



Poslovno poročilo za l. 2017

I. Osnovna predstavitev in usmeritve zavoda

Lutkovno gledališče Ljubljana je osrednje slovensko lutkovno gledališče, ki izvaja lutkovne in dramske predstave za otroke, mladino in odrasle. Pretežna usmeritev javnega zavoda so mlade publike.

Javni zavod je bil ustanovljen l. 1948, delo gledališča pa temelji na stoletni tradiciji slovenskega lutkarstva.

Gledališče deluje na šestih prizoriščih, na sezono oz. leto pripravi več kot 10 novih predstav, letno odigra preko 700 predstav, gostuje v Sloveniji in tujini.

Organizira 2 festivala, ki se odvijata vsaki dve leti (vsako leto eden).

Izvaja programe kulturnega izobraževanja za otroke in mladino.

Eden ključnih ciljev LGL je spodbuditi interes različnih ciljnih skupin za lutkovno umetnost in afirmacija lutkarstva v okviru uprizoritvenih umetnosti in kulture nasploh.

Med pomembne naloge LGL sodi tudi kulturna vzgoja občinstva, v okviru katere med posebne poudarke sodi afirmacija lutk in gledališča med najstniško publiko.

Na podlagi navedenih aktivnosti se mora Lutkovno gledališče Ljubljana uveljaviti in utrditi svoje mesto kot osrednja slovenska referenčna ustanova za področje uprizoritvenih umetnosti za otroke in mlade, s tem pa tudi ena najpomembnejših za področje kulturne vzgoje. Na področju lutkarstva mora utrjevati osrednje mesto v Sloveniji in širši regiji z aktivno vlogo v strokovnih in stanovskih pobudah, projektih mreženja in izmenjav, s krepitvijo standardov kakovosti in z okrepljeno afirmacijo mednarodnega festivala Lutke.

II. Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje javnega zavoda

Delovanje LGL bistveno opredeljujejo naslednje pravne podlage:

- Sklep o ustanovitvi javnega zavoda Lutkovno gledališče Ljubljana Ur. l. RS, št. 116/2008 (spremembe Ur. l. RS št. 8/2010, 55/2012, 24/2015 in 64/16),
- Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo (ZUJIK) Ur. l. RS, št. 96/2002, (spremembe Ur. l. RS, št. 123/2006-ZFO-1, 7/2007 Odl.US: U-I-35/04-11, 53/2007, 65/2007 Odl.US: U-I-276/05-11, 77/2007-UPB1, 56/2008, 94/2009 Odl.US: U-I-278/07-17, 4/2010, 20/2011, 100/2011, 111/2013, 68/16),

po vsebinski plati pa strateški dokumenti:

- Resolucija o nacionalnem programu za kulturo 2014-2017 (ReNPK14-17; Ur. l. RS 99/2013),
- Strategija razvoja kulture v Mestni občini Ljubljana 2016-2019 in
- Strategija Lutkovnega gledališča Ljubljana za obdobje 2016-2020.

Poleg naštetega opredeljuje delovanje LGL še vsa zakonodaja, ki ureja javni sektor in delovanje javnih zavodov in interni organizacijski akti.

*Kraljestvo
domišljije*

III. Dolgoročni cilji

Dolgoročni cilji zavoda so skladni z usmeritvami dokumentov lokalne in nacionalne kulturne politike, zapisani so v dokumentu Strategija Lutkovnega gledališča Ljubljana 2016-2020 in so bili skladno s krovno zakonodajo, ki ureja področja kulture sprejeti v pričetku l. 2016.

Poglavitni poslovni cilji zavoda so dostopnost, homogenost delovanja zavoda, utrditev pomena LGL kot osrednje lutkovne ustanove in centra za uprizoritvene umetnosti za otroško in mladinsko publiko, razvoj projektov neformalnega izobraževanja in kulturne vzgoje ter sodelovanje s sorodnimi akterji. Ob tem se zavod zavezuje povečati obseg lastnih prihodkov in sofinanciranja s strani EU. Celotna strategija javnega zavoda je dostopna na spletni strani www.lgl.si.

IV. Letni izvedbeni cilji

Letni izvedbeni cilji so bili potrjeni s strani sveta zavoda in se ustrezno prekrivajo tudi s projekcijo v zavodski strategiji. Letni program dela je bil vsebinsko dopolnjen in potrjen v oktobru, poglavitne spremembe (poleg spremembe plačnih prihodkov in odhodkov - odprava nesorazmerij) sta bila dva projekta, uspešna na razpisih za sredstva EU (Numeric Arts Puppetry Project – NAPP in Prezrti poklici zaodrja). Prvi projekt (razpis Ustvarjalna Evropa) se s sredstvi vključuje in nadgrajuje že načrtovane projekte, Prezrti poklici zaodrja (Socialni sklad – organ upravljanja Ministrstvo za kulturo RS) pa nam je omogočil projektno zaposlitev treh mladih (luč, ton, producent).

Ciljne vrednosti na kazalcih so bile glede na dosežke prejšnjih let nastavljene realno, razen v primeru gostovanj po Sloveniji. V primeru tega programskega segmenta smo računali na pridobitev dodatnih zaposlitev v okviru razpisa EU sredstev socialnega sklada s projektom *Lutkovna enota*. Tik pred razglasitvijo rezultatov je bil razpis razveljavljen in tako je odpadel precejšen korpus gostovanj po Sloveniji, ki smo ga sicer usklajevali tudi z GKL Rijeka (EPK 2020, program *Dječja kuća*). Razpis je bil prestavljen in ponovljen konec 2017, gledališče je ponovilo (in nadgradilo) prijavo. Sklop gostovanj po Sloveniji je strateško pomemben za LGL kot osrednje lutkovno in referenčno gledališče za otroke in mlade, v zavodski strategiji je nastavljen kazalec realizacije za l. 2017 na 150, kar je v trenutnih razmerah (št. zaposlenih, finančne kapacitete organizatorjev) še vedno težko dosegljiva številka. Tako lahko ugotovimo, da je večina osnovnih kazalcev realnih in dosegljivih medtem, ko predstavlja naša prisotnost po Sloveniji še vedno izziv in največji potencial za prihodnja leta.

