ki se kot tornado vrtinčijo skozi njene misli. Na poti do vseprisotnega Oza novopečeni prijatelji, premagujejo ovire in razpletajo čarovnije hudobne vešče ter se vzpostavljajo in razvijajo v celostne osebe.

Čarovnik iz Oza je prva produkcija LGL, ki je zaživela na prenovljenem Šentjakobskem odru in zagotovo so tehnični pogoji (predvsem nov lučni park) dali predstavi svojstven spektaklski karakter.

»...za predstavo Čarovnik iz Oza, ki je nastala po besedilu Lymana Franka Bauma in v priredbi Jere Ivanc, lahko rečemo, da nas na metaforično potovanje od neznanega in nezavednega, od otroških zmot naivnosti, neizkušenosti in stranpoti do spektra spoznanj o razsežnostih globin različnih bitij in njihovih priznanih ter zatajevanih čustev, meja mentalnih sposobnosti, vse do skrivnosti bistva, vabijo plasti barvnih planjav, njihov svetloben mozaik pa se spreminja iz prizora v prizor. Na čisti esetetizirani scenski postavitvi, predstava ima močno glasbeno poanto, poudarek je tudi na gibu, presenetijo znani liki, ki razen deklice Doroteje v preprosti obleki, podobno kot je to v legendarni filmski različici, nosijo do zadnje podrobnosti preiščljene in izdelane kostume...« (Magda Tušar, Svet kulture, Radio Slovenija)

Tone Pavček
Angeli
Ugledališčena poezija
Režija: Mala Kline
Premiera: 8. 5. 2021



foto Jaka Varmuž

Srčnost in šegavost Pavčkove poezije se prek intenzivnih odrskih podob, zvočnih pokrajin in glasbe izrisuje v reafirmacijo magije in dvojnosti domišljije, ki z roko v roki hodita z na zunaj najbolj prepoznavnemu znaku pesništva – rimo. Poezija, ki na papirju kliče odrasle, v uprizoritvi snuje svet za najmlajše, poln igre, smeha, domiselnosti, sanjaštva in ustvarjalne norosti, s čimer pa ponuja ogledalo notranjemu otroku v vsakem izmed nas.

Tudi dogovori z Malo Kline so doživeli več časovnih in vsebinskih premen, nazadnje je zaživela pred nami manjša odrska forma, v kateri se prepletata glasba in poezija. Komunikativna predstava, ki nosi potencial tudi za šolski odjem, gostovala pa je že tudi na prostem.

»Maloštevilne gledalce prijazno sprejeme preprosta scenografija avtorice vizualne podobe in oblikovalke svetlobe, Petre Veber, ki je v zvočni prostor ritmiziranih pesniških podob postavilo oporo za prehod iz materializirano prizemljenega vsakdana, v neslutene širine neoprijemljive tkanine večnega in brezmejnega, kar v obliki dveh lestev, ki objemata dogajanje pod razgibanim nebesnim svodom. V zelo subtilnem nagovoru gledalcev, vrstah raznolikega

utelešenja dobre ali slabe energije nesnovnosti in sanjskih, nadnaravnih angelskih stanjih.

Režiserka predstave *Angeli* in avtorica koreografije, Mala Kline, je izbrala deset pesmi iz Pavčkove zbirke, ki tenkočutno in tudi z odmerkom hudomušnosti naslavljaajo otroke.«

(Magda Tušar, Svet kulture, Radio Slovenija)

Isabel Minhós Martins

Nihče čez črto

Igrana lutkovna predstava

Režija: Katja Povše

Premiera: 15. 5. 2021



Foto Matej Povše

Kdo zapoveduje in kdo krši pravila, zakaj je kršenje pravil nujno in koliko posameznikov je potrebno, da se kakšno pravilo prekrši, so vprašanja, ki poganjajo motor gledališkega trilerja *Nihče čez črto*. Predstava je nastala po motivih istoimenske slikanice portugalske pisateljice Isabel Minhós Martins in ilustratorja Bernarda P. Carvalha, ki je leta 2019 v prevodu Katje Zakrajšek izšla pri Založbi Miš. Odpira ključna vprašanja o osebni odgovornosti, o uveljavljanju osebne avtoritete, predvsem pa o moči mirnega upora. V slikanici se general odloči, da ljudstvo ne sme na drugo stran knjige, saj jo želi imeti zase. Na mejo med stranmi postavi poslušnega stražarja, ki ljudem preprečuje prehod. Svoje dolžnosti dolgo uspešno opravlja. Na dovoljeni strani začne nastajati vedno večja gneča in nekega dne eden od otrok po pomoti brčne žogo na prepovedano stran. Nastane kaos in preprosto dejanje otrok, ki odidejo po žogo, v množici vzbudi pogum, da preizpraša svojega vladarja in prevzame nadzor nad lastnim prostorom.

V množici se po pobegu na desno stran knjige in po prihodu razjarjenega generala znajde tudi Babič, ki poleg drugih upornikov (»Krivica! Prevarant! Bandit! Lejte ga, zmešalo se mu je, se zasliši iz množice) zakliče ključni stavek slikanice: »Tudi mi smo del te zgodbe!« Kot poudarja prevajalka Katja Zakrajšek, »general Alkazar hoče pisati zgodbo enega, demokratična skupnost pa je lahko le zgodba nas vseh«. In ob tem ne gre pozabiti zadnjega, hudo ironičnega stavka, ki ga v slikanici izreče sedaj poraženi in poklapani – general, ki ga zapustijo celo vojaki in konj in ki na koncu pospravlja obe strani knjige: »To je to, v tej zgodbi me ne vidijo več! Konec koncev, komu pa je do tega, da bi bil junak otroške zgodbe?« (V tistem z desne priskaklja zajček Lujo in piskne: »Meni?«) (Pia Prezelj, Delo)

Reči reči

Plesna predstava za otroke

Avtorja in izvajalca: Jan Rozman, Julia Keren Turbahn

Koprodukcija: Emanat, v sodelovanju s FELD Theater für junges Publikum



Foto Nada Žgank

Reči so rumene, zelene, rdeče. Lahko so pri miru ali vrteče. Nekatere so zvite v res čudne oblike. Lahko imajo črte, lahko imajo pike... Plastične predmete danes najdemo skoraj na vsakem koraku in skoraj nemogoče si je predstavljati življenje brez njih. V predstavi *Reči reči*, ki je namenjena najmlajšemu občinstvu, se tudi na odru znajdejo različni plastični predmeti, ki nas sicer obkrožajo v našem vsakdanu, plesalca Jan in Julia pa jih postavita v povsem nov kontekst, kar v gledalcu sproža nove občutke in ideje. K raziskovanju skrivnostnosti in zanimivosti plastičnih predmetov povabita tudi občinstvo, ki se skozi formo sodobnega plesa, na inovativen in humoren način sooča s problematiko ekologije.

Predstava, ki spodbuja k skrbi za okolje, je septembra 2021 na Bienalu lutkovnih ustvarjalcev Slovenije v Mariboru prejela posebno nagrado žirije za igrivo kritiko (ne)uporabnih plastičnih predmetov.

"Uprizoritev v domišljeni odrski zasnovi na presečišču predmetnega gledališča in sodobnega plesa vzpostavi prostor srečanja med najrazličnejšimi predmeti in človeškim telesom. Oder postane poligon igrivega raziskovanja, kjer namesto besed spregovorijo odrske akcije, utemeljene s prepoznavnimi idejami in odprte raznovrstnim navezavam ter poudarkom gledalcev. Skozi jasno strukturirana poglavja izvajalca preizkušata oblike, gibanje in asociacije, ki jih sprožajo predmeti, ter preverjata podobnosti, razlike in odnose med človekom in stvarmi, ki nas obkrožajo. Reči reči iz vsakdanjega okolja iskrivo črpajo ustvarjalne možnosti tega odnosa in podpirajo domišljijo glede načinov, kako gledamo in dojemamo življenje predmetnega, ter implicirajo premislek o sobivanju človeka in materialnega." (iz utemeljitve strokovne komisije platforme Zlata paličica)

Angela Nanetti
Moj dedek je bil češnjevo drevo
Senčna predstava
Režija: Fabrizio Montecchi
Premiera 16. 9. 2021



Foto Jaka Varmuž

Z metaforo o češnjevem drevesu, ki je bilo posajeno ob rojstvu njegove mame, zdaj odrasli Toni pripoveduje tankočutno zgodbo o življenju. Stare fotografije obudijo podobe njegovega otroštva in spomine na najlepša poletja, ki jih je preživel z nenavadnim dedkom, s katerim sta uganjala norčije, plezala po drevesih in prijateljevala z gosmi. Na čas njune globoke povezanosti, ko ga je dedek seznanjal z lepotami narave in življenja ter z njuno cikličnostjo in skrivnostnostjo. Zgodba o družinskih vezeh, medgeneracijskih stikih, življenju in minevanju nas spominja na to, da so čudeži blizu, če le odpremo srce. Čudenje, radovednost in otroška iskrenost se lahko najdejo v vseh generacijah in tudi v samem dihu češnjevega drevesa.

Prva premiera sezone 21/22 je bila »varno v rokah« starega znanca našega gledališča; Fabrizio Montecchi nas je tokrat očaral z večjim odrskim formatom in barvito ter čustveno zgodbo letnih časov, minevanja, spominjanja in predvsem sožitja z naravo.

»Predstava se lahko bere kot zgodba o brezpogojni ljubezni ali pa kot kritika sodobnega sveta, v katerem ni prostora za nepotrebne, stare, neproduktivne in prostor zavzemajoče subjekte, kot so drevesa s številnimi koreninami, ki fizično preprečujejo pozidavo. Sicer estetska in pomensko polna predstava ponuja čustveno zgodbo o družinskih vezeh, ljubezni ter skrbi za sočloveka, partnerja in okolico, o predanosti, življenju in tudi smrti. Montecchi se je že v prejšnjih predstavah ... loteval tematik, ki bi jih na prvo žogo označili kot težke in nerazumljive mlajši publiki, toda prav ukvarjanje s temi temami je ključno za vzpostavljanje in razvijanje empatije ter občutljivosti. Montecchi to počne še izjemno subtilno in nežno, s čimer zadosti tako vizualnim kot pomenskim kriterijem.« (Nika Švab, <http://veza.sigledal.org/kritika/stati-in-obstati>)

Peter Svetina

Kako je gospod Feliks tekmoval s kolesom

Video dirka

Režija: Nina Šorak

Premiera: 18. 9. 2021



Foto Jaka Varmuž

Kako je gospod Feliks tekmoval s kolesom je zgodba o mestnem posebnežu, ki se nepričakovano pridruži kolesarski dirki. Namesto dirkalnega kolesa vozi izposojen Pony, namesto zmagi pa sledi užitku – v vožnji, limonadi, hladni vodi, lepem dnevu. Glavni uprizoritveni princip je zoetrope, eden izmed zgodnjih načinov (filmske) animacije, ki temelji na mehanizmu vrtenja in ki je v predstavi združen z vrtenjem kolesa. Verižni pogon omogoča sočasno vrtenje različnih scenskih elementov, video projekcij iz časa, ko je bil filmski trak še vpet v mehanizem vrtenja sličic in projekcijske površine. Animacija mehanizmov, ki jih nadzorujeta oba animatorja, omogoča dinamično uprizoritev, polno suspenza, bistven član izvajalske ekipe pa je tudi VJ (Stella Ivšek), ki v živo montira podobe kolesarjev s štirih sočasno vrtečih se obročev.

Slikanica Petra Svetine omogoča izvrstna vsebinska izhodišča, zdi pa se, da je ostalo poglavitno osišče ustvarjalne ekipe usmerjeno v razvoj specifične »uprizoritvene tehnologije«, kar izpostavi tudi recenzentka v kritiki predstave. A vendar – princip uprizoritve občinstvo zapelje do navijaške ekstaze in zagotovo se predstavi lahko obeta bogato post-produkcijsko življenje.

»Absolutno se mi zdi pohvale vreden poskus vključevanja tehnologij in preizpraševanja pojma animacije v 21.stoletju. Vendar je koncept treba prilagoditi dejanskim možnostim izvedbe (kar vključuje količino časa, prostora in kadra, ki je na voljo) in trije ljudje v tridesetih minutah na Malem odru pač niso dovolj, tako da gledalec večino časa spremlja predstavitev tehničnih potreb predstave. Vsi trije igralci svoje delo kljub temu opravijo izjemno korektno, animirajo publiko od začetka do konca in vzdržujejo izjemno napet tempo videodirke, kot je uprizoritev žanrsko označena.«

(Nika Švab, <http://veza.sigledal.org/kritika/vec-je-vec-r>)

Vse je v redu

Gledališki laboratorij

Režija: Nataša Živković

Koprodukcija: Mesto žensk

Premiera: 9. 10. 2021



Foto Nada Žgank

Vse je v redu je četrta v nizu predstav, ki jih Lutkovno gledališče Ljubljana pripravlja v sklopu programa Gledališki laboratorij LGL. Gre za projekt, s katerim gledališče mladostnike vključuje v svet nastajanja gledaliških produkcij. Po tokratni avdiciji so režiserka in koreografka Nataša Živković ter avtorici idejne zasnove Tea Hvala in Teja Reba k sodelovanju povabile enajst srednješolk in srednješolcev, s katerimi so devet mesecev snovale plesno-dramsko mladinsko predstavo, ki se ukvarja s tematiko izobraževalnega sistema. Gre za predstavo o šoli oz. za »predstavo o predstavah o šoli,« s perspektive tistih, ki so v šolski sistem vpeti tukaj in zdaj. Dijakinje in dijaki v uprizoritvi odpirajo teme, ki se dotikajo vidnega in prikritega šolskega kurikulumu, odnosov ter hierarhičnih razmerij v učilnicah in na hodnikih. *»Ja, s svojo energičnostjo, različnimi zanimanji, čudovito odprtim in razmišljujočim pogledom na svet so nam ustvarjalci predstave Vse je v redu uspeli ponuditi vprašanja, očaranost in smeh. Z odlično režijo, v kateri je opazen tudi vrhunski smisel za koreografijo in ustreznost giba, je vsak izmed igralcev uspel dodati svojo osebno noto predstavi, ki se zdi dijaška zgolj zaradi tematike. Ravno prav dinamično strukturo pa vseskozi barvajo bistri in inovativni prebliski, včasih zgolj v obliki izjav, pogosto pa z vehementnimi dejanji, ki le še podkrepijo sporočilnost in vprašanja te uprizoritve.«* (Živa Kadunc, Koridor, križišče umetnosti, <https://koridor-ku.si/oder/vse-je-v-redu/>)

Po motivih slikanice Antje Damm

Obisk

Lutkovna predstava

Režija: Ivana Djilas

Premiera: 22. 10. 2021



Foto Jaka Varmuž

Stari risar živi sam. Nikomur ne odpre vrat in nikoli ne zapusti svojega stanovanjca. Njegovo življenje je posivelo. Nekega dne si iz starega papirja začne izdelovati skodelico. In potem še čajnik in cvetje ... Iz predmetov okoli sebe začne snovati magični domišljjski svet, v katerem ni več tako osamljen. Njegovo sobo prebudijo podobe ljubezni in topline, risar pa končno zbere pogum, da odpre vrata in v svoj dom spusti barve. Rahločutna uprizoritev o prijateljstvu, osamljenosti in strahovih je nastala po motivih istoimenske slikanice nemške avtorice in ilustratorke Antje Damm. V prevodu Tine Mahkota je izšla leta 2015 pri založbi Zala. Istega leta je prejela nemško nagrado za mladinsko književnost – leipziški bralni kompas, leta 2016 zlato hruško, lani pa je prejela nagrado New York Timesa za najlepše ilustrirano otroško slikanico.