Produkcijski sklop smo tekom leta povečali za eno enoto na račun koprodukcije z AGRFT. Gre za magistrsko produkcijo režiserke Mirjane Medojević *F.M. Dostojevski: Zločin in kazen*, v katero smo še pred premiero vstopili kot koproducent, ker smo potrebovali nadomesten projekt za ponudbo KUL abonmaja. Umetniška vodja gledališča je ocenila, da gre za ambiciozno zastavitev, ki bi lahko ustrezno zadostila našim potrebam in estetsko dopolnila segment sodobne gledališke ponudbe za mlade. Z AGRFT smo sklenili dogovor o pravicah in obveznostih v segmentu post-produkcije, gre za izjemno uspešno produkcijo, predstava je bila sprejeta v spremljevalni program Boršnikovega srečanja, razglašena za najboljšo predstavo sezone 16/17 s strani DGKTS in v inventurnem pregledu ob koncu leta uvrščena med najboljših 10 predstav leta 2017.

V Lutkovnem gledališču Ljubljana smo delno zaslužni tudi za statistiko, ki sodi v poročilo drugega zavoda (Ljubljanski grad) – v drugem polnem letu delovanja je Lutkovni muzej obiskalo 64.093 obiskovalcev, kar je za 14.505 več kot v l. 2016 (49.588).

Kazalniki realizacije za l. 2017

Kazalci:	2016	Načrt	Realizacija	Indeks 16/17
število premier:	12	11	12	1,00
število naslovov iz prejšnjih let:	33	36	31	0,94
število vseh predstav (premier in ponovitev):	824	953	761	0,92
število vseh obiskovalcev:	127.726	140.000	132.225	1,04
število prodanih vstopnic:	99.480	110.000	105.918	1,06
število gostovanj po Sloveniji in v zamejstvu:	84	172	43	0,51
število mednarodnih gostovanj:	16	25	19	1,19

Kraljestvo
domišljije

V. Realizacija programa

Premiere

Rotraut Susanne Berner, Saša Eržen

Karelčkove zgodbice

Karlchen-Geschichten

Lutkovna predstava



Režiser: Silvan Omerzu

Avtorici: Rotraut Susanne Berner, Saša Eržen

Avtor likovne podobe: Silvan Omerzu

Avtor glasbe: Mitja Vrhovnik Smrekar

Lektorica: Irena Androjna Mencinger

Lutkovni tehnolog: Žiga Lebar

Igrajo: Asja Kahrimanović / Patrizia Jurinčič Finžgar k.

g., Lovro Finžgar, Sonja Kononenko / Polonca Kores

Premiera: 9. februar 2017

Mali oder LGL

Lutkovna predstava *Karelčkove zgodbice*, namenjena najmlajšim gledalcem (otrokom od 2. leta dalje), je nastala po literarni predlogi kratkih zgodbic o zajcu Karelčku Andersenove nagrajenke, nemške pisateljice in ilustratorke Rotraut Susanne Berner. Bernerjeva je doslej napisala in ilustrirala 12 knjig s Karelčkovimi zgodbicami. V slovenščini lahko v prevodu Alenke Veler prebiramo dve knjigi. Avtorica nas očara s humorjem, s pretanjenim posluhom za stiske in radosti otrok, njeni junaki pa so kljub navidezni preprostosti večplastni. V predstavo *Karelčkove zgodbice* je avtorica priredbe besedila Saša Eržen uvrstila le nekatere zgodbice iz obeh knjig.

Predstavo, polno topline in nežnega humorja, v tehniki namiznih lutk, ki jih dopolnjuje tudi s senčnimi ilustracijami in predmetnim gledališčem, v svojem prepoznavnem slogu pripoveduje režiser in likovnik Silvan Omerzu. Odvija se na lesenem odru, kjer s pomočjo okvirja in drsnih vrat vstopamo v niz kratkih prizorov iz vsakdanjega življenja Karelčkove družine, ki se skupaj kronološko povežejo v en dan, od jutranjega vstajanja do večernega klepeta pred spanjem. Glavni junak predstave je štiriletni zajec Karelček, ki doživlja drobne zgodbe z očkom, mamico in svojo najljubšo igračko plišastim pingvinom. Je živahen, vesel, včasih trmast, rad ima svoje starše, korenje, gunganje in sneženega moža. Njegovi starši drobne zaplete in situacije rešujejo z veliko potrpežljivosti in humorja.

Predstavo dopolnjujejo songi avtorice priredbe Saše Eržen. Prijetno ozračje v predstavi soustvarja glasba Mitje Vrhovnika Smrekarja, uveljavljenega glasbenega ustvarjalca, ki je za svoj opus gledališke glasbe lani prejel nagrado Prešernovega sklada.

Predstava je bila po izboru selektorice Olge Vujović izbrana v tekmovalni program 9. bienala lutkovnih ustvarjalcev Slovenije 2017, letos maja pa bo nastopila na 20. mednarodnem festivalu Zlata iskra v Kragujevcu (Srbija).

»Glavna odlika uprizoritve je elegantna usklajenost vseh njenih sestavin: vsebina, likovna podoba in glasba se med seboj prežemajo, skorajda rastejo druga iz druge v posredovanju enotnega sporočila. /.../ Skratka, skoraj zagotovo gre za bodočo uspešnico – pri čemer si uprizoritev ta naziv zasluži v prav vseh pogledih.«
(Gregor Butala, Dnevnik)

»...Tu ni nenadnih preskokov, zasukov, trenj ali konfliktnih situacij, ampak gre za natančno sledenje linije, ki točno odmerja dinamiko prizorov, v katerih je vsak gib in vsaka beseda ob pravem času na pravem mestu, z rahlim humornim poudarkom. Estetiko prostora, ki ga prežema vzdušje miru, dopolnjujejo tudi senčne lutke, katerih funkcija je poudarjanje zvočnosti kot prosojen scenski element pa zabrišejo reze med prizori. Predstava tako o dialogih polnih duhovitih domislic, vprašanj in odgovorov kot o iskrivih, pozorno prikazanih družinskih odnosih, nakaže umetnost življenja, idilo, za mnoge izginulega sveta, ki ga otrok lahko ujame v oknu pojemajoče svetlobe v noči brezskrbnih sanj.« (Magda Tušar, Radio Slovenija)