Produkcija je bila prvotno s premiero nastavljena na pomlad 2020, po prekinitvi študija smo izdatno podprli tudi izdelavo kakovostnega videa, prejela pa je že tudi nekaj vabil za gostovanja v tujini.

“Poleg fascinantne vizualne podobe našo pozornost drži v napetosti tudi igra Braneta Vižintina, ki jo skorajda neopazno, pa zato nič manj pomembno in učinkovito glasbeno dopolnjuje Jelena Ždrale. Vižintin ne potrebuje besed, da se razživi v svojem igralsko-animatorskem izrazu ter popolnoma prevzame celotno razprodano dvorano. Predstava je prepojena z duhom domišljije in igrivosti, ki nas vabi, da nemara tudi sami poiščemo čarobnost vsakdanjega življenja. Opominja nas na vrednost soljudi v naših življenjih in na nujnost odprtosti v svet. Kako pomembno in dragoceno je, ne le da spustimo ljudi v svoje življenje, marveč nemara kdaj tudi kar sami zberemo pogum, da stopimo v svet in povabimo koga, da postanemo drug drugemu družba.”

(Tjaša Pirnar, Kritiška platforma - <https://www.contempuppuppetry.eu/novice/carobno-vznikanje-odnosov/>)

Mateja Bučar, Vadim Fiškin

Rdeči čveljci

Plesna predstava

Ko-produkcija: DUM – društvo umetnikov in Kino Šiška

Premiera 30. 10. 2021



Foto Jaka Varmuž

Kaj se zgodi na presečišču sodobnega plesa, gledališča predmeta in vizualne umetnosti z elementi robotike? V produkciji DUM – društva umetnikov, ki producira dela na različnih področjih sodobne umetnosti, je nastala plesna predstava z elementi robotike Rdeči čveljci, ki so jo nadahnili plesoči čvelji različnih znanih pravljic (Pepelka, Čarovnik iz Oza, Rdeči čveljci ...). Zasnovala sta jo koreografinja Mateja Bučar in sodobni vizualni umetnik Vadim Fiškin, čigar umetniško delo Temni časi, je trenutno na ogled v galeriji Cukrarna.

Gre za večdelno produkcijo, ki je doživela premiero za odrasle v Kinu Šiška, kasneje pa so jo ustvarjalci nadgrajevali še v smeri predstave za otroke, ki je zaživela na Odru pod zvezdami.

“Rdeči čveljci zelo izvirno zajamejo duh sodobnega časa, polnega digitalnih in električnih strojev, ki spremljajo naš (plesni) korak. Kratka partitura za telo in stroj nam o našem telesu brez besed pripoveduje več, kot kadar ga skušamo interpretirati in razumeti z besedami klasične pripovedi.”

(Ana Lorgier, Sigledal – <https://veza.sigledal.org/kritika/kaj-plese-ko-plese-telo-r>)

Herman Melville

Moby Dick

Lutkovni glasbeni spektakel

Režija: Yngvild Aspeli

Koprodukcija: Plexus Polaire idr.



Foto Christophe Raynaud de Lage

Pustolovska pripoved o neusmiljenih lovcih na slovečega belega kita obravnava boj med človekom in naravo, razmerja med živim in neživim, med sinergijo ali razhajanjem antropomorfnega in zoomorfnega. Zgodba o kitolovski odpravi je hkrati tudi zgodba o obsesiji, blaznosti in maščevanju. Je pripoved, ki se bere kot preroška karta, ki pljuje prek človekovih dejanj do ključnih vprašanj o etiki in morali. Melvillov jezik in slog ustvarjalci prenašajo v vizualno zanimivo uprizoritev, v kateri sedem igralcev, med njimi slovenska igralca Maja Kunšič in Primož Ekart, s petdesetimi lutkami oblikuje mistične animirane forme, ki nas popeljejo na valove silovitih podob enega največjih literarnih simbolov – belega kita.

Kompleksno zastavljena koprodukcija z mednarodno zasedbo je bila sama zase pustolovščina, ki se je prvič znašla na čereh epidemije spomladi 2020 v rezidenčni študijski fazi na norveških Lofotih. Svetovna premiera bi se morala realizirati na festivalu Avignonu, ta je bil potem prestavljen in tudi ekipa se je ponovno zbrala v Avignonu – pa je zbolel član zasedbe... Po prvi – norveški – premieri je bila predstava proglašena za gledališko predstavo leta 2020 na Norveškem.

»Uprizoritev se izkaže v izjemno natančnih ter tehnično zahtevnih animacijskih tehnikah, ki sicer tradicionalne principe lutkovne animacije izpeljejo v inovativne in atraktivne prijeme. V uprizoritvi je vsega skupaj uporabljenih 50 lutk, ki segajo od anatomske pravilnih, realistično stiliziranih lutk v velikosti človeškega telesa do miniaturnih ladjic ter velikanskih lutk kita ter povečane podobe kapitana Ahaba. Različne velikosti lutk v uprizoritev vnašajo poigravanje s perspektivo in vizualnimi kontrasti, efekte sunkovitega oddaljevanja ter približevanja, prav zaradi njihove fizične veličine pa je lahko vidna veličina veščin animacijskih tehnik. V enem od prizorov, kjer ustvarjalci povzdignejo tradicijo marionetnega gledališča, namreč večmetrsko lutko kapitana Ahaba animatorji priklenejo na vrvi, ki visijo s cugov – ustvari se nekakšen vzvod, s konci vrvi, ki prav tako visijo na odru, pa ekipa igralcev upravlja lutko, jo dviga proti nebu ter premika njene okončine. Lutke v človeški velikosti najbolj zaživijo v presunljivo dinamičnih prizorih, kjer anatomske pravilna lutka v animacijski tehniki banraku (eno lutko upravlja več animatorjev) ustvari natančno zaporedje gibov, ki delujejo povsem harmonični. Posebnost lutkovne animacije v uprizoritvi Moby Dick je podvajanje – za lik kapitana sta ustvarjeni dve lutki; ena v človeški velikosti, druga za kakšen meter večja, ki priča o samozvani veličini kapitana, ki se pretaka v norost ter obsesijo z lovom na velikega belega kita.« (Tajda Lipicer, Sigledal - <https://veza.sigledal.org/kritika/obstaja-modrost-ki-je-gora-a-obstaja-gorje-ki-je-norost-r>)

Mikro produkcije - kamišibaji

Kamišibaj je edinstvena japonska oblika pripovedovanja zgodb ob slikah na miniaturnem lesenem odru, ki občinstvu ponuja bolj intimno gledališko-pripovedovalsko izkušnjo. Gre za izvirno in mojstrsko risano pripovedno izrazno formo, s katero se je ansambel Lutkovnega gledališča Ljubljana pod mentorstvom Jelene Sitar srečal med zaprtjem gledališč. V tem času so igralci LGL pripravili več različnih pripovedi, s katerimi so nato gostovali v različnih krajih in na festivalih ter prejeli nekaj nagrad. Maja Kušič je za kamišibaj za otroke, ki je nastal po motivih zgodbe Wolfa Erlbruchja *Medved, ki ga prej še ni bilo, in čudežni gozd* z ilustracijami Zale Kalan in avtorski kamišibaj Sorojenca v poeziji Krystyne Dabrowske prejela posebno priznanje na 9. festivalu kamišibaja v Velenju. Armenska pravljica *Nepremagljivi petelin* z ilustracijami Jana Princla avtorice Ane Hribar je na 4. mednarodnem festivalu Beli delfin prejel nagrado občinstva.

Sonja Kononenko je ustvarila dva avtorska kamišibaja z naslovom *Školjka ljubka* in *Mrkvice* z ilustracijami Andreje Gregorič. Miha Arh je pripravil avtorsko interpretacijo zgodbe Toona Tellegena *Jež in samotni občutek* v likovni izpovedi Larise Kazić, bolgarska pravljica *Opravljliva sosed* je zaživela v avtorski priredbi Aje Kobe, z ilustracijami Maria Dragojevića. Jernej Kuntner je z ilustracijami Polone Černe reinterpretiral pesem Pust Alojza Gradnika.

Ponovitve v I. 2020

Na odrih se je zvrstilo 25 naslovov različnih starejših predstav – odigrane so bile 244-krat, kar 32 na gostovanjih po Sloveniji in 3 pri slovenskih zamejcih. Nadaljujemo predvsem dober trend prisotnosti po Sloveniji, v prvi polovici poletja smo vzpostavili »vozni red« zunanjih prizorišč – sredo Tivoli, četrtek Bled, petek Metlika in vikend v Arboretumu, tem se je v drugi polovici poletja pridružil še Koper s Primorskim poletnim festivalom. Poleg manjših predstav, ki so primernejše za igranje na zunanjih prizoriščih, smo adaptirali tudi postavitev Petra Pana, izjemno dobro pa je bil sprejet tudi večer pravljič *Iz nekoč v danes* – naš ansambel sta spremljala Anja Štefan in Marko Hatlak.

Mednarodna gostovanja

Mednarodni prostor se je začel delno sproščati s poletjem, tako je bilo prvo »fizično« gostovanje izvedeno junija, ko se je predstava *Nasvidenje* predstavila v programu festivala Regions v Hradec Kralove. Od spletnih festivalskih predstavitev velja izpostaviti našo uvrstitev na kanadski bienale CINARS, ki velja za eno od večjih svetovnih sejmskih prireditev s področja uprizoritvenih umetnosti. LGL se je predstavilo s predstavitvenim videom gledališča in »video povzetkom« predstave *Misterij sove*. Sicer je največ gostovanj v tujini izpeljala ekipa ko-produkcijske predstave *Moby Dick*, ki je gostovala tudi na osrednjem svetovnem lutkarskem festivalu FMTM Charleville, kjer se je LGL predstavilo še s festivalsko uspešnico *Nekje drugje*.

- Teheran, Iran – *Nekje drugje*, 18th Tehran-Mobarak international online puppet theater festival, Dramatic Arts Center of Iran, marec 2021 (spletno gostovanje)
- Montréal, Kanada, prikaz 7 minutnega predstavitvenega videa o LGL, 19th CINARS Biennale - International Conference and Networking Organization for the Performing Arts, maj 2021
- Hamm, Nemčija – *Peskovnik*, HELIOS Theater, Hellwach - digital - 9th international theatre festival for young audiences, (projekt Mapping, spletno gostovanje), junij 2021
- Łomża, Poljska - *Nasvidenje*, Teatr Lalki i Aktora w Łomży, 34th International Theatrical Festival VALISE (spletno gostovanje), junij 2021
- Hradec Králové, Češka - *Nasvidenje*, Divadlo Drak, 26th The REGIONS International Theatre Festival, junij 2021 (izvedeno 2x)
- Klaipėda, Litva – *Nekje drugje*, Klaipėda Puppet Theatre, 11th International Puppet and Object Theatre Festival MATERIA MAGICA, avgust 2021 (izvedeno 2x)
- Sofia, Bolgarija – *Nekje drugje*, Sofia Puppet Theatre, International festival for Street and Puppet Theatre »Puppet Fair 2021«, september 2021 (spletno gostovanje)

- Zagreb, Hrvaška, - Nebo nad menoj, KUC Travno, 54th International Puppet Theatre Festival – PIF, september 2021 (izvedeno 1x)
- Charleville-Mézières, Francija - Nekje drugje, 21. Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, september 2021 (izvedeno 4x)
- Hvammstangi, Islandija – Račka, Smrt in tulipan, 2nd Hvammstangi International Puppetry Festival, oktober 2021 (izvedeno 1x)
- Berlin, Nemčija – Tihožitje, Mednarodni festival sodobnega lutkovnega in predmetnega gledališča Theater der Dinge, Schaubude Berlin, november 2021 (izvedeno 3x)
- Charleville-Mézières, Francija - Moby Dick, koprodukcija Plexus Polaire (Francija) z Lutkovnim gledališčem Ljubljana
- Caen, Francija - Moby Dick, koprodukcija Plexus Polaire (Francija) z Lutkovnim gledališčem Ljubljana
- Rungis, Francija - Moby Dick, koprodukcija Plexus Polaire (Francija) z Lutkovnim gledališčem Ljubljana
- Garges-les-Gonesse, Francija - Moby Dick, koprodukcija Plexus Polaire (Francija) z Lutkovnim gledališčem Ljubljana
- Chelles, Francija - Moby Dick, koprodukcija Plexus Polaire (Francija) z Lutkovnim gledališčem Ljubljana – 16 ponovitev v letu 2021