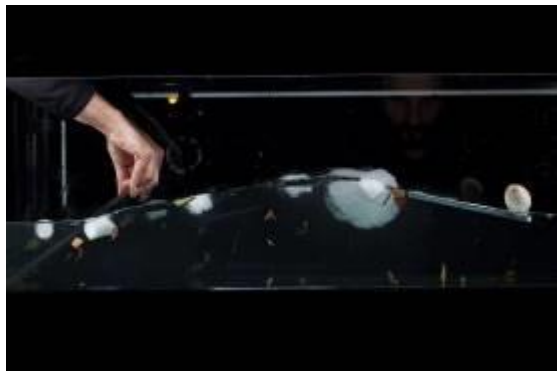
*Kraljestvo
domišljije*

Akvarij

Avtorska predstava v okviru evropskega projekta Small Size (Wide Eyes)

V sodelovanju s projektom Znanost na cesti (Slovensko akademijsko tehniško-naravoslovno združenje SATENA)

Vodna pustolovščina



Režiser: Miha Golob

Dramaturginja: Mojca Redjko

Avtorji vizualne podobe: Miha Golob, Larisa Kazić, Miha Arh

Scenografka: Larisa Kazić

Avtor glasbe: Miha Arh

Oblikovalec svetlobe: Kristjan Vidner

Igrata: Miha Arh, Gašper Malnar

Premiera: 16. februar 2017

Kulturnica LGL

Vodna pustolovščina *Akvarij* v preprostem jeziku znanosti prikazuje zgodbo o potovanju, srečevanju in poslavljanju. Dogajanje poteka v steklenem akvariju, kjer med brbotajočimi mehurčki oživijo različni predmeti, pretakajo se skrivnostne tekočine in rojevajo skrivnostni zvoki življenja ... Glavno vlogo v predstavi torej igrata voda in magnetna sila, ki vodi glavnega junaka skozi pustolovščino, polno kemijskih in fizikalnih drobtinic.

Odprt uprizoritveni koncept spodbuja individualno refleksijo in ustvarjalno interpretacijo otrok. Zgodba je v predstavi zgolj nakazana, gledalci si jo lahko razlagajo po svoje. Posamezni prizori so razpoložensko in odnosno jasno zasnovani, zato so razumljivi, na osnovi teh pa lahko otroci sestavljajo svoje zgodbe. Izbrana izrazna metoda z elementi znanosti spodbuja otrokovo/gledalčevo ustvarjalno refleksijo in interpretacijo. Igrivo snovanje, začinjeno s ščepcem kemijskega laboratorija, spodbuja otrokovo/gledalčevo ustvarjalno refleksijo in interpretacijo. Hkrati pa jim znanost približa na ravni praktičnega poskusa, ki vzpostavlja slikovite prostore nenavadne naravoslovne pustolovščine z ekološko razsežnostjo.

Predstava je nastala v sodelovanju s projektom [Znanost na cesti](#) (ZnC). Gre za projekt promocije znanosti, ki sta ga ob pokroviteljstvu Slovenskega akademskega tehniško-naravoslovnega združenja SATENA spomladi leta 2013 začeli raziskovalki na Inštitutu Jožef Stefan dr. Saša Novak in dr. Kristina Žagar.

Predstava je bila uprizorjena kot del produkcijskega projekta »Wide Eyes«, evropske mreže *Small Size*, ki umetniško raziskovanje posveča otrokom in razvija posebno strokovno znanje na področju uprizoritvenih umetnosti za zgodnja otroška leta; vseh petnajst predstav projekta je bilo v začetku leta 2018 predstavljenih na zaključnem dogodku projekta v Galwayu na Irskem.

Junija 2017 je predstava sodelovala na 23. mednarodnem gledališkem festivalu (23. Mezinárodního festivalu divadlo evropských region), Hradec Králové na Češkem.

Maja 2018 bo predstava gostovala na finskem festivalu Mukamas (Tampere), septembra pa na festivalu LUTKE 2018.

»Pogledujem po otroških obrazih in v velikosti njihovih oči merim odzive. Kaj se dogaja v glavah malčkov med nemo predstavo, skrčeno v najljubši element večine otrok –vodo? Sestavljajo domišljjsko zgodbo malega jajčka ali se ob njegovih vragolijah sprašujejo, kako je to mogoče? Navdušen smeh med jajčkovim tekanjem po navideznih stopnicah in čofotanjem v kozarčku vode mi namigne, da v akvariju prevlada pravljica, znanost pa je le stara teta, ki dobrodušno pomaga ustvarjati iluzijo.« (Dr. Saša Novak: *Znanost v Akvariju*, blog *Znanost na cesti*)

*Kraljestvo
domišljije*

Eva Mahkovic
Male kraljice
 Dramska predstava



Režiser: Jaša Koceli
 Dramaturginja: Eva Mahkovic
 Scenograf: Darjan Mihajlović Cerar
 Kostumografka: Branka Pavlič
 Avtor glasbe: Miha Petric
 Oblikovanje mask in pokrival: Ana Lazovski
 Oblikovalec svetlobe: Kristjan Vidner
 Igrajo: Lena Hribar k. g., Lea Cok k. g., Eva Jesenovec
 k. g., Nina Ivanič, Aja Kobe, Rok Kunaver, Nika Sraka
 Premera: 16. marec 2017
 Oder pod zvezdami LGL

Po uspešni predstavi *Neli ni več*, kjer so v ospredju bolezen, smrt, premagovanje strahu ter soočenje z lastno in tujo nemočjo, je ekipa istih avtorjev pripravila slovensko noviteto Eve Mahkovic *Male kraljice*. Znotraj vizualnega okvira žanra najstniških televizijskih serij in filmov se je predstava dotaknila prijateljstva treh mladostnic, ki so si različne, a hkrati podobne ... Za nastanek *Malih kraljic* je bila po besedah Eve Mahkovic, avtorice dramskega teksta in dramaturginje predstave, ključna množica referenc iz sodobne vizualne umetnosti, z družbenih omrežij in iz popkulture. Navdih sta z režiserjem Jašo Kocelijem črpala tudi na instagramu, ki tako ali drugače izraža podobo generacije milenijcev. Ti imajo po njenem videnju zelo razvit življenjski slog, izkušnje in spoznanja o sebi in svetu pa pridobivajo veliko mlajši, kot so jih ona in njeni vrstniki, današnji 30-letniki. Predstava odpre marsikatero aktualne dileme mladih in pušča, da se gledalci vrednostno opredelijo sami, kar je tudi najpogostejši očitek kritike.

Iz kritičkih zapisov:

Male kraljice so na neki način lahko tudi drama o pregnani vsebini: postala je nepotrebna. Ali pa tudi ne. Morda pa je takšna interpretacija – četudi mogoča – zgrešena. Morda je za vso ironijo (ki je cepljena na ironijo in tako ni nikoli zares ironija) te pisave vseeno zgolj in samo zgodba o naivnosti odrasčanja, občutka, da je naša generacija močna, da je 'zdaj naš čas', ki pa se vselej sprevrže v streznitev odraslosti. Režija, ki like odraslih postavi tako, da jih dekleta premikajo kot robote in z njimi upravljajo na ukaz, pomakne igro v smer te druge interpretacije: to je naš čas, čas naše mladosti, ko je mogoče vse. Enako velja za igro, ki izraža zlasti najstniško frfotavost, vreščavost, naivnost, samozaverovanost ... (Anja Radaljic, Delo)

Jera Ivanc
Peter Pan
 po istoimenski igri J. M. Barrieja
 Dramska pustolovščina



Režija: Yulia Roschina
 Avtorica: Jera Ivanc po istoimenski igri J. M. Barrieja
 Dramaturginja: Jera Ivanc
 Scenografka in kostumografka: Vasilija Fišer
 Avtor glasbe: Branko Rožman
 Oblikovalec svetlobe: Jaka Varmuž
 Igrajo: Saša Pavlin Stosić k. g., Nik Škrlec k. g., Alenka Tetičkovič, Jernej Kuntner, Jan Bučar, Nataša Keser/Ajda Toman, Voranc Boh
 Premiera: 13. april 2017
 Oder pod zvezdami LGL

*Kraljestvo
 domišljije*

Peter Pan, deček, ki nikoli noče odrasti, že celo stoletje navdušuje otroke in odrasle. Njegova zgodba je zgodba o odraščanju, o sprejemanju odgovornosti, o igrivosti, ki jo nosimo v sebi, o družini in neomajni moči domišljije. Svet Petra Pana je pravljичen svet, v katerem nas malo vilinskega prahu in srečne misli dvignejo v zrak. Je prostor dežele Nije, v katerem živijo izgubljeni fantje, morske deklice, poredne vile, modri Indijanci, strašljivi kapitan Kljuka ter njegovi gusarski tovariši in je svet, v katerem je neskončno možnosti za pustolovščine. Zgodba o Petru Panu in njegovih prijateljih ter sovražnikih, skozi razburljive dogodivščine prismuknjenih likov, odpira večne teme odraščanja in človeške poti skozi življenje. Dežela Nije je vmesna postojanka med otroštvom in odraslostjo, ki jo obišče vsak človek. Je prostor učenja in preizkušenj, ki nas pripravijo na pogumen skok v prihodnost.

Predstava odpira razmišljanja o odgovornostih, ki jih prinese proces odraščanja, spreminjanja, osebnega zorenja; govori pa tudi o odnosih, ki jih pletemo z ljudmi, ki jih srečamo na tej poti. Te teme predstava obravnava skozi dinamično igro, ples in glasbo, ki je zasnovana po motivih japonskega NO gledališča. Igralci postanejo pripovedovalci, ki predstavo gradijo z medsebojnim povezovanjem in z vključevanjem gledalcev, ki postanejo soustvarjalci dogajanja. Interaktivna uprizoritev z minimalnimi elementi ustvarja magične prostore, kjer živijo pravljичna bitja in kjer se (če želimo) nikoli ne nehajo igrati.

Jera Ivanc je pripravila odrsko adaptacijo, ki v ospredje vrača zgodbo Wendy in razpira bolj bogato problemsko zastavitev. Optimalna izraba prostora, dinamična igra ter vznemirljiva uporaba različnih gledaliških efektov dodatno vzpostavlja fascinacijo publike nad novo dramsko uspešnico LGL.

Iz kritičkih zapisov:

Motivni in vsebinski elementi klasične dogodivščine o ljubljenih in izgubljenih otrocih, ki v naročju vetra odletijo v deželo Nije, tokrat je prizorišče njihovega pristanka paluba in podpalubje ladje, v najnovejši uprizoritvi ohranjajo bistveno poanto in številne stične točke z izvirnim besedilom. ... Sedem članska igralska zasedba je mojstrsko preigrala in prepletla kopico vlog in v kostumsko zelo bogati, interaktivni predstavi, v kateri se o želji po odraščanju, ni bilo mogoče dogovoriti, z drzno artističnostjo zelo domiselno zapolnilo vsak kotiček dogajalnega prostora. To, da je ekipa delovala v popolni sinhroniji, bi bilo odveč poudarjati.

(Magda Tušar, Radio Slovenija)

Kyo Maclear
Virginija Volk
 Senčna predstava



Avtor priredbe, režiser in scenograf: Fabrizio Montecchi
 Avtorica likovne podobe: Federica Ferrari
 Avtor glasbe: Mitja Vrhovnik Smrekar
 Avtorica songov: Anja Golob
 Lektorica: Irena Androjna Mencinger
 Oblikovanje svetlobe: Maša Avsec
 Asistentka: Katja Gorečan (AGRFT, Dramaturgija)
 Igrata: Martina Maurič Lazar, Maja Kunšič
 Premiera 20. april 2017
 Veliki oder LGL

Predstava Virginija Volk temelji na istoimenski slikanici, ki je z izvirnim naslovom *Virginia Wolf* prvič izšla leta 2011 v Kanadi. Avtorica Kyo Maclear vsebinsko delno izhaja iz lastnih izkušenj, delno pa črpa iz življenjske zgodbe angleške pisateljice Virginie Woolf, ki je trpela za depresijo, in njene sestre Vanesse, ki ji je bila v oporo in pomoč. Slikanico je ilustrirala Isabelle Arsenault. Slikanica je doživela izjemno dober kritički in bralski odziv. V slovenski jezik jo je prevedla Tina Mahkota, izšla pa je leta 2016 pri založbi Zala.