Nagrade v letu 2021

- SEDEM VPRAŠANJ O SREČI

koprodukcija Lutkovnega gledališča Ljubljana in Slovenskega mladinskega gledališča Boršnikova nagrada za produkcijo predstave, 56. Festival Boršnikovo srečanje, Slovensko narodno gledališče Maribor, junij 2021

Nagrada za igro Gašper Malnar, 56. Festival Boršnikovo srečanje, Slovensko narodno gledališče Maribor, junij 2021

- KAMIŠIBAJ »NEPREMAGLJIVI PETELIN«

Glavna nagrada Ana Hribar za izvedbo armenske pravljice Nepremagljivi petelin, za katero je ilustracije prispeval Jan Princl in tretje mesto v kategoriji priznanj kamišibajkarjev; 4. mednarodni festival kamišibaj Belj delfin, avgust 2021, Piran, Slovenija

- TIHOŽITJE

Nagrada za najboljšo animacijo/igro Asja Kahrmanović, Iztok Lužar, Zala Ana Štiglic v uprizoritvi *Tihožitje*, LG Maribor, 11. bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije, september 2021 Maribor, Slovenija

Nagrada za lutkovno tehnologijo Zoran Srdić za uprizoritev *Tihožitje*, LG Maribor, 11. bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije, september 2021 Maribor, Slovenija

- TJULENJ

Nagrada za celostno likovno podobo Brane Solce za uprizoritev Tjulenj, LG Maribor, 11. bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije, september 2021 Maribor, Slovenija

- NEBO NAD MENOJ

Nagrada za koncept Tin Grabnar za uprizoritev Nebo nad menoj, LG Maribor, 11. bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije, september 2021 Maribor, Slovenija

Nagrada "TIBOR SEKELJ" za predstavo z najbolj humanim sporočilom so nagrajeni Tin Grabnar, Tjaša Bertonec ter Tadeja Pungerčar, za produkcijo LGL Nebo nad menoj, KUC Travno 54. PIF, september 2021, Zagreb, Hrvaška

- REČI, REČI

Produkcija Emanat, koprodukcija Lutkovno gledališče Ljubljana, v sodelovanju s FELD Theater für junges Publikum

Posebna nagrada žirije za uprizoritev *Reči reči*: Nagrada za igrivo kritiko (ne)uporabnih plastičnih predmetov, LG Maribor, 11. bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije, september 2021 Maribor, Slovenija

- RAČKA, SMRT IN TULIPAN

Nagrada (Fox award) mednarodne žirije za inovativnost v lutkarstvu, Hvammstangi International Puppetry Festival, Hvammstangi, Islandija, oktober 2021

EU projekti

Čezmejna mobilnost je bila v 2021 sproščena predvsem v poletnem obdobju, zato se je večina aktivnosti »fizične operative« prenesla v 2021. LGL je vodilni partner novega EU projekta ECPCP – Evropska kritiška platforma za sodobno lutkarstvo – projekt je uspešno zagnal svoje aktivnosti v okviru digitalne izvedbe festivala Manipulate v Edinburghu, platforma je vse bolj bogata, pridružujejo pa se ji tudi organizacije s področja lutkovne kritike iz držav, ki niso partnerice. Na ta način dobiva trajnosten zagon, ki obeta življenje tudi po izteku pogodbe o EU financiranju.

Sicer je večina projektov pridobila soglasja za podaljšanje trajanja. V okviru projekta sodelovanja velikega obsega - Mapping, ki se posveča raziskavam s področja kognitivnega razvoja otrok v povezavi z gledališčem za najmlajše, je bila izvedena produkcija Peskovnika, ki ga v nadaljevanju čaka pestro gostovalno življenje v partnerskem omrežju.

V okviru projekta sodelovanja velikega obsega ConnectUP, v katerem sodeluje 10 evropskih gledališč, 9 festivalov in dve univerzi, pripravljamo aktivnosti za publiko 12+, v l. 2021 je bila deležna podpore ko-produkcija z Mestom žensk Vse je v redu.

Puppets & Design je projekt sodelovanja manjšega obsega s partnerji iz Italije, Češke in Španije, ki se ukvarja s sodobnimi pristopi v gledališču objekta – v okviru projekta so bile izvene poletne delavnice v okviru festivala Plavajoči grad, iz projekta je delno sofinancirana tudi produkcija predstave Matije Solceta Temnica.

Poleg sredstev razpisa Ustvarjalna Evropa, nadaljujemo tudi z izvedbo zaposlitev s podporo Evropskega socialnega sklada.

Knjigarna LGL

Tudi delo knjigarne, v kateri deluje tudi blagajna LGL je bilo podvrženo spremembam ukrepov – tudi z delovnim časom, ko je bila knjigarna odprta in predvsem z urejanjem vseh programskih sprememb, ki so jih narekovale odpadle predstave. Nadaljevale so se razstave ilustratorjev, predstavljali pa smo tudi bogato bero kamišibajev.

Knjigarna vzdržuje nabor kakovostnega leposlovja za otroke in najstnike, del ponudbe namenjamo strokovni literaturi, del pa tudi prevodom slovenskih slikanic in turistični publicistiki za turiste.

Usposabljanje zaposlenih

Igralski ansambel je v pričetku leta – v času zaprtja nadaljeval poglobljanja posameznih igralskih tehnik znotraj različnih spletnih delavnic in strokovnih izobraževanj (pevske vaje z Natašo Nahtigal iz Akademije za glas, delavnice MDH dihalne koordinacije z Ano Vipotnik, čuječnostni program za obvladovanje stresa z Robertom Križajem, osnove metode Fitzmaurice Voicework pod vodstvom Alide Bevk). Delavnice pripovedovanja z Anjo Štefan so se do konca marca prelivale tudi v radijski eter programa ARS, v poletnih mesecih pa smo pripovedovanje predstavili tudi kot celovečerni dogodek. Zaposleni v tehničnem sektorju so se usposabljali za delo na novi opremi prenovljene dvorane Šentjakobskega odra.

VI. Realizacija kadrovskega načrta za leto 2021:

Vir financiranja	Dovoljeno ali ocenjeno število zaposlenih na dan 1. januarja 2021	Število zaposlenih na dan 1. januarja 2021 (realizacija!)
1. Državni proračun	43,5	43,5
2. Proračun občin	19	19
6. Nejavna sredstva za opravljanje javne službe	0,5	0,5
7. Sredstva prejetih donacij		
8. Sredstva EU ali drugih mednarodnih virov, vključno s sredstvi sofinanciranja iz državnega proračuna	5	5
Skupno število vseh zaposlenih od 1. do 12. točke	68	68
Skupno število zaposlenih pod točkami 1, 2, 3 in 4	62,5	62,5
Skupno število zaposlenih pod točkami 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 in 12	5,5	5,5

Struktura zaposlenih po tarifnih skupinah:

Zaposleni, ki jih financira MK	I. – IV. tarif. skup.	V. tarif. skupina	VI. tarif. skupina	VII. tarif. skupina	VIII. tarif. skupina	IX. tarif. skupina	Skupaj
1. Št. zaposlenih na dan 1. 1. 2022 (a+b)	1,5	6	10	26			43,5
a) Št. zaposlenih za določen čas				2			2
b) Št. zaposlenih za nedoločen čas	1,5	6	10	24			41,5
Leto 2021							
Št. zaposlenih s krajšim del. časom	1						1
Število napredovanj znotraj tarifne skupine	1	4	3	22			30
Število napredovanj v višjo tarifno skupino (navedite v tarifni skupini pred napredovanjem)							
Število premestitev							
Število upokojitev							
Št. Nadomest. zaposlitev zaradi upokojitev							
Št. odpovedi pogodb o zaposlitvi zaradi poslovnega razloga							

2. Št. zaposlenih, ki so financirani iz drugih virov, na dan 1.1.2022, navedite vir: MOL	2	2	2	13			19
3. Št. zaposlenih, ki so financirani iz drugih virov, na dan 1.1.2022, navedite vir: EU	1	2	1	1			5
4. Skupaj št. zaposlenih 1. 1. 2022 (1+2)	5	10	13	40			68

Obrazložitev realizacije kadrovskega načrta:

V preteklem letu je bila največja dinamika v zvezi z enoletnimi pogodbami EU zaposlovanja (projekta s podporo Socialnega sklada Udarne brigade in Skriti poklici zaodrja).

VII. Investicijsko vzdrževanje in nakup opreme

V tem letu 2021 smo izvedli sledeča najnujnejša vzdrževalna dela:

1. Redne servise in popravila vozil v vrednosti 11.467,55 €.
 2. Čiščenje Mestnega doma v vrednosti 2.999,37 €.
 3. Čiščenje žlebov in popravilo strehe v vrednosti 2.855,17 €.
 4. Vzdrževanje električnega napeljave Mestnega doma v vrednosti 3.746,60 €.
 5. Vzdrževanje opreme za video nadzor in protipožarno varnost v vrednosti 3.896,62 €.
 6. Polnjenje gasilnih aparatov za vzdrževanje protipožarne varnosti v skupni vrednosti 1.446,66 €.
 7. Vzdrževanje IT opreme, računovodskega programa, organizacijskega programa in prodajnega programa v vrednosti 19.949,92 €.
 8. Vzdrževanje ogrevalne in vodovodne napeljave ter popravila sanitarne opreme v vrednosti 2.952,52 €.
 9. Servis in popravila na dvigalu v vrednosti 7.334,61 €.
 10. Servis strojev v vrednosti 817,74 €.
 11. Vzdrževanje in urejanje Mestnega doma v vrednosti 11.954,93 €.
 12. Vzdrževanje agregata v vrednosti 549,00 €
 13. Vzdrževanje klimatskih naprav, prezračevanja in hladilnih sistemov v vrednosti 2.786,35€.
 14. Vzdrževalna dela na področju zvoka in tonske inštalacije v vrednosti 2.138,96 €.
 15. Vzdrževanje ključavnic za Mestni dom v vrednosti 1.145,64 €.
 16. Popravilo poda na Malem odru v vrednosti 3.696,00 €.
 17. Popravilo dvigalne ploščadi v vrednosti 2.219,18 €.
 18. Popravilo drsnega pogona na Martinu Krpanu v vrednosti 1.263,66 €.
 19. Redne zdravniške kontrole zaposlenih v sklopu varstva pri delu v vrednosti 6.363,86 €.
- Skupaj investicijsko vzdrževanje: **89.584 €**

V tem letu 2021 smo nakupili sledečo opremo:

1. Računalniki, monitorji in druga IT oprema v vrednosti 11.598,53 €.
2. Tonerji in kartuše v vrednosti 1.606,66 €.
3. Dimerji, aparat za meglo in druga lučna oprema v vrednosti 6.085,15 €.

4. Ročno orodje v vrednosti 1.354,81 €.
 5. Tonska oprema v vrednosti 2.067,20 €.
 6. Osebna varovalna oprema v vrednosti 4.931,70 €.
 7. Maske, razkužila, hitri antigeni testi SARS COVID-19 in ostala oprema za upoštevanje ukrepov za zaježitev širjenja okužb virus Covid-19 v vrednosti 15.663,43 €.
 8. Televizija, likalnik in sušilni stroj v vrednosti 1.479,90 €.
 9. Projekcijsko platno v vrednosti 4.077,61 €.
 10. Odrski pod v vrednosti 2.111,82 €.
 11. Projektor v vrednosti 2.916,00 €.
 12. Fotoaparat in stojalo v vrednosti 1.817,79 €.
 13. Elektronska klaviatura v vrednosti 1.009,00 €.
 14. Izobraževanje zaposlenih v vrednosti 218,23 €.
 15. Stoli v vrednosti 304,76 €.
- Skupaj nakup opreme: 57.243 €

SKUPAJ INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE IN NAKUP OPREME: 146.827 €

VIII. Kazalci

Kazalniki realizacije – leto	2017	2018	2019	2020	2021
Število premier:	12	13	11	5	13
Št. ponovitev / naslovov preteklih let:	31	35	31	26	25
Št. domačih koprodukcij:	2	2	2	4	4
Št. mednarodnih koprodukcij:	1	2	2	1	2
Št. vseh javnih nekom. prireditev skupaj:	1.104	1.214	1.155	330	459
Št. izvedb premiernih produkcij:	243	253	240	26	144
Št. izvedb ponovitev iz prejšnjih sezon:	518	526	563	204	244
Št. izvedb gostujočih predstav:	36	54	30	33	0
Št. ostalih javnih nekomercialnih prireditev:	307	381	322	67	71
Št. gostovanj po Sloveniji:	40	28	34	20	32
Št. gostovanj v zamejstvu:	3	2	3	2	3
Št. mednarodnih gostovanj:	19	25	28	12	11
Št. obisk. vseh nekomercialnih prireditev:	132.225	125.437	121.696	28.064	33.872
Povprečna cena vstopnice:	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5
Število prodanih vstopnic:	105.918	97.533	93.251	19.758	25.863
Število vseh zaposlenih v javnem zavodu:	64	69	71	72	69
Število zaposlenih igralcev:	23	24	25	25	23
Zasedenost zaposlenih igralcev:	148	119	83	27	54
Št. honorarnih zunanjih sodelavcev:	167	160	135	80	129
Od tega igralcev:	7	43	39	8	33
Od tega igralcev, zaposlenih v drugih JZ:	4	7	3	7	2
Višina vseh odhodkov	3.506.951	3.816.773	3.972.626	3.539.700	3.602.532
Višina izdatkov za plače	1.857.045	2.106.357	2.328.602	2.291.743	2.332.709
Višina odhodkov za avtorske honorarje	356.806	424.536	361.822	194.772	343.043
Višina lastnih prihodkov	685.151	787.462	761.611	309.406	330.412

IX. OCENA USPEHA

Rezultati, kot jih kažejo številke iz l. 2021, kažejo na dokajšnjo fleksibilnost gledališča v izvajanju programa v oteženih okoliščinah. Naj za okrepitev trditve navedem, da je bila v 2021 dovoljena 100% zapolnjenost kapacitet z občinstvom 3 mesece, popolno zaprtje pa je trajalo 4 mesece (oboje enako kot v 2020), preostanek leta smo prekrmarili s 30% oz. 50% kapacitetami.