*Kraljestvo
 domišljije*

V predstavi se režiser in scenograf Fabrizio Montecchi močno naslanja na knjižne ilustracije, ki že same sugerirajo možnost postavitve v senčnem gledališču. Svet senc in barv z milino, občutkom, lahkotnostjo in sočutjem izrisuje domišljjsko pustolovščino med morami in sanjami, ki se konča s hvalnico življenju.

Posebej za predstavo je nova songa napisala pesnica Anja Golob (1976), dobitnica dveh Jenkovih nagrad. Songa za predstavo je uglasbil Mitja Vrhovnik Smrekar, lanskoletni prejemnik nagrade Prešernovega sklada, ki je z režiserjem Fabriziem Montecchiam sodeloval že pri predstavi *Račka, smrt in tulipan*.

Predstava, ki kombinira tehnike dramskega in senčnega gledališča, gledalca že na začetku povsem neposredno povabi v svet dveh sester – medtem, ko obiskovalci vstopajo v dvorano, sta namreč igralki že na odru, kot Vanesa (Maja Kunšič) in Virginija (Martina Maurič Lazar) zatopljeni v svoja vsakdanja razvedrila. Tudi sicer je prizorišče shematizirano kot soba, prostor intimne, ki se postopoma zgoščuje okoli postelje, postavljene na središču odra, kjer sčasoma občemi vsega naveličana Virginija. Omenjeni kos pohištva obdaja še polovična vrtljiva stena, ki lahko služi tudi kot podlaga za projekcije (recimo pisanih cvetličnih poslikav v odrešilnem Rožnem parku), predvsem pa ponuja primerno površino za senčno igro podob, s katero se iz (načelne) barvitosti življenja selimo v sploščeno, črno-belo krajino Virginijinega mračnega razpoloženja, predstavljenega tudi z volčjo masko, ki jo nosi. Uprizoritev tako po eni strani spretno spregovori o občutkih in rečeh, ki jih je včasih težko ubesediti, po drugi pa mehko in s svojevrstno eleganco priča o nujnosti, da kljub morebitnim oviram poiščemo pot do drugega.

(Gregor Butala: *Iskanje poti do drugega*, Dnevnik)

Za svoje ljudi z depresijo je pomembno, da vedo, da samo njihova predanost in ljubezen pogosto nista dovolj. Stara rana je nezaceljena. Zlom grozi. Pomembno je, da tudi sami sprejmejo nepopolnost sveta in odnosov ter poiščejo strokovno pomoč, ko je potrebna. Rožni vrt, to zatočišče zaupanja in ustvarjalnosti, je odnos, ki temelji na ljubezni, sprejemanju drugega, predanosti. Ključ vanj pa je izkušnja najzgodnejše varnosti s starši, iz katere izhaja odpornost proti duševnemu zlomu. (Breda Sobočan Jalen: *Črno-beli svet*, gradivo ob premieri)

Tin Grabnar, Nina Šorak, Zala Dobovšek, Asja Kahrmanović Babnik

Nekje drugje

Animirana pripoved s kredno risbo



Režiser: Tin Grabnar

Igra: Asja Kahrmanović Babnik / Ajda Toman

Avtor likovne podobe: Matija Medved

Stop motion animacija Matija Medved in Lea Vučko

Dramaturginja: Zala Dobovšek

Asistentka režiserja: Nina Šorak

Kostumografinja: Sara Smrajc Žnidaršič

Avtor glasbe: Mitja Vrhovnik Smrekar

Video mapping: Boštjan Čadež

Asistenca in montaža videa: Lea Vučko

Premieri: 11. in 12. maj 2017

Tunel LGL

Nekje drugje režiserja Tina Grabnerja v likovni podobi Matija Medveda je pretresljiva zgodba o deklici Mini, igra jo Asja Kahrmanović (v alternaciji z Ajdo Toman), in nesmiselnosti vojnih grozodejstev, ki vključuje vrsto sodobnih tehnoloških pristopov k lutkovnemu gledališču (je del produkcijske sheme LGL z imenom BiTeater). Igralka-animatorica na vrtečo se mizo riše okolje, po katerem pohajkuje deklica. S kredo riše hribovito pokrajino, visoke nebotačnike in srhljive vojake. Video projekcije ujamejo gledalca v osrčje razburljive zgodbe vojnih grozot, ki pa se na srečo dogajajo nekje drugje. Ali pa tudi ne?

Klasična lutkovna animacija se prepleta s prostorskimi video projekcijami in virtualnim risanjem. S pomočjo dinamičnega video mappinga in posebej za to ustvarjenih senzorjev se zabriše meja med realno in projicirano sliko. V lutkovnem gledališču je to popolnoma nova tehnika, ki prestopa in briše meje med posameznimi žanri. Takšno vizualno-animirano doživetje je zanimivo tako za gledališke ustvarjalce kot tudi za animatorje in filmarje.

*Kraljestvo
domišljije*

Besedilo Zale Dobovšek, Nine Šorak, Tina Grabnarja in Asje Kahrmanovič Babnik je objavljeno v reviji Sodobnost 11/2017. Avtorje je pri pisanju zgodbe o deklici, ki se znajde v osrčju vojne, navdihovalo več referenc iz filma (*Želve znajo leteti, Deček v črtasti pižami, Grob kresnic* ...) in literature (*Moja Hirošima, Zlatin dnevnik* ...), osrednjo inspiracijo pa so našli v knjigi *Ko je oče postal grm* nizozemske pisateljice Joke van Leeuwen. Glavni namen avtorjev je bil izrisati izkušnjo vojne skozi vidik otroka, ki je politično neobremenjen, a izjemno občutljiv in osupljiv. Kakšen je svet vojnih grozot, če ga gledamo skozi otroške oči? Šele v tej perspektivi lahko do konca dojamemo nesmiselnost vojne.

Predstava je lani na mednarodnem lutkovnem festivalu PIF v Zagrebu dobila posebna nagrada žirije za uspešno kombinacijo lutkarskega načina razmišljanja in uporabe sodobne tehnologije pri realizaciji teme.