Glede na navedeno moramo biti več kot zadovoljni z obsegom vseh aktivnosti in številkami obiskanosti. Razveseljiv je interes slovenskih prizorišč, ki se v l. 2022 še povečuje, saj gre za v zavodski strategiji izpostavljeno deficitarno področje.

LGL ostaja odprto za sodelovanje, kar se kaže tudi v povečanem številu koprodukcij, tako z domačimi nevladnimi organizacijami, kot z lutkovnimi centri v tujini, obenem pa vzdržujemo tudi impozanten obseg projektov evropskega sodelovanja, ki nam prinašajo tudi dodatna sredstva in odpirajo vrata na različna prizorišča v tujini.

In bistveno: leta 2021 ne želimo pozabiti kar tako, ker smo bili v tem letu zastopani na FMTM v Charleville-Mezières-u s kar dvema produkcijama in ker smo prvič sodelovali v uradnem programu Borštnikovega srečanja in tam prejeli kar dve nagradi. Velikega in simbolnega pomena je igralska nagrada igralcu-animatorju Gašperju Malnarju, gledališču kot celoti (skupaj s SMG) pa pomeni posebno priznanje nagrada za produkcijo po presoji žirije. Nagrada za produkcijo priča o visoki potentnosti gledališča, o kondiciji s katero se lahko zgolj veselimo prihajajočih izzivov.

Datum: 17. 2. 2022

Podpis odgovorne osebe in žig:
Uroš Korenčan, direktor



RAČUNOVODSKO POROČILO ZA LETO 2021



Letno poročilo Lutkovno gledališče Ljubljana za leto 2021 bo obravnaval svet zavoda na svoji seji 23. februarja 2022.

Letno poročilo Lutkovno gledališče Ljubljana za leto 2021 je svet zavoda sprejel in potrdil na svoji seji datum: _____

Oseb odgovorna za sestavo računovodskega poročila

Računovodsko poročilo je pripravila: Sanja Stojneva

V Ljubljani, februar 2022

KAZALO VSEBINE

KAZALO VSEBINE	2
1 Uvod	2
2 Zakonske podlage za pripravo računovodskega poročila.....	3
3 Računovodska pojasnila	3
4 Dodatna računovodska pojasnila	4
5 Izračun presežka/primanjkljaja po fiskalnem pravilu.....	5
6 Rezultati popisa (inventure)	6
7 Davčni obračun.....	10
8 Priloga računovodskega poročila:	10
8.1 Bilanca stanja.....	10
8.2 POSTAVKE BILANCE STANJA	11
8.2.1 Pojasnila k izkazom po postavkah bilance stanja	14
8.2.2 Pregled stanja in gibanja NSD in OOD	15
8.2.3 Pregled stanja in gibanja kapitalskih naložb in posojil	17
8.3 Izkaz prihodkov in odhodkov.....	18
8.4 Izkazi uspeha s prilogami.....	19
8.4.1 Prihodki odhodki – določenih uporabnikov	19
8.4.2 Po vrstah dejavnosti	24
8.4.3 po načelu denarnega toka.....	27
8.5 Izkaz izračuna finančnih terjatev in naložb.....	32
8.6 Izkaz računa financiranja	32
9 Doseganje ciljev glede na finančni načrt	34

1 Uvod

Lutkovno gledališče Ljubljana, davčna številka: 87016362 in matična št. 5056756000, Krekov trg 2. 1000 Ljubljana, je zavod , ki ga je ustanovila Mestna občina Ljubljana. Zavod z izvajanjem dejavnosti – umetniško uprizorjanje – sodi med pravne osebe javnega prava (51. člen Zakona o računovodstvu). Ob upoštevanju 99. člena Zakona o javnih financah je zavod posredni uporabnik državnega proračuna s pojmom določeni uporabnik enotnega kontnega načrta, dejavnost

financira Ministrstvo za kulturo. Zavod opravlja od 01.01.2009 tudi dramsko dejavnost za otroke in mlad (pripojitev Gledališča za otroke in mlade Ljubljana). Dramsko dejavnost financira MOL, zato je zavod kot določeni uporabnik, ki sodi tudi med posredne uporabnike občinskega proračuna. Zavod uporablja pri evidentiranju poslovnih dogodkov enotni kontni načrt in obravnava poslovne dogodke v skladu s slovenskimi računovodskimi standardi, ki veljajo za nepridobitno dejavnost. Osnovna dejavnost zavoda je nepridobitnega značaja. Pridobitev dohodka osnovne dejavnosti zavoda ni usmerjena v doseganje čim večjega dobička, ampak je dejavnost naravnana v opravljanje javne službe, kot jo citira 22.člen Zakona o zavodih. Stranska dejavnost v zavodu je tržna dejavnost, ki ima pridobitni značaj (pridobitev dohodka na trgu v obliki sponzorstva, knjig in drugih artiklov, organiziranja prireditev, izdelovanja maskot, oddaje prostorov v uporabo, ki omogočajo kvalitetno, trajno in nemoteno opravljanja javne službe v javnem interesu).

2 Zakonske podlage za pripravo računovodskega poročila

Pri sestavljanju računovodskega poročila so bili zajeti sledeči predpisi:

1. Zakon o računovodstvu,
2. Zakon o javnih financah,
3. Navodilih o pripravi zaključnega računa državnega in obračunskega proračuna ter metodologije za pripravo poročila o doseženih ciljih in rezultatih neposrednih in posrednih uporabnikov proračuna
4. Slovenskih računovodskih standardov,
5. SRS 36,
6. Pravilnika o enotnem kontnem načrtu za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava,
7. Pravilnika o razčlenjevanju in merjenju prihodkov in odhodkov pravnih oseb javnega prava,
8. Pravilnika o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava,
9. ,
10. Pravilnik o načinu in stopnjah odpisa neopredmetenih dolgoročnih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev,
11. Pravilnika o načinu in rokih usklajevanja terjatev in obveznosti po 37. členu Zakona o računovodstvu,
12. Pravilnika o določitvi neposrednih in posrednih uporabnikov državnega in občinskih proračunov,

3 Računovodska pojasnila

Po postavkah bilance stanja in izkaza prihodkov in odhodkov po SRS, spremembe računovodskih postavk, pojasnila popravkov napak:

4 Dodatna računovodska pojasnila

Dodatna pojasnila od točke 1 do 11 (po 26. členu Pravilnika o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava)

Tabela 12. Sodil, ki so bila uporabljena pri izdelavi letnih poročil

1. Sodila uporabljena za razmejevanje prihodkov in odhodkov na dejavnost javne službe ter dejavnost prodaje blaga in storitev na trgu.
Kot sodilo za razmejevanje prihodkov in odhodkov smo upoštevali vir prihodkov. Nakazila Ministrstva za kulturo, MOL, refundacije ZZS in trg. Razmejevali smo prihodke in odhodkov na dejavnosti javne službe ter dejavnosti prodaje blaga in storitev na trgu poteka na osnovi priliva in njegovega namena in vira. Vsakemu prilivu se določi vrsta stroškov in določi stroškovno mesto. Odhodke pa določi stroškovno mesto s katerega se črpajo sredstva. Nekateri odhodki se razmejujejo glede na delež prihodkov posamezne dejavnosti (npr. amortizacija, splošni stroški delovanja).
2. Nameni, za katere so bile oblikovane dolgoročne rezervacije ter oblikovanje in poraba dolgoročnih rezervacij.
V letu 2021 niso bile oblikovane dolgoročne rezervacije ter oblikovane in porabljene dolgoročne rezervacije po namenih.
3. Vzroki za izkazovanje presežka odhodkov nad prihodki v bilanci stanja in izkazov prihodkov in odhodkov.
Presežka odhodkov nad prihodki ni bilo. LGL je v letu 2021 poslovala s presežkom prihodkov v višini EUR.
4. Metode vrednotenja zalog gotovih proizvodov in zalog nedokončane proizvodnje.
Zalog gotovih proizvodov in nedokončane proizvodnje nimamo. Zaloge materiala pa se vrednotijo oziroma vodijo po nabavni vrednosti.
5. Podatki o stanju neporavnanih terjatev in ukrepih za njihovo poravnavo oz. razlogih neplačila.
LGL nima starih neporavnanih terjatev, ukrepi za neporavnane terjatve: postopke izterjave opravljamo redno s pismenimi opomini IOP obrazca in telefonskimi pozivi k plačilu.
6. Podatki o obveznostih, ki so do konca poslovnega leta zapadle v plačilo ter vzrokih neplačila.
Vse obveznosti poravnavamo v roku plačila in tako na dan 31.12.2021 nismo imeli zapadlih obveznosti.
7. Viri sredstev, uporabljeni za vlaganje v opredmetena osnovna sredstva, neopredmetena dolgoročna sredstva in dolgoročne finančne naložbe.
Vir sredstev za vlaganje v opredmetena in neopredmetena osnovna sredstva je lastni in MOL
8. Naložbe prostih denarnih sredstev

Naložbe prostih denarnih sredstev v letu 2021 ni bilo.
9. Razlogi za pomembnejše spremembe stalnih sredstev (povezano z investicijskimi vlaganji v 7. točki)
V letu 2021 je MOL izvedel Rekonstrukcijo odra v Šentjakobskem gledališču.
10. Vrste postavk, ki so zajete v znesku, izkazanem na kontih izven bilance evidence
LGL nima izven bilančnih evidenc.
11. Podatki o pomembnejših opredmetenih OS, ki so že v celoti odpisana, pa se še uporabljajo za opravljanje dejavnosti.
V 2021 smo odpisali nekaj tehnične in druge opreme, ki so uničena. Opredmetena osnovna sredstva, ki so že v celoti odpisana, s še vedno uporabljajo za opravljanje dejavnosti, saj ni zadostnih virov za njihovo nadomestitev.

5 Izračun presežka/primanjkljaja po fiskalnem pravilu

Javni zavod mora od presežka prihodkov nad odhodki po načelu denarnega toka odšteti vse kratkoročne obveznosti in pasivne časovne razmejitve (konte skupin 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26 in 29), vse dolgoročne pasivne časovne razmejitve ter dolgoročne finančne in poslovne obveznosti (konte skupin 92, 96 in 97) in neporabljeno obveznost do virov sredstev, ki predstavlja neporabljena sredstva za investicije (konto podskupine 980 minus konti skupin od 00 do 05). Če kljub tem zmanjšanjem ugotovi presežek prihodkov po fiskalnem pravilu, ga evidentira znotraj podskupine kontov 985 (kot notranjo razporeditev (na primer 9858/9859)).

Izračun poslovnega izida po denarnem toku v skladu s fiskalnim pravilom:

Presežek odhodkov nad prihodki po denarnem toku - 443.183,94 €

Primanjkljaj po denarnem toku – 443.183,94 €

Presežek po fiskalnem pravilu je dejansko presežek po denarnem toku, zmanjšan za računovodske postavke, ki pomenijo obveznost. Če ima LGL izračunan negativen znesek po fiskalnem pravilu, v poslovne knjige ne knjiži ničesar v primeru pozitivnega zneska bi o presežku moral odločal svet zavoda.

Tabela 1. Izračun presežka po fiskalnem pravilu

IZRAČUN PRESEŽKA PO FISKALNEM PRAVILU (PO TABELI 4 IKS 5/2017, STR. 30)				
IZRAČUN PRESEŽKA PO FISKALNEM PRAVILU				2021
Zap. št.	Konti skupine	Oznaka AOP	Vsebina računovodske postavke	
1.	71, 72, 73, 74, 78	401	Prihodki po denarnem toku	3.602.982,53
2.	40, 41, 42	437	Odhodki po denarnem toku	3.602.531,65
3.	3 = 1 - 2	485 ali 486	Presežek prihodkov ali presežek odhodkov po načelu DT	450,88
4.	75	500	Prejeta vračila danih posojil in prodaja kapitalskih deležev	0,00
5.	44	512	Dana posojila in povečanje kapitalskih deležev	0,00
6.	6 = 4 - 5	524 ali 525	Razlika med prejetimi in danimi sredstvi iz finančnih naložb	0,00
7.	50	550	Zadolževanje	0,00
8.	55	560	Odplačilo dolga	0,00
9.	9 = 7 - 8	570 ali 571	Neto zadolževanje ali odplačilo dolga	0,00
10.	10 = 3 + 6 + 9	572 ali 573	Povečanje ali zmanjšanje stanja na računu je presežek X.	450,88
11.		572	Če je razlika v AOP 572, določeni uporabnik presežek po DT zmanjša za predpisane obveznosti	450,88
12.	20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 29	034 (brez 042)	Kratkoročne obveznosti in pasivne časovne razmejitev	588.064,24
13.	92, 96, 97	047, 054, 055	Dolgoročne PCR ter dolgoročne finančne in poslovne obveznosti	0,00
14.	980 - (00 do 05)	056 - (002-003+004-005+006-007)	Neporabljena obveznost do virov sredstev, ki predstavlja neporabljena sredstva za investicije	-144.429,42
15.	15 = 11 - 12 - 13 - 14		Znesek Y, ki je izračunani znesek presežka po fiskalnem pravilu	-443.183,94
V Ljubljani, 17. 2. 2022				
Pripravila: Sanja Stojneva				

6 Rezultati popisa (inventure)

Komisija je popis neopredmetenih in osnovnih sredstev ter DI zaključila 14.01.2021 in sprejela sklep o odpisu spodnjih osnovnih sredstev :

Tabela 2. Zapisnik inventurna komisije o popisu OS in predlog odpisa.