Novembra 2017 je gostovala na festivalu Teatr Animaciji v Poznanu, januarja letos pa v Budimpešti na Madžarskem na jubilejnim festivalu, ki je posvečen 25 letnici gledališča za otroke in mlade Kolibri. Marca bo sodelovala na mednarodnih lutkovnih dnevih v Izmirju. Izbrana pa je bila tudi v spremljevalni program 48. Tedna slovenske drame. Kot je selektorica Teja Rogelj zapisala v svoji obrazložitvi, »se ni mogla upreti nagibu, da bi v program – izjemoma – vključila postavitev, ki je namenjena predvsem otroškemu občinstvu. Nekje drugje Zale Dobovšek, Nine Šorak, Tina Grabnarja in Asje Kahrmanovič Babnik v režiji Tina Grabnarja in izvedbi Lutkovnega gledališča Ljubljana je družbeno angažirana uprizoritev, ki nas z izostreno občutljivostjo in človeško toplino popelje v otroško razumevanje vojne in begunstva. Predstava, ki bi si jo s svojimi otroki morali ogledati tudi starši.«

Predstava *Nekje drugje* je po mnenju gledališke kritičarke Nike Arhar poleg *Prve altruistične* predstave Marena Bulca **najboljša predstava leta 2017**.

»Nekje drugje Zale Dobovšek, Nine Šorak, Tina Grabnarja in Asje Kahrmanovič Babnik ter Prva altruistična predstava Marka Bulca sta uprizoritvi, ki jima uspe ustvariti intenziven trenutek prisotnosti. V inflaciji stališč »nujnosti« kritičnih drž ali vpogledov v takšne ali drugačne resnice je tako celostno domišljen obrat k preprostosti in občutenju presežek, ki ima moč za počasen zdrski skozi vse distance domišljavega intelekta in oblikuje gledališko izkustvo kot bazičen stik s svojevrstno kvaliteto alternativne stvarnosti. Je utelešenje človeškega ega in ohranjanje osebne zaveze. Bulca spodmika tla pod nogami z lucidno in prefinjeno ironijo. Nekje drugje z nezaznamovano in neobteženo otroško perspektivo. S premišljenimi strategijami, raziskovanjem uprizoritvenih možnosti ter ustreznega formata dogodka nasploh, natančno, izčrpano in brez nostalgичnega sentimenta. Variacija življenja, ki se ne pretvarja, da gre za veliko igro in pomembno dejanje, temveč razume gledališče kot otipljivo trepetanje negotovega trenutka.«

(Nika Arhar, Delo)

Iz kritičkih zapisov:

Skozi učinkovito, asociativno polno, estetsko izpiljeno risbo se tako vzpostavlja dogajanje, pripoved o individualni izkušnji »neke« vojne. Risba s kredo deluje po mešanem principu: izhodišče prizora zastavi igralka, nato pa njeno izhodiščno risbo (npr. črte, ki naznačujejo stopnice, ki vodijo v blokvske kleti) prevzame projicirana animacija, ki risbo oživi – tehnika daje vtis, da igralka oživlja narisane like. Obenem igralka manipulira s tablo, na katero je projicirana animacija: zmoči jo z gobo, posuje s krednim prahom, jo obrača in stresa, da prikaže majanje zgradbe ob bombardiranju, ipd. V nekem smislu smo priča »učni uri« – zgodba ima tudi okvir, dogaja se v učilnici, v kateri »Mina« čaka na začetek pouka v državi, v katero sta se zatekli z materjo –, ki po eni strani uporabi klasične pristope (frontalna razlaga, risanje/pisanje s kredo na tablo ipd.), po drugi strani pa te akcije mehča z naštetimi inovativnimi pristopi. S tem postane »Mina« obenem »učiteljica«, ki podučí gledalca o življenju v vojni, obenem pa se ohranjata njena otroškost in moč domišljije, kar v nekem smislu sugerira, da ima prvoosebna izkušnja pripovedno moč, ki je na primer distancirano poročanje nima. (Anja Radaljic, Delo)

Kraljestvo
domišljije

Po češki računalniški igrici Machinarium
Mašinerija
 Mehansko-električna lutkovna predstava



Režija: Zoran Petrovič
 Dramaturg: Marek Turošik
 Avtorica likovne podobe, scenografka, kostumografka:
 Marianna Stránská
 Asistent: Marek Brožek
 Avtorica glasbe: Lea Čehovin
 Lektorica: Metka Damjan
 Sistentka dramaturga: Kaja Pinter (AGRFT)
 Igrajo: Polonca Kores, Miha Arh in Matevž Müller
 Premiera 25. maj 2017
 Oder pod zvezdami LGL

Avtorje predstave je navdihnil svet kovinskih odpadov, električnih in mehanskih igrack, starih računalniških igrac in osebnih računalnikov. Material, na katerem sloni predstava, je kovina. Lutke, roboti, robotsko mesto so poustvarjeni iz starih odpadnih materialov in električnih naprav, kot so svetilke, kolesja, kuhinjski mešalnik, toaster, radio. Skriti, pozabljeni in skrivnostni predmeti tako zaživijo novo življenje ter soustvarjajo estetiko te predstave. Predstava tudi po tej plati nagovarja mlade gledalce in jih želi popeljati v pravljčni svet mehanike, elektronike in robotike.

»Tako igralci v predstavi, **Miha Arh**, **Polonca Kores** in **Matevž Müller**, pod režisersko taktirko Zorana Petroviča, najmlajšim gledalcem prinašajo sporočilo, da je vsak, četudi droben delec v neki celoti, pomemben in lahko doprinese k spremembi na bolje, če se odloči in s srcem ter pogumom nekaj naredi. Ustvarjalca likovne podobe Marianna Stránská in Marek Brožek sta z zavrženimi predmeti ustvarila skrivnosten svet svojevrstne estetike, ki poudarja, da je lahko tudi povprečen videz bogat in barvit.« (Aleksandra Saška Gruden, Radio Slovenija)

Franz Pocci, Celia Houdart:

Misterij sove

Intermedijska interpretacija *Sovjega gradu* (1936)
 Po predlogi lutkarske zapuščine Milana Klemenčiča



Režiser: Renaud Herbin
 Dramaturginja: Mateja Bizjak Petit
 Scenograf: Mathias Baudry
 Oblikovalka svetlobe: Fanny Bruschi
 Avtor zvočne podobe: Morgan Daguene
 Umetniški svetovalec: Nino Laisné
 Lektorica: Metka Damjan
 Asistentka: Chloé Delaby
 Igrata: Maja Kunšič in Iztok Lužar
 Koprodukcija s TJP – Centre Dramatique National d'Alsace, Strasbourg (Francija)
 Svetovna premiera: 17. september 2017,
 Mednarodni lutkovni festival Charleville-Mézières v Franciji / Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes

Kraljestvo
 domišljije

Predstava *Misterij sove* francoskega ustvarjalca Renauda Herbina (režiser, igravec in direktor TJP– Alzaškega nacionalnega dramskega središča iz Strasbourga) na oder postavlja miniaturne like iz predstave *Sovji grad*, ki jo je leta 1936 ustvaril slovenski lutkar Milan Klemenčič. Francoski režiser Renaud Herbin je navdih za predstavo dobil v fundusu Lutkovnega gledališča Ljubljana, kjer so ga očarale miniaturne lutke pionirja slovenskega lutkarstva. Z uporabo Klemenčičeve lutkovne zapuščine je tako tradicijo na področju lutkovne umetnosti postavil v kontekst sodobnih uprizoritvenih praks.

Sodobna francoska pisateljica Célia Houdart je Poccijevo zgodbo, ki se dotika vprašanj preobrazbe, zvijač in prevare, nadgradila v duhu sodobne filozofske pripovedi. V tej predstavi je gledalec postavljen pred izziv, naj na novo preverja svoj odnos do odra, iluzije in resničnosti. Iz miniaturnega Klemenčičevega odra se gledalčev pogled prestavi v zakulisje, tja, kamor običajno nima dostopa. Prostor se razgrne, gledalčev pogled preobrazi, perspektive se množijo v ritmu gibanja kamer in video projekcij. Njegov odnos do vidnega je povsem svoboden, saj je primoran izbrati svoj zorni kot gledanja, ki ga med predstavo lahko spreminja in si s tem ustvarja svojo lastno odrsko interpretacijo zgodbe.

Misterij sove je svetovno premiero doživel na mednarodnem lutkovnem festivalu v Charleville-Mézièresu v Franciji, ki je največje srečanje lutkarjev na svetu. Premiero so v Franciji pospremile navdušujoče ocene kritikov, ki so izpostavili duhovito in domiselno režijo, natančnost in osredotočenost umetnikov, vrsto genialnih idej, ki so med seboj lepo povezane, privlačnost predstave, ki ponuja številne ravni branja in izjemna animatorja Majo Kunšič in Iztoka Lužarja, ki z neverjetno energijo utelesita protagonista.

»Preplet marionet, izdelanih po izvirnih slovenskega lutkarja, videoprojekcij, ki razkrivajo delo animatorjev in igrancev, ter sodobno preoblikovanega besedila, ki ga je na novo napisala sodobna avtorica Célia Houdart, je tako estetsko kot dramaturško pravi uspeh.« Le Monde

»Renaud Herbin je očaral gledalce s predelavo starodavne pripovedi o zvijačnosti, preračunljivosti in ambicioznosti, in upanju, da jim nakloni okus po neodvisnosti.« Radio France Internationale

»Prav tako ne smemo pozabiti na izvedbo igre in animacije, ki je bila zaupana lutkarjema iz Slovenije, eden je spretnejši od drugega, ko vdihujeta gibanje svojim lutkam ...« Tout la Culture

Predstava je nastala v slovensko-francoski koprodukciji s TJP – Centre Dramatique National d'Alsace iz Strasbourga in je prvi del diptiha; drugi del, naslovljen *At the still point of the turning world*, bo premiero uprizorjen jeseni 2018 na mednarodnem festivalu LUTKE 2018. Renaud Herbin v ospredje postavlja izraznost množice marionet – v slovenski različici znotraj klasične Klemenčičeve miniaturne, v francoski pa v prostrani razsežnosti odra velikih dimenzij.

Predstava je bila po izboru gledališke kritičarke Anje Radaljac **izbrana za najboljšo predstavo leta 2017.**

»To je predstava, ki redefinira miniaturne lutke iz predstave *Sovji grad* (1936, Milan Klemenčič). Predstava izrazito učinkovito vpne v postavitev interakcijo z občinstvom, ki je spodbujeno k temu, da prosto stopa po prizorišču in spremlja predstavo s subjektivno izbranega zornega kota. Ker je gledišč – zlasti pa kombinacij zavzemanja teh – nešteto, je *Misterij sove* vsakokrat drugačen, neponovljiv dogodek. Predstava, ki ima obenem tudi izjemno dodelano estetiko in čudovito igro, je hkrati družbeni eksperiment: koliko omogočena participacija v predstavi spodbudi gledalstvo k akciji soustvarjanja dela in koliko se vseeno pusti le voditi? Izzivalno, domiselno in inteligentno odrsko delo.« (Anja Radaljac, Delo)

Predstavi se v letu 2018 in 2019 obeta bogato gostovalno življenje:

Giboulée, Strasbourg, Francija;

Marec 2018

<http://festival-lesgiboules.fr/>

FIMFA – International Festival of Puppets and Animated Forms, Lizbona, Portugalska

14. do 18. maj 2018

<http://fimfalx.blogspot.si/search/label/03%20Espect%C3%A1culos>

*Kraljestvo
domišljije*

International Festival BLICKWECHSEL, Magdeburg, Nemčija
23. do 29. junij 2018
www.puppentheater-magdeburg.de

International Festival Theatre European Regions , Hradec Kralove, Češka
25. do 29. junij 2018
<http://draktheatre.cz/en/international-festival-theatre-european-regions/>

International Puppet Theatre Festival Synergura 2018, Erfurt, Nemčija
5. do 9. september 2018
<http://waidpeicher.de/waid2015/index.php?id=13&L=1>

LUTKE 2018, Ljubljana, Slovenija
13. do 16. september 2018
<http://www.lgl.si/en/festivals/festival-lutke/archive>

Festival Petites Formes Mouvantes et Emouvantes, Francija
7. do 17. november 2018

Espace Jéliote, Scène conventionnée Arts de la marionnette, Oloron-Sainte-Marie,
Francija
November 2018
<http://spectacle vivant.hautbearn.fr/fr/les-salles/espace-jeliote.html>

Manipulate festival, Edinburgh, Scotland
2. do 9. februar 2019
<https://manipulatefestival.org/>

Kitty Crowther:
Škrt škrt kra čof!
Lutkovna predstava (2+)