Lutkovno gledališče Ljubljana
Krekov trg 2
1000 Ljubljana

Datum: 24.01.2022

Zadeva: **Predlog popisne komisije za odpis osnovnih sredstev in drobnega inventarja direktorju zavoda LGL**

Popisna komisija za popis osnovnih sredstev za leto 2021 v naslednji sestavi:

Predsednik: Jure Žnidaršič
Člani: Helena Sebanč
Danilo Korelec
Nataša Vižintin
Izidor Kozelj
Zala Kalan
Darko Nedežjković
Srečo Brezovar
Zoran Srdić
Slobodan Ilić

Sporoča direktorju zavoda LGL, da na dan, 31.12.2021, odpiše naslednja osnovna sredstva iz popisa:

Zap. št.	Inventarna številka	Opis OS	Leto nabave	Soba	Stanje
	360	Odrske zavese	1995	2	uničeno
	907	Zvočnik JBL	1996	4	uničeno
	908	Zvočnik JBL	1996	4	uničeno
	947	Zavese odrske	1996	2	uničeno
	948	Svetlobna oprema	1996	9	uničeno
	950	Likalna deska	1996	2	uničeno
	954	Gledališke zavese	1996	2	uničeno
	955	Talne obloge	1996	2	uničeno
	1003	Reflektor CCT	1997	9	uničeno
	1013	Miza pisalna	1997	8	uničeno
	1015	Miza pisalna	1997	8	uničeno
	1016	Predalnik	1997	8	uničeno
	1024	CE Source	1997	9	uničeno
	1025	CE Source	1997	9	uničeno
	1026	CE Source	1997	9	uničeno
	1027	CE Source	1997	9	uničeno
	1059	Odrske zavese	1999	2	uničeno
	1147	Odrske zavese	1998	2	uničeno
	1189	Reflektor CCT	2000	9	uničeno
	1206	Baletni pod	1999	2	uničeno
	1525	Mikrofon 845s	2001	4	uničeno
	1526	Mikrofon 845s	2001	4	uničeno
	1598	Stenska polica	2002	1	uničeno
	1599	Stenska polica	2002	1	uničeno

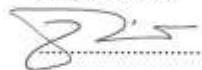
1600	Stenska polica	2002	1	uničeno
1634	Miza arhiv	2003	100	uničeno
1653	Multikor kabel	2003	9	uničeno
1654	Multikor kabel	2003	9	uničeno
1770	Notranja kamera	2003	1	uničeno
1771	Notranja kamera	2003	1	uničeno
1772	Notranja kamera	2003	1	uničeno
1773	Notranja kamera	2003	1	uničeno
1774	Notranja kamera	2003	1	uničeno
1775	Notranja kamera	2003	1	uničeno
1776	Notranja kamera	2003	1	uničeno
1859	Vrtalni stroj	2004	101	uničeno
1900	Fotoaparat Canon	2005	102	uničeno
2209	Fotokopirni stroj	2003	1	uničeno
2161	Block UV	1994	71	uničeno
2014	Mini PC 300W	2006	9	uničeno
2070	Mešalna miza DFX6	2006	4	uničeno
2139	Komplet kamera	2009	4	uničeno
2156	Peavey monitor	1993	70	uničeno
2167	Profilni reflektor	1999	71	uničeno
2169	Profilni reflektor	1999	71	uničeno
2170	Profilni reflektor 10 kom	1999	71	uničeno
2185	Stojalo za mikrofoni	1999	70	uničeno
2217	Mešal. miza	2004	24	uničeno
2242	Aktivna kretnica	2007	24	uničeno
2243	Mikrofoni HS2	2007	24	uničeno
2251	Stojalo Manfroto	2009	9	uničeno
2258	Tiskalnik	2009	1	uničeno
2273	ADB 650W 10 kos	2009	71	uničeno
2277	TV LCD	2010	4	uničeno
2281	Nosilec za TV	2010	11	uničeno
2282	TV LCD LG	2010	11	uničeno
2391	Mikrofon HSP4	2010	70	uničeno
2392	Kabel za mikrofoni	2010	70	uničeno
2393	Mikrofon MKE	2010	70	uničeno
2394	Mikrofon MKE	2010	70	uničeno
2404	Tridelna lestev	2011	101	uničeno
2419	HP P3500 MT	2012	11	uničeno
2431	Projektor shuter	2013	9	uničeno
2433	Projektor shuter	2013	23	uničeno
2434	Projektor shuter	2013	23	uničeno
2525	Izdelava digestorija	2016	5	uničeno
2526	Pregradna stena	2016	5	uničeno
2541	Gobo robe	2016	23	uničeno
2542	Gobo robe	2016	23	uničeno
2543	Gobo robe	2016	23	uničeno
2544	Gobo robe	2016	23	uničeno
2643	Telefon aparat Huawei	2019	1	uničeno
2644	Telefon aparat Huawei	2019	1	uničeno
2645	Telefon aparat Huawei	2019	1	uničeno

Se izloži
Se oddaja
LETOVNO
GLEDE
11.11.2017

	2646	Telefon aparat Huawei	2019	1	uničeno
	2647	Telefon Samsung	2019	1	uničeno
	2682	Naprava za mehurčke	2020	9	uničeno

Predsednik popisne komisije:

Jure Žnidaršič



Člani komisije:

Helena Sebanc



Daniilo Korelec



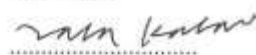
Nataša Vižintin



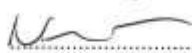
Izidor Kozelj



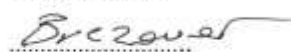
Zala Kalan



Darko Nedeljković



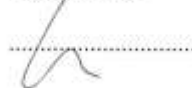
Srečo Brezovar



Zoran Srdić



Slobodan Ilić





7 Davčni obračun

Davčni obračun bo šola oddala v predpisanem roku in sicer 31.03.2021

LGL je zavezanec za DDPO, ki poleg nepridobitne dejavnosti opravlja tudi pridobitno dejavnost -sponzorstva, prodajo knjig in drugih artiklov v knjigarni in na lokaciji Zidovska ulica, organiziranja prireditev, izdelovanja maskot, oddaje prostorov v uporabo zato je v skladu 9. člena ZDDPO-2 (UL RS št. 117/2006 s spremembami in dopolnitvami), dolžna sestaviti obračun davka od dohodka pravnih oseb.

Kot pridobitno dejavnost LGL se upošteva oblika sponzorstva, prodajo knjig in drugih artiklov, organiziranja prireditev, izdelovanja maskot, oddaje prostorov v uporabo in drugi davčni prihodki. V letu 2021 je LGL imel za 34.055,18 € prihodkov iz pridobitne dejavnosti in 32.954,00 € odhodkov ter poslovno leto zaključila u presežek prihodkov v višini 1.839 €.

Odstotek davka za leto 2021 znaša 19 %, kar za plačilo davka iz presežka prihodkov iz tržne dejavnosti znaša 209,37 € in na dejavnosti 122,64 EUR. Trimesečna akontacija DDPO za leto 2022 znaša 83,00 €

8 Priloga računovodskega poročila:

Računovodski izkazi (tabele s postavkami in številkami):

8.1 Bilanca stanja

- Pregled stanja in gibanja neopredmetenih dolgoročnih sredstev (NDS) in opredmetenih osnovnih sredstev (OOS)
- Pregled stanja in gibanja kapitalskih naložb in posojil

Bilanca stanja je računovodski izkaz, ki vsebuje podatke o stanju sredstev ter obveznostih do virov sredstev uporabnika enotnega kontnega načrta na dan 31. 12. 2019. Podatki so izraženi v EUR brez centov. Bilanca stanja je temeljni računovodski izkaz, v katerem mora biti resnično in pošteno prikazano stanje sredstev in obveznosti do njihovih virov v določenem trenutku (na koncu poslovnega leta ali medletnega obdobja, za katero se sestavlja). Gre za vir mnogih podatkov, katerih slabost je v tem, da so podatki in tudi rezultati njene analize zgodovinski in statični. Z njo lahko opravimo kakovostno analizo predvsem z vidika premoženja in lastnine.

Zgornja stran bilance – sredstva (aktiva) – prikazuje, katere vrste sredstev ima zavod, s katerimi skuša ustvariti kar največ prihodkov. Spodnja stran bilance – obveznosti do virov sredstev (pasiva) – pa prikazuje, kako je zavod financiral sredstva, izkazana v aktivu. Znesek sredstev in obveznosti do virov sredstev oziroma do svojega ustanovitelja in ta mora biti vedno enak. Bilanca stanja je tako uravnotežena. Osnova za pripravo bilance stanja je evidentiranje poslovnih dogodkov v poslovne knjige (temeljne in pomožne) proračunskega uporabnika. Evidentiranje poslovnih dogodkov temelji na Zakonu o računovodstvu, Pravilniku o razčlenjevanju ter na Pravilniku o EKN.

V Pravilniku o EKN so predpisani konti in vsebina kontov, ki je podlaga za pripravo vseh računovodskih izkazov. Poleg tega je določeno, da moramo uporabniki EKN ločeno evidentirati posamezne ekonomske kategorije (sredstva in obveznosti do virov sredstev), ki se nanašajo na pripravo premoženjske bilance. Bilanca stanja prikazuje sredstva in vire sredstev, katera sredstva ima zavod v upravljanju, njihovo vrednost (zemljišča, stavbe, oprema, denar, bančne depozite, terjatve, zaloge). Vrednost sredstev je izračunana na podlagi računovodskih standardov in se lahko od tržne vrednosti bistveno razlikuje. V obveznostih do virov sredstev je prikazano financiranje sredstev (od ustanovitelja, donacij).

8.2 POSTAVKE BILANCE STANJA

Tabela 3. Bilanca Stanja na dan 31.12.2021

Ime uporabnika:
LUTKOVNO GLEDALIŠČE LJUBLJANA

Sedež uporabnika:
Krekov trg 2, 1000 LJUBLJANA

Šifra proračunskega uporabnika:
35645

Podskupina prorač. uporabnika:
3.4.

Matična številka:
5056756000

Bilanca stanja na dan 31.12.2021

v EUR (brez centov)

ČLENITEV SKUPINE KONTOV	NAZIV SKUPINE KONTOV	Oznaka za AOP	Znesek	
			Tekoče leto	Predhodno leto
1	2	3	4	5
	A) DOLGOROČNA SREDSTVA IN SREDSTVA V UPRAVLJANJU	001	8.565.267	6.304.921
00	NEOPREDMETENA SREDSTVA IN DOLGOROČNE AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	002	18.514	12.833
01	POPRAVEK VREDNOSTI NEOPREDMETENIH SREDSTEV	003	5.060	1.620
02	NEPREMIČNINE	004	11.014.593	9.084.985
03	POPRAVEK VREDNOSTI NEPREMIČNIN	005	3.346.605	3.032.682
04	OPREMA IN DRUGA OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA	006	2.730.726	1.877.679
05	POPRAVEK VREDNOSTI OPREME IN DRUGIH OPREDMETENIH OSNOVNIH SREDSTEV	007	1.846.901	1.636.274
06	DOLGOROČNE FINANČNE NALOŽBE	008	0	0
07	DOLGOROČNO DANA POSOJILA IN DEPOZITI	009	0	0
08	DOLGOROČNE TERJATVE IZ POSLOVANJA	010	0	0
09	TERJATVE ZA SREDSTVA DANA V UPRAVLJANJE	011	0	0
	B) KRATKOROČNA SREDSTVA; RAZEN ZALOG IN AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	012	445.474	465.909
10	DENARNA SREDSTVA V BLAGAJNI IN TAKOJ UNOVČLJIVE VREDNOSTNICE	013	1.367	1.891
11	DOBROIMETJE PRI BANKAH IN DRUGIH FINANČNIH USTANOVAH	014	186.612	231.954
12	KRATKOROČNE TERJATVE DO KUPCEV	015	41.682	32.145
13	DANI PREDUJMI IN VARŠČINE	016	0	0
14	KRATKOROČNE TERJATVE DO UPORABNIKOV ENOTNEGA KONTNEGA NAČRTA	017	198.755	184.785
15	KRATKOROČNE FINANČNE NALOŽBE	018	0	0
16	KRATKOROČNE TERJATVE IZ FINANCIRANJA	019	0	0
17	DRUGE KRATKOROČNE TERJATVE	020	17.058	14.945
18	NEPLAČANI ODHODKI	021	0	0
19	AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	022	0	189
	C) ZALOGE	023	0	0
30	OBRAČUN NABAVE MATERIALA	024	0	0

Bilanca stanja
na dan 31.12.2021

v EUR (brez centov)

ČLENITEV SKUPINE KONTOV	NAZIV SKUPINE KONTOV	Oznaka za AOP	Znesek	
			Tekoče leto	Predhodno leto
31	ZALOGE MATERIALA	025	0	0
32	ZALOGE DROBNEGA INVENTARJA IN EMBALAŽE	026	0	0
33	NEDOKONČANA PROIZVODNJA IN STORITVE	027	0	0
34	PROIZVODI	028	0	0
35	OBRAČUN NABAVE BLAGA	029	0	0
36	ZALOGE BLAGA	030	0	0
37	DRUGE ZALOGE	031	0	0
	I. AKTIVA SKUPAJ	032	9.010.741	6.770.830
99	AKTIVNI KONTI IZVENBILANČNE EVIDENCE	033	0	0
	D) KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IN PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	034	588.396	591.288
20	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI ZA PREJETE PREDUJME IN VARŠČINE	035	0	0
21	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO ZAPOSLENIH	036	170.231	162.736
22	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO DOBAVITELJEV	037	110.551	69.270
23	DRUGE KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IZ POSLOVANJA	038	129.222	127.794
24	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO UPORABNIKOV ENOTNEGA KONTNEGA NACRTA	039	1.015	10.045
25	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO FINANCERJEV	040	0	0
26	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IZ FINANCIRANJA	041	0	0
28	NEPLAČANI PRIHODKI	042	0	0
29	PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	043	177.377	221.443
	E) LASTNI VIRI IN DOLGOROČNE OBVEZNOSTI	044	8.422.345	6.179.542
90	SPLOŠNI SKLAD	045	0	0
91	REZERVNI SKLAD	046	0	0
92	DOLGOROČNE PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	047	0	0
93	DOLGOROČNE REZERVACIJE	048	0	0
940	SKLAD NAMENSKEGA PREMOŽENJA V JAVNIH SKLADIH	049	0	0
9410	SKLAD PREMOŽENJA V DRUGIH PRAVNIH OSEBAH JAVNEGA PRAVA, KI JE V NJIHOVI LASTI, ZA NEOPREDMETENA SREDSTVA IN OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA	050	0	0
9411	SKLAD PREMOŽENJA V DRUGIH PRAVNIH OSEBAH JAVNEGA PRAVA, KI JE V NJIHOVI LASTI, ZA FINANČNE NALOŽBE	051	0	0

**Bilanca stanja
na dan 31.12.2021**

v EUR (brez centov)

ČLENITEV SKUPINE KONTOV	NAZIV SKUPINE KONTOV	Oznaka za AOP	Znesek	
			Tekoče leto	Predhodno leto
9412	PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI	052	0	0
9413	PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI	053	0	0
96	DOLGOROČNE FINANČNE OBVEZNOSTI	054	0	0
97	DRUGE DOLGOROČNE OBVEZNOSTI	055	0	0
980	OBVEZNOSTI ZA NEOPREDMETENA SREDSTVA IN OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA	056	8.420.838	6.178.492
981	OBVEZNOSTI ZA DOLGOROČNE FINANČNE NALOŽBE	057	0	0
985	PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI	058	1.507	1.050
986	PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI	059	0	0
	I. PASIVA SKUPAJ	060	9.010.741	6.770.830
99	PASIVNI KONTI IZVENBILANČNE EVIDENCE	061	0	0

Kraj in datum oddaje

LJUBLJANA

Oseba, odgovorna
za sestavitev bilance

SANJA STOJNEVA

STOJNEVgledanje za računovodske
storitve in davčno svetovanje, d.o.o.
Ljubljana, Peričeva 27

Odgovorna oseba

UROŠ KORENČAN

8.2.1 Pojasnila k izkazu po postavkah bilance stanja**SREDSTVA**

Sredstva so v bilanci stanja razdeljena na:

- A. dolgoročna sredstva in sredstva v upravljanju,
- B. kratkoročna sredstva, razen zalog in aktivnih časovnih razmejitev.

8.2.2 Pregled stanja in gibanja NSD in OOD

Pregled stanja in gibanja neopredmetenih dolgoročnih sredstev (NDS) in opredmetenih osnovnih sredstev (OOS)- (vsečina in oblika sta predpisani s pravilnikom o letnih poročilih) in prikazuje stanje na novo dobavljenih sredstev, odpise in amortizacijo.

Tabela 4. Gibanje NSD in OOS na dan 31. 12. 2021 po nabavni, odpisani in neodpisani vrednosti

IME UPORABNIKA:		ŠIFRA UPORABNIKA*: 35645									
LUTKOVNO GLEDALIŠČE LJUBLJANA											
SEDEŽ UPORABNIKA:		ŠIFRA DEJAVNOSTI: 3									
KREKOV TRG 2, 1000 LJUBLJANA											
STANJE IN GIBANJE NEOPREDMETENIH SREDSTEV IN OPREDMETENIH OSNOVNIH SREDSTEV-2021											
(v eurih, brez centov)											
Z N E S E K											
NAZIV	Oznaka za AOP	Nabavna vrednost (1.1.)	Popravek vrednost (1.1.)	Povečanje nabavne vrednosti	Povečanje popravka vrednosti	Zmanjšanje nabavne vrednosti	Zmanjšanje popravka vrednosti	Amortizacija	Neodpisana vrednost (31.12.)	Prevrednotenje zaradi okrepitve	Prevrednotenje zaradi oslabitve
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10 (3-4+5-6-7+8-9)	11	12
I. Neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva v upravljanju (701+702+703+704+705+706+707)	700	10.975.497	4.670.576	2.788.336		117.001	117.001	527.990	8.565.267		0
A. Dolgoročno odloženi stroški	701										0
B. Dolgoročne premoženjske pravice	702										0
C. Druga neopredmetena sredstva	703	12.833	1.620	5.681				3.440	13.454		0
D. Zemljišča	704	56.729	0						56.729		0
E. Zgradbe	705	9.028.256	3.032.682	1.929.608				313.923	7.611.259		0
F. Oprema	706	1.877.679	1.636.274	853.047		117.001	117.001	210.627	883.825		0
G. Druga opredmetena osnovna sredstva	707								0		0
II. Neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva v lasti (709+710+711+712+713+714+715)	708	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
A. Dolgoročno odloženi stroški	709	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
B. Dolgoročne premoženjske pravice	710	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
C. Druga neopredmetena sredstva	711	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D. Zemljišča	712	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
E. Zgradbe	713	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
F. Oprema	714	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
G. Druga opredmetena osnovna sredstva	715	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
III. Neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva v finančnem najemu (717+718+719+720+721+722+723)	716	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
A. Dolgoročno odloženi stroški	717	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
B. Dolgoročne premoženjske pravice	718	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
C. Druga neopredmetena sredstva	719	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D. Zemljišča	720	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
E. Zgradbe	721	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
F. Oprema	722	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
G. Druga opredmetena osnovna sredstva	723	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Obrazec je pripravljen na podlagi 28. člena Zakona o računovodstvu (Uradni list RS, št. 23/99), PRILOGA 1/B pravilnika o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava.

* Podatek šifra uporabnika je obvezen podatek za vse tiste, ki so navedeni v odredbi o določitvi neposrednih in posrednih uporabnikov državnega in občinskih proračunov (štiri mestna šifra proračunskega uporabnika + kontrolna številka).

Zgradbe in oprema so izkazane po nabavni vrednosti. Odpis se opravlja po metodi enakomernega časovnega amortiziranja z uporabo predpisanih amortizacijskih stopenj.

Zgradbe in oprema so izkazane po nabavni vrednosti. Odpis se opravlja po metodi enakomernega časovnega amortiziranja z uporabo predpisanih amortizacijskih stopenj.

Nabavna vrednost opredmetena in neopredmetena osnovnih sredstev se je povečala za 858.728 € od tega 834.925,02 € opreme v sklopu prenove Šentjakobskega odra, ki ga je financirala in dala v upravljanje LGL-ju Mestna občina Ljubljana, drugi vir so lastna sredstva.

Povečala se je tudi vrednost objekta v višini 1.929.608 €, za prenovo Šentjakobskega odra, ki ga je prav tako financirala in dala v upravljanje LGL-ju Mestna občina Ljubljana.

Nabavna vrednost se je zmanjšala za 117.001 € zaradi izločitve opreme, ki ni bila več v uporabi in je bila tudi že amortizirana tako, da se je izločil v tej višini tudi popravek te opreme.

Popravki vrednosti se je OS NOS povečal za 527.990 € iz naslova obračunane amortizacije in 117.001 € izločitve odpisane opreme.

Vrednost dolgoročnih sredstev se je v primerjavi s preteklim letom povečala za 2.260.346 € ob upoštevanju amortizacije.

B. KRATKOROČNA SREDSTVA

Tabela 5. Pregled kratkoročnih sredstev v bilanci stanja, ter primerjava s predhodnim letom v €

kratkoročne sredstva	Stanje na dan 31.12.2020	Stanje na dan 31.12.2021	% povečanja ali zmanjšanja
Dobroimetje v banki	231.954	186.612	-20%
Denarna sredstva v blagajni	1.891	1.366	-28%
Kratkoročne terjatve do kupcev	36.688	41.682	14%
Kratkoročno do uporabnikov EKN - MK	124.097	126.487	2%
Kratkoročno do uporabnikov EKN - MOL	41.505	51.000	23%
Kratkoročne terjate do upravnikov EKN	19.183	21.268	11%
Kratkoročne terjatve do ZZZ	14.945	17.058	14%

Dobroimetje v banki je stanje denarnih sredstev na podračunu Uprave za javna plačila.

Terjatve do kupcev predstavljajo terjatve do sponzorjev, nakupa predstav in drugih storitev zavoda. Terjatve so se v primerjavi z letom prej povečale za 14 % predvsem zaradi povečanja tudi obsega poslovanja.

Terjatve do MK predstavljajo dotacijo ministrstva za plače za mesec december 2021 v višini 126.484,17 €.

Terjatve do MOL predstavljajo dotacijo za mesec december 2021 v višini 51.000 €.

Druge kratkoročne terjatve so terjatve do Zavoda za zdravstveno zavarovanje (refundacije bolezni), terjatve za DDV, terjatve za vnovčenje kartic in internetne prodaje kart.

8.2.3 Pregled stanja in gibanja kapitalskih naložb in posojil

C. OBVEZNOSTI DO VIROV SREDSTEV

Obveznost do virov sredstev so v bilanci stanja razčlenjena na naslednje postavke:

1. Kratkoročne obveznosti
2. Lastni viri in dolgoročne obveznosti

D. KRATKOROČNE OBVEZNOSTI

Tabela 6. Kratkoročne obveznosti do zaposlenih

	2020	2021	indeks
Bruto plače in dodatki za zaposlene	162.736	170.231	5%

Obveznosti so poravnane z izplačilom plač v mesecu januarju 2022.

Med kratkoročnimi obveznostmi izkazujemo obveznosti do zaposlenih za plače in nadomestila ter prispevke iz bruto plače. Neto plače znašajo 103.117 €, prispevki iz plač 35.765 €, dohodnina 22.868 €.

Nadomestilo za prehrano 4.808 €, za prevoz 3.674 €.

Obveznosti do zaposlenih so v primerjavi z letom 2020 višje zaradi napredovanj zaposlenih v višje plačne razrede in povečanja minimalne plače.

Tabela 7. Kratkoročne obveznosti do dobaviteljev in uporabnikov EKN

	2020	2021	indeks
Domači in tuji dobavitelj	69.270	110.551	60%
Kratkoročne obveznosti do uporabnikov EKN	10.045	1.015	-90%

Vse obveznosti do dobaviteljev se plačujejo v rokih zapadlosti in ne prihaja do zamud s plačili, posledica povečanja obveznosti napram letu 2020 je samo posledica, da je LGL v letu 2021 več posloval kot v predhodnem letu.

Tabela 8. Druge kratkoročne obveznosti

	2020	2021	% povečanja ali zmanjšanja
Kratkoročne . obvez. za prispevke na plače	24.969	25.917	4%
Kratkoročne obvez. za podjemne pogodbe, ah in druge obveznosti	5.558	5.164	-7%
Obveznost za plačilo DDV za december	177	7.957	
Druge kratkoročne obveznosti	97.090	90.184	-7%
Skupaj	127.794	129.222	1%

Vse zgoraj navedene obveznosti so bile plačane v letu 2022.

Tabela 9. kratkoročno odloženi prihodki za EU projekte in druge vrednotnice:

	2020	2021
Kratkoročne obveznosti za debetne kartice KU-KU in Kresnička	98.768	108.628
Kratkoročno odloženi prihodki za EU projekt Kritiška platforma	42.910	29.911
Kratkoročno odloženi prihodki za EU projekt Puppet&Design	12.773	29.772
Drugi odloženi prihodki - MOL, MK-plače , JS	66.992	9.066

Kratkoročne obveznosti oziroma odloženi prihodki predstavljajo: debetno kartico KU-KU in Kresnička zakupljene predstave .

Kratkoročno odloženi prihodki za EU projekta so namenjeni za pokrivanje stroškov aktivnosti v letu 2022, ko naj bi se tudi projekta zaključila.

E. LASTNI VIRI IN DOLGOROČNE OBVEZNOSTI

Lastni viri so se v primerjavi z letom 2021 povečali za dosežen presežek prihodkov nad odhodki v višini 1507 € .

Dolgoročne obveznosti iz naslova sredstev v upravljanju so se zmanjšale za obračunano amortizacijo in povečale za prenovo Šentjakobskega odra ter za presežek prihodkov.

8.3 Izkaz prihodkov in odhodkov

Izkaz prihodkov in odhodkov vsebuje podatke o prihodkih in odhodkih v obračunskem obdobju in v predhodnem obračunskem obdobju. Izkaz prihodkov in odhodkov po vrstah dejavnosti, pa prihodke in odhodke, ki se nanašajo na izvajanje javne službe in dejavnosti prodaje storitev na trgu. Prihodki so razčlenjeni v skladu s SRS in enotnim kontnim načrtom za proračunske

uporabnike. Med prihodki in odhodki so izkazani zneski, ki so nastali kot poslovni dogodki od 01.01.2021 do 31.12.2021.

8.4 Izkazi uspeha s prilogami

Izkaz prihodkov in odhodkov:

- Prihodki odhodki – določenih uporabnikov
- Po vrstah dejavnosti
- Po načelu denarnega toka

8.4.1 Prihodki odhodki – določenih uporabnikov

Pogoje za osnovno delo zavoda zagotavljata : Ministrstvo za kulturo in ustanovitelj zavoda LGL Mestna občina Ljubljana na osnovi sprejetega finančnega in kadrovskega načrtov za tekoče leto na osnovi katerega prejema zavod mesečna sredstva za .

LGL za izvajanje svoje dejavnosti pridobiva sredstva za delo od :

- sredstev ustanovitelja (MOL),
- sredstev MK
- sredstev od prodaje predstav, storitev in izdelkov,
- donacij, prispevkov sponzorjev ter
- iz drugih virov.

Naslednji dve tabeli prikazujeta pregled poslovanja in strukturo prihodka po obračunani realizaciji.

Tabela 10. Struktura prihodkov v letu 2021 v primerjavi z letom 2020 naprej

Vir prihodkov	2020 (€)	2021 (€)	% povečanja ali zmanjšanja
Sredstva ustanovitelja MOL (za plače,splošni stroški delovanja programski in materialni stroški,	1.258.000	1.248.138	-1%
Sredstva MK (za plače,splošni stroški delovanja programski in materialni stroški, 20%-EU projekte	1.953.581	2.010.268	3%
Sredstva iz EUR projektov - MK 80%	59.000	40.260	-47%
Sredstva iz EUR projektov	17.914	27.281	34%
Sredstva od izvajanja dejavnosti zavoda	33.964	199.953	83%
Sredstva iz zvajnja tržne deajvnosti	34.266	34.055	-1%
Sredstva sponzorjev in donatorjev	1.000	71.259	99%
Drugi prihodki	15.450	2.344	-559%
SKUPAJ PRIHODKI	3.373.175	3.633.558	7%

Skupni prihodki v letu 2021 znašajo 3.633.558 € in so za 7, % višji kot v letu 2020. Največji vpliv na višanje in znižanje prihodkov ima epidemija, ki zadnje dve leti onemogoča 100% izvajanje dejavnosti zavoda.

Odhodki

Odhodki so razčlenjeni na:

- stroške materiala
- stroške storitev
- stroške dela
- druge stroške

Celotni odhodki leta 2021 znašajo 3.631.719 € in so v primerjavi z letom 2020 so za 9,8 % višji. Povprečno število zaposlenih v letu 2021 je bilo 68.

Tabela 11. Pregled pomembnih odhodkov v primerjavi z predhodnim letom

STROŠKI	2020	2021	Indeks
Stroški materiala	266.604	270.165	1%
Stroški električne energije in goriva	29.649	39.259	24%
Stroški ogrevanja	45.183	57.196	21%
Stroški materiala za vzdrževanje	20.150	15.965	-26%
Stroški materiala in izdelkov za prodajao - knjigarna	12.356	15.822	22%
Drugo stroški materiala	159.266	141.923	-12%
Stroški storitev	807.808	995.643	19%
Stroški storitev za izvedbo predstav	217.785	293.775	1%
Stroški študentskega servis	51.307	40.314	1%
Stroški dela po podjemnih pog. avtorskih pog. samozaposlenih z davki	217.643	363.879	2%
Stroški tekočega vzdrževanaj prostorov	5.965	42.847	7%
Stroški tekočega vzdrževanaj opreme	18.884	23.511	1%
Stroški najema prostorov , rač. opreme trezorja	43.833	25.596	1%
Stroški zdravstvenih storitev in zavarovanj	1.032	21.379	21%
Stroški računovodstva , prevajlcev , odvetnikov , notarjev	3.236	18.510	6%
Stroški transportnih in selitvenih storitev	16.860	11.377	1%
Stroški PTT, telefoni, poštne in kurirske stortve	15.153	15.553	1%
Potni stroški zaposlenih,nočitve,dnevnice doma in v tujini, kilometrina	24.937	39.037	2%
Stroški reprezetance	9.789	7.998	1%
Stroški varovanja objekta	9.385	12.387	1%
Stroški drugih storitev	171.999	79.480	0%
Stroški dela	2.266.380	2.348.296	3%
Bruto plače	1.801.671	1.863.272	3%
Dodatne pokojninske premije	28.053	28.689	2%
Prevoz zaposlenih	21.754	30.593	29%
Prehrana zaposlenih	39.939	47.519	16%
Regres za letni dopust	66.149	71.488	7%
solidarna pomoč, odpravnine , jubilejne nagrade	19.382	7.764	-150%
Prispevki od plač delodajalca	289.432	298.971	3%
Drugi stroški in odhodki , finančni odhodki	25.930	12.863	-102%
Drugi stroški (članarina tase rtv naročnian...itd)	25.094	11.236	-123%
Finančni odhodki	412	92	-348%
Drugi odhodki	424	1.535	72%
Amortizacija	4.710	4.752	1%
STROŠKI IN ODHODKI SKUPAJ	3.371.432	3.631.719	7%

Celotni odhodki v letu 2021 so za 7 % višji od preteklega leta, ker je zavod celo leto deloval pod pogoji Covid19 oziroma ni bil v režimu lockdowna kot v letu 2020.

Stroški dela javne službe so se v letu 2021 se povečali za 3% v primerjavi s preteklim letom predvsem zaradi dviga minimalne plače , povečanega regresa, napredovanja in drugih nadomestil. Stroški redne delavne uspešnosti so bili v letu 2021 izplačani v višini 20.274 € in izhaja iz naslova povečanega obsega dela pri opravljanju rednih delavnih nalog, ki na posameznika ne presega 20% bruto letne osnove.

Da zadnji dan v letu 2021 je bilo 68 zaposlenih v zavodu LGL 68, pri čemer Ministrstvo za kulturo zagotavlja sredstva za plače za 43,5 zaposlenih, 19 zaposlenih je vir za plače Mestna občina Ljubljana.

Za preostali zaposleni se krije plače zavod iz lastnih sredstev oziroma 3,8 oseb se delno krijejo iz projekta Prezrti poklici zaodrja sredstva za katerega prejema zavod 20% pogodbenih sredstev iz MK in 80% iz EU skladov.

Na projekta Udarne brigade – karierne perspektive sta bile zaposlene 2,75 osebi nekaj mesecev, prav tako ta projekt zavod dobi 20% od MK in 80% iz EU skladov. V letu 2021 je zavod tako prejel 50.325 €.

Stroškov plač iz naslova tržne dejavnosti v letu 2021 ni bilo saj ni bila izplačana delavna uspešnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu . Dovoljen obseg izplačila navedene uspešnosti predpisuje Uredba o delavni uspešnosti iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu.

Tabela 12. Izkaz prihodkov in odhodkov - določenih uporabnikov

Ime uporabnika:
LUTKOVNO GLEDALIŠČE LJUBLJANA

Sedež uporabnika:
Krekov trg 2, 1000 LJUBLJANA

Šifra proračunskega uporabnika:
35645

Podskupina prorač. uporabnika:
3.4.

Matična številka:
5056756000

Izkaz prihodkov in odhodkov - določenih uporabnikov od 01.01.2021 - 31.12.2021

v EUR (brez centov)

ČLENITEV PODSKUPIN KONTOV	NAZIV PODSKUPINE KONTOV	Oznaka za AOP	Znesek	
			Tekoče leto	Predhodno leto
1	2	3	4	5
	A) PRIHODKI OD POSLOVANJA	860	3.631.214	3.365.450
760	PRIHODKI OD PRODAJE PROIZVODOV IN STORITEV	861	3.631.214	3.365.450
	POVEČANJE VREDNOSTI ZALOG PROIZVODOV IN NEDOKONČANE PROIZVODNJE	862	0	0
	ZMANJŠANJE VREDNOSTI ZALOG PROIZVODOV IN NEDOKONČANE PROIZVODNJE	863	0	0
761	PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN MATERIALA	864	0	0
762	B) FINANČNI PRIHODKI	865	0	0
763	C) DRUGI PRIHODKI	866	1.344	398
	Č) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI	867	1.000	7.327
del 764	PRIHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	868	0	0
del 764	DRUGI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI	869	1.000	7.327
	D) CELOTNI PRIHODKI	870	3.633.558	3.373.175
	E) STROŠKI BLAGA, MATERIALA IN STORITEV	871	1.265.808	1.074.412
del 466	NABAVNA VREDNOST PRODANEGA MATERIALA IN BLAGA	872	0	0
460	STROŠKI MATERIALA	873	270.165	266.604
461	STROŠKI STORITEV	874	995.643	807.808
	F) STROŠKI DELA	875	2.348.296	2.266.381
del 464	PLAČE IN NADOMESTILA PLAČ	876	1.863.272	1.801.671
del 464	PRISPEVKI ZA SOCIALNO VARNOST DELODAJALCEV	877	298.971	289.432
del 464	DRUGI STROŠKI DELA	878	186.053	175.278
462	G) AMORTIZACIJA	879	4.752	4.710
463	H) REZERVACIJE	880	0	0
465	J) DRUGI STROŠKI	881	11.236	25.094
467	K) FINANČNI ODHODKI	882	92	412
468	L) DRUGI ODHODKI	883	1.535	424
	M) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI	884	0	0
del 469	ODHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	885	0	0

Izkaz prihodkov in odhodkov - določenih uporabnikov
od 01.01.2021 - 31.12.2021

v EUR (brez centov)

ČLENITEV PODSKUPIN KONTOV	NAZIV PODSKUPINE KONTOV	Oznaka za AOP	Znesek	
			Tekoče leto	Predhodno leto
del 469	OSTALI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI	886	0	0
	N) CELOTNI ODHODKI	887	3.631.719	3.371.433
	O) PRESEŽEK PRIHODKOV	888	1.839	1.742
	P) PRESEŽEK ODHODKOV	889	0	0
del 80	Davek od dohodka pravnih oseb	890	332	692
del 80	Presežek prihodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka	891	1.507	1.050
del 80	Presežek odhodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka	892	0	0
	Presežek prihodkov iz prejšnjih let, namenjen pokritju odhodkov obračunskega obdobja	893	0	0
	Povprečno število zaposlenih na podlagi delovnih ur v obračunskem obdobju (celo število)	894	68	67
	Število mesecev poslovanja	895	12	12

Kraj in datum oddaje

LJUBLJANA

Oseba, odgovorna
za sestavitev bilance

SANJA STOJNEVA

STOJNEV
podjetje za računovodske
storitve in davčno svetovanje, d.o.o.
Ljubljana, Peričeva 27

Odgovorna oseba

UROŠ KORENČAN

Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov izkazuje celotno poslovanje zavoda, pri čemer ni pomembno ali zavod izvaja javno dejavnost ali tržno.

8.4.2 Po vrstah dejavnosti

LGL ima poleg prihodkov, ki jih prejema od svojega ustanovitelja MOL in Ministrstva za kulturo za izvajanje javne službe, še prihodke iz EU in drugih skladov za izvajanje projektov, prihodke od

knjigarne, prodaje predstav po internetu, od donacij, sponzorjev itd. Večina prihodkov LGL po svoji naravi niso davčni prihodki. V strukturi celotnih prihodkov davčni prihodki predstavljajo manjši delež (okoli 1%) ki jih prikazujemo kot tržno dejavnost.

Tabela 12. Prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po vrstah dejavnosti

Prihodki/odhodki - 2021	Prihodki in odhodki za izvajanje javne službe	Prihodki in odhodki od prodaje blaga in storitev na trgu
Celotni prihodki	3.599.503	34.055
Celotni odhodki	3.598.765	32.954
Presežek prihodkov	738	1.101
Davek od dohodka pravnih oseb	123	209
Presežek prihodkov obrač.obd. z upoštevanjem DDPO	615	892



Tabela 13. Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po vrstah dejavnosti

**Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po vrstah dejavnosti
od 01.01.2021 - 31.12.2021**

v EUR (brez centov)

ČLENITEV PODSKUPIN KONTOV	NAZIV PODSKUPINE KONTOV	Oznaka za AOP	Znesek	
			Prihodki in odhodki za izvajanje javne službe	Prihodki in odhodki od prodaje blaga in storitev na trgu
1	2	3	4	5
	A) PRIHODKI OD POSLOVANJA	660	3.597.159	34.055
760	PRIHODKI OD PRODAJE PROIZVODOV IN STORITEV	661	3.597.159	34.055
	POVEČANJE VREDNOSTI ZALOG PROIZVODOV IN NEDOKONČANE PROIZVODNJE	662	0	0
	ZMANJŠANJE VREDNOSTI ZALOG PROIZVODOV IN NEDOKONČANE PROIZVODNJE	663	0	0
761	PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN MATERIALA	664	0	0
762	B) FINANČNI PRIHODKI	665	0	0
763	C) DRUGI PRIHODKI	666	1.344	0
	Č) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI	667	1.000	0
del 764	PRIHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	668	0	0
del 764	DRUGI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI	669	1.000	0
	D) CELOTNI PRIHODKI	670	3.599.503	34.055
	E) STROŠKI BLAGA, MATERIALA IN STORITEV	671	1.238.426	27.382
del 466	NABAVNA VREDNOST PRODANEGA MATERIALA IN BLAGA	672	0	0
460	STROŠKI MATERIALA	673	254.337	15.828
461	STROŠKI STORITEV	674	984.089	11.554
	F) STROŠKI DELA	675	2.348.296	0
del 464	PLAČE IN NADOMESTILA PLAČ	676	1.863.272	0
del 464	PRISPEVKI ZA SOCIALNO VARNOST DELODAJALCEV	677	298.971	0
del 464	DRUGI STROŠKI DELA	678	186.053	0
462	G) AMORTIZACIJA	679	0	4.752
463	H) REZERVACIJE	680	0	0
465	J) DRUGI STROŠKI	681	10.516	720
467	K) FINANČNI ODHODKI	682	92	0
468	L) DRUGI ODHODKI	683	1.435	100
	M) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI	684	0	0
del 469	ODHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	685	0	0

Pripravljeno: 16.02.2022 16:47

Stran 13 od 20

Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po vrstah dejavnosti
od 01.01.2021 - 31.12.2021

v EUR (brez centov)

ČLENITEV PODSKUPIN KONTOV	NAZIV PODSKUPINE KONTOV	Oznaka za AOP	Znesek	
			Prihodki in odhodki za izvajanje javne službe	Prihodki in odhodki od prodaje blaga in storitev na trgu
del 469	OSTALI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI	686	0	0
	N) CELOTNI ODHODKI	687	3.598.765	32.954
	O) PRESEŽEK PRIHODKOV	688	738	1.101
	P) PRESEŽEK ODHODKOV	689	0	0
del 80	Davek od dohodka pravnih oseb	690	123	209
del 80	Presežek prihodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka	691	615	892
del 80	Presežek odhodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka	692	0	0
	Presežek prihodkov iz prejšnjih let, namenjen pokritju odhodkov obračunskega obdobja	693	0	0

Kraj in datum oddaje

LJUBLJANA

Oseba, odgovorna
za sestavitev bilance

SANJA STOJNEVA

podjetje za računovodske
storitve in davčno svetovanje, d.o.o.
Ljubljana, Peričeva 27

Odgovorna oseba

UROŠ KORENCAN

8.4.3 po načelu denarnega toka

Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po načelu denarnega toka se sestavlja, kot že sam naziv izkaza opisuje, na podlagi evidenčnega knjiženja prihodkov in odhodkov. V njem so v posameznih AOP postavkah deloma na trimestrnih, deloma pa na štirimestrnih kontih skupin 71, 72, 73 in 74. 786 prikazani prihodki ločeno za izvajanje javne službe in ločeno za izvajanje prodaje blaga in storitev na trgu na eni strani, na drugi strani pa so v posameznih AOP postavkah deloma na trimestrnih deloma na štirimestrnih kontih skupin 40, 41 in 42 prikazani odhodki spet ločeno za izvajanje javne službe in ločeno za izvajanje prodaje blaga in storitev na trgu.

Tabela 13. Struktura prihodkov v letu 2021 po plačani realizaciji

Prihodki in odhodki po načelu denarnega toka	2020	2021	indeks
RIHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE	3.554.805	3.602.983	1%
Prihodki za zvajanje dejavnosti od ustanovitelja MOL	1.262.064	1.234.580	-2%
Prihodki za izvajanje dejavnosti Ministrstvo za kulturo	1.978.335	1.995.131	1%
Prihodki od EU projektov preko Ministrstva za kulturo	0	37.860	
Prihodki od EU projektov	73.597	57.782	-21%
Prihodki od drugih agencij - JAK	5.000	5.000	0%
Prihodki iz izvajanja javne službe	135.701	212.046	56%
Prejete sponzorjev	39.046	28.197	-28%
Prejete donacije	1.101		-100%
PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU	59.961	32.387	-46%
Prodaja vlaga in storitve v knjigarni	59.961	32.387	-46%
ODHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE	3.227.394	3.602.532	12%
Plače in dodatki	1.782.594	1.848.973	4%
Sredstva za deavno uspešnost	68.546	50.378	-27%
Sredstva za nadurno delo	23.314	27.578	18%
Regres za letni dopust	66.149	71.488	8%
Drugi izdatki zaposlenim (prehrana in prevoz)	30.659	8.615	-72%
Prispevki delodajalca za socialno varnost	292.467	297.039	2%
Premija dodatnega kolektivnega zavarovanja na podlagi ZKDPZJU	28.015	28.638	2%
Izdatki za blago in storitve za izvajanje javne službe	824.694	1.211.965	47%
Investicijski odhoki	46.023	30.444	-34%
ODHODKI IZ NASLOVA PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU	64.521	27.382	
PLAČILA OBRESTI	412	32	
PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI	327.411	451	

Tabela 14. Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po načelu denarnega toka

Ime uporabnika:
LUTKOVNO GLEDALIŠČE LJUBLJANA

Sedež uporabnika:
Krekov trg 2, 1000 LJUBLJANA

Šifra proračunskega uporabnika:
35645

Podskupina prorač. uporabnika:
3.4.

Matična številka:
5056756000

**Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po načelu denarnega toka
od 01.01.2021 - 31.12.2021**

v EUR (brez centov)

ČLENITEV KONTOV	NAZIV KONTA	Oznaka za AOP	Znesek	
			Tekoče leto	Predhodno leto
1	2	3	4	5
	I. SKUPAJ PRIHODKI	401	3.602.983	3.613.205
	1. PRIHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE	402	3.570.596	3.553.244
	A. Prihodki iz sredstev javnih financ	403	3.272.571	3.303.799
	a. Prejeta sredstva iz državnega proračuna	404	1.995.131	1.978.335
del 7400	Prejeta sredstva iz državnega proračuna za tekočo porabo	405	1.995.131	1.978.335
del 7400	Prejeta sredstva iz državnega proračuna za investicije	406	0	0
	b. Prejeta sredstva iz občinskih proračunov	407	1.234.580	1.262.064
del 7401	Prejeta sredstva iz občinskih proračunov za tekočo porabo	408	1.234.580	1.262.064
del 7401	Prejeta sredstva iz občinskih proračunov za investicije	409	0	0
	c. Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja	410	0	0
del 7402	Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja za tekočo porabo	411	0	0
del 7402	Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja za investicije	412	0	0
	d. Prejeta sredstva iz javnih skladov in agencij	413	5.000	5.000
del 7403	Prejeta sredstva iz javnih skladov za tekočo porabo	414	0	0
del 7403	Prejeta sredstva iz javnih skladov za investicije	415	0	0
del 7404	Prejeta sredstva iz javnih agencij za tekočo porabo	416	5.000	5.000
del 7404	Prejeta sredstva iz javnih agencij za investicije	417	0	0
del 740	e. Prejeta sredstva iz proračunov iz naslova tujih donacij	418	0	0
741	f. Prejeta sredstva iz državnega proračuna iz sredstev proračuna Evropske unije	419	37.860	58.400
	B) Drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe	420	298.025	249.445
del 7102	Prejete obresti	422	0	0
7100	Prihodki od udeležbe na dobičku in dividend ter presežkov prihodkov nad odhodki	423	0	0

Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po načelu denarnega toka
od 01.01.2021 - 31.12.2021

v EUR (brez centov)

ČLENITEV KONTOV	NAZIV KONTA	Oznaka za AOP	Znesek	
			Tekoče leto	Predhodno leto
7103	Prihodki od najemnin, zakupnin in drugi prihodki od premoženja	487	0	0
7141	Drugi tekoči prihodki iz naslova izvajanja javne službe	424	240.243	174.747
72	Kapitalski prihodki	425	0	0
730	Prejete donacije iz domačih virov	426	0	1.101
731	Prejete donacije iz tujine	427	0	0
732	Donacije za odpravo posledic naravnih nesreč	428	0	0
782	Prejeta sredstva iz proračuna EU iz strukturnih skladov	488	0	0
783	Prejeta sredstva iz proračuna EU iz Kohezijskega sklada	489	0	0
784	Prejeta sredstva iz proračuna EU za izvajanje centraliziranih in drugih programov EU	490	0	0
786	Ostala prejeta sredstva iz proračuna Evropske unije	429	57.782	73.597
787	Prejeta sredstva od drugih evropskih institucij in iz drugih držav	430	0	0
	2. PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU	431	32.387	59.961
7130	Prihodki od prodaje blaga in storitev na trgu	432	32.387	59.961
del 7102	Prejete obresti	433	0	0
	II. SKUPAJ ODHODKI	437	3.602.532	3.539.790
	1. ODHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE	438	3.575.150	3.503.102
	A. Plače in drugi izdatki zaposlenim	439	2.007.032	1.971.262
del 4000	Plače in dodatki	440	1.772.879	1.720.419
del 4001	Regres za letni dopust	441	71.488	66.149
del 4002	Povračila in nadomestila	442	76.094	62.175
del 4003	Sredstva za delovno uspešnost	443	50.378	68.546
del 4004	Sredstva za nadurno delo	444	27.578	23.314
del 4005	Plače za delo nerezidentov po pogodbi	445	0	0
del 4009	Drugi izdatki zaposlenim	446	8.615	30.659
	B. Prispevki delodajalcev za socialno varnost	447	325.677	320.482
del 4010	Prispevek za pokojninsko in invalidsko zavarovanje	448	161.628	157.695
del 4011	Prispevek za zdravstveno zavarovanje	449	131.977	131.221
del 4012	Prispevek za zaposlovanje	450	1.573	1.700
del 4013	Prispevek za starševsko varstvo	451	1.861	1.851
del 4015	Premije kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja, na podlagi ZKDPZJU	452	28.638	28.015
	C. Izdatki za blago in storitve za izvajanje javne službe	453	1.211.965	1.164.923

Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po načelu denarnega toka
od 01.01.2021 - 31.12.2021

v EUR (brez centov)

ČLENITEV KONTOV	NAZIV KONTA	Oznaka za AOP	Znesek	
			Tekoče leto	Predhodno leto
del 4020	Pisarniški in splošni material in storitve	454	488.374	543.234
del 4021	Posebni material in storitve	455	31.412	3.304
del 4022	Energija, voda, komunalne storitve in komunikacije	456	96.384	91.810
del 4023	Prevozni stroški in storitve	457	33.657	33.855
del 4024	Izdatki za službena potovanja	458	39.127	25.636
del 4025	Tekoče vzdrževanje	459	76.178	80.342
del 4026	Poslovne najemnine in zakupnine	460	24.082	46.321
del 4027	Kazni in odškodnine	461	0	192
del 4028	Davek na izplačane plače	462	0	0
del 4029	Drugi operativni odhodki	463	422.751	340.229
403	D. Plačila domačih obresti	464	32	412
404	E. Plačila tujih obresti	465	0	0
410	F. Subvencije	466	0	0
411	G. Transferi posameznikom in gospodinjstvom	467	0	0
412	H. Transferi neprofitnim organizacijam in ustanovam	468	0	0
413	I. Drugi tekoči domači transferji	469	0	0
	J. Investicijski odhodki	470	30.444	46.023
4200	Nakup zgradb in prostorov	471	0	0
4201	Nakup prevoznih sredstev	472	0	0
4202	Nakup opreme	473	15.548	27.180
4203	Nakup drugih osnovnih sredstev	474	5.022	3.266
4204	Novogradnja, rekonstrukcija in adaptacije	475	0	0
4205	Investicijsko vzdrževanje in obnove	476	6.642	4.894
4206	Nakup zemljišč in naravnih bogastev	477	0	0
4207	Nakup nematerialnega premoženja	478	3.232	10.683
4208	Študije o izvedljivosti projektov, projektna dokumentacija, nadzor, investicijski inženiring	479	0	0
4209	Nakup blagovnih rezerv in intervencijskih zalog	480	0	0
	2. ODHODKI IZ NASLOVA PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU	481	27.382	36.688
del 400	A. Plače in drugi izdatki zaposlenim iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu	482	0	0
del 401	B. Prispevki delodajalcev za socialno varnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu	483	0	0
del 402	C. Izdatki za blago in storitve iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu	484	27.382	36.688
	III/1 PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI	485	451	73.415
	III/2 PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI	486	0	0

Kraj in datum oddaje

LJUBLJANA

Oseba, odgovorna
za sestavitev bilance

SANJA STOJNEVA

podjetje za računovodske
storitve in davčno svetovanje, d.o.o.
Ljubljana, Peričeva 27

Odgovorna oseba

UROŠ KORENČAN

8.5 Izkaz izračuna finančnih terjatev in naložb

8.6 Izkaz računa financiranja

Tabela 15. Izkaz računa financiranja določenih uporabnikov

Ime uporabnika:
LUTKOVNO GLEDALIŠČE LJUBLJANA

Sedež uporabnika:
Krekov trg 2, 1000 LJUBLJANA

Šifra proračunskega uporabnika:
35645

Podskupina prorač. uporabnika:
3.4.

Matična številka:
5056756000

Izkaz računa financiranja določenih uporabnikov
od 01.01.2021 - 31.12.2021

v EUR (brez centov)

ČLENITEV KONTOV	NAZIV KONTA	Oznaka za AOP	Znesek	
			Tekoče leto	Predhodno leto
1	2	3	4	5
50	VII. ZADOLŽEVANJE	550	0	0
500	Domače zadolževanje	551	0	0
5001	Najeti krediti pri poslovnih bankah	552	0	0
5002	Najeti krediti pri drugih finančnih institucijah	553	0	0
del 5003	Najeti krediti pri državnem proračunu	554	0	0
del 5003	Najeti krediti pri proračunih lokalnih skupnosti	555	0	0
del 5003	Najeti krediti pri skladih socialnega zavarovanja	556	0	0
del 5003	Najeti krediti pri drugih javnih skladih	557	0	0
del 5003	Najeti krediti pri drugih domačih kreditodajalcih	558	0	0
501	Zadolževanje v tujini	559	0	0
55	VIII. ODPLAČILA DOLGA	560	0	0
550	Odplačila domačega dolga	561	0	0
5501	Odplačila kreditov poslovnim bankam	562	0	0
5502	Odplačila kreditov drugim finančnim institucijam	563	0	0
del 5503	Odplačila kreditov državnemu proračunu	564	0	0
del 5503	Odplačila kreditov proračunom lokalnih skupnosti	565	0	0
del 5503	Odplačila kreditov skladom socialnega zavarovanja	566	0	0
del 5503	Odplačila kreditov drugim javnim skladom	567	0	0
del 5503	Odplačila kreditov drugim domačim kreditodajalcem	568	0	0
551	Odplačila dolga v tujino	569	0	0
	IX/1 NETO ZADOLŽEVANJE	570	0	0
	IX/2 NETO ODPLAČILO DOLGA	571	0	0
	X/1 POVEČANJE SREDSTEV NA RAČUNIH	572	451	73.415
	X/2 ZMANJŠANJE SREDSTEV NA RAČUNIH	573	0	0

9 Doseganje ciljev glede na finančni načrt

Zavod vsako leto sestavi podroben Finančni načrt potreb po sredstvih za zvajane javne službe , ki ga na koncu potrdita financerja in izdata letno pogodbo po pokrivanju stroškov plač, programskih materialnih stroškov ter stroškov za obratovanje. Vso leto LGL tudi sestavi seznam potrebnih sredstev za investicijo in nakup nove opreme pa žal ne dobi potrebnih sredstev .

V FN- primerjamo dejansko prejeta sredstva in realizacijo oziroma v FN- načrtu zavod natančno lahko vidi koliko je lahko ustvaril z prejetimi sredstvi ter ali je izpolnil svoje programe in cilje.