Režija: Ivana Djilas
Likovna podoba: Barbara Stupica
Glasba: Blaž Celarec
Igrajo: Brane Vižintin, Aja Kobe, Klara Kastelec k. g.,
Blaž Celarec k. g.
Premiera: 23. 9. 2017, Mali oder LGL

Predstava *Škrt škrt kra čof!* (*Scratch Scratch Dip Clapote!*) je narejena po istoimenski slikanici belgijske ilustratorke in pisateljice Kitty Crowther, ki je za svoje delo leta 2010 prejela nagrado Astrid Lindgren, eno najpomembnejših nagrad na področju literature za otroke. Skozi zgodbo o malem žabcu Jerku, ki ga zvečer preganja neznan zvok, natančno opiše otroški strah, ki ga odrasli pogosto ne jemljemo dovolj resno, hkrati pa frustracijo staršev, ki ne morejo več vstopiti v otroški svet, zato se jim zdijo ti strahovi prazni in nerelevantni. Tako Jerkov očka vztrajno trdi, da pošasti z imenom Škrt škrt kra čof ni, dokler ga Jerko ne »prežene« iz postelje in mora iti očka spat v njegovo sobo. Takrat tudi sam zasliši čudni zvok ... Predstava je tako namenjena obojim, staršem in otrokom:

*Kraljestvo
domišljije*

prvim pokaže, da se za strašno pošastjo pogosto skriva kakšna čisto običajna stvar, drugim pa, da otroški strahovi niso izmišljotina, zgolj drugače interpretirana realnost, ki jo gre jemati resno.

Ivana Djilas je režiserka, ki prosto meša prvine dramskega, glasbenega in lutkovnega gledališča in ki uspešno ustvarja tako za odraslo kot tudi otroško občinstvo. Za njene predstave sta značilni izrazita likovna podoba (Barbara Stupica) ter v živo izvajani glasba in zvočna spremljava (Blaž Celarec). *Škrt škrt kra čof!* je tretja predstava, pri kateri je sodelovala z Lutkovnim gledališčem Ljubljana: pred tem je že postavila dramsko različico *Pepelke* po besedilu Simone Semenić in predstavo *Medved in mali* po istoimenski slikanici Katje Gehrman.

Predstava je nova uspešnica LGL, saj je v razmeroma kratkem času doživela že 50 razprodanih ponovitev. Velik interes javnosti je bil namenjen tudi strokovni razpravi, ki smo jo organizirali v okviru programa Razgledališče. Po ogledu predstave, ki smo jo namenili staršem, pedagoškim delavcem, socialnim delavcem, smo nadaljevali z razpravo o različnih otroških strahovih, na kateri so sodelovale klinična psihologinja s Pediatrične klinike v Ljubljani dr. Jana Kodrič, specialna pedagoginja dr. Branka D. Jurišič in režiserka predstave Ivana Djilas.

Janusz Korczak, Ana Duša: **Kralj Matjažek prvi**

Režija: Anja Suša

Dramska predstava (9+)



Režiserka: Anja Suša

Avtorica dramatizacije: Ana Duša

Dramaturginja: Petra Pogorevc

Scenografka in kostumografka: Maja Mirković

Avtor aranžmaja: Laren Polič Zdravič

Koreograf: Damjan Keckojevič

Oblikovanje svetlobe: Mats Ohlin

Korepetitor zbora: Iztok Kocen

Igrajo: Primož Ekart k. g., Voranc Boh, Rok Kunaver,

Zala Ana Štiglic, Nina Ivanič, Urška Hlebec, Jan Bučar

Pri predstavi sodeluje tudi Partizanski pevski zbor.

Premiera: 10. 11. 2017, Oder pod zvezdami LGL

Predstava *Kralj Matevžek prvi* je nastala po romanu poljskega pisatelja Janusza Korczaka iz leta 1922, ki je še danes ena največjih poljskih literarnih uspešnic za otroke. Govori o fantu, ki po smrti očeta, kralja, komaj enajstleten zasede prestol. Kljub poskusom, da bi vladal po lastni pameti in pravično, ne more mimo ministrov, ki hočejo stvari voditi po svoje. Da bi naredil državo po meri ljudi, ustanovi otroški parlament.

Predstava, v kateri se nekaj podobnega dejansko zgodi, saj se na odru formirajo štiri otroška ministrstva in je mlada publika povabljen k besedi, se ukvarja z vprašanji vladanja, pravičnosti, politike in razmerij moči. Izhaja iz predpostavke, da so otroci in mlajši najstniki aktivni del družbe, ki se zaveda različnih, tudi manj prijetnih realnosti našega časa; da so sposobni družbene refleksije in razmisleka o svetu, v katerega odraščajo.

Roman, ki je v slovenskem prevodu Franceta Vodnika izšel leta 1958 pri Mladinski knjigi, je za gledališki oder priredila Ana Duša. K ustvarjanju predloge so snovalci predstave povabili otroke in v okviru različnih delavnic z njimi spregovorili o demokraciji, pravičnosti in odgovornosti. Sama predloga ohranja bistvene prvine romana, zgodba pa je aktualizirana ter s pomočjo številnih referenc iz sveta popularne kulture in družbenih medijev približana mladim gledalcem.

Prvo slovensko uprizoritev Korczakovega romana podpisuje beograjska režiserka Anja Suša, mednarodno uveljavljena gledališka ustvarjalka, ki redno režira tako za odrasle kot tudi za otroke in mlade. Za svoje delo na tem področju je doma in v tujini prejela več nagrad in priznanj. V Sloveniji je doslej trikrat režirala v MGL (*Ukročena trmoglavka*, *Zlata čeveljčka*, *Iluzije*), v LGL pa je leta 2015 po dramski predlogi Lotte Faarup ustvarila družbenokritično uprizoritev za mlade *Nekoč, ko nas ni bilo več*, ki je na letošnjem festivalu Zlata paličica prejela nagrado najstniške žirije za najboljšo mladinsko predstavo.

Kralj Matevžek Prvi sodi med predstave, s katerimi skuša Lutkovno gledališče Ljubljana odpirati teme, ki predvsem v gledališču za otroke in mlade veljajo za problematične ali »težke«: takšne so bile v zadnjih letih npr. *Račka*, *Smrt in tulipan*, ki govori o smrti; uspešnica *Nekje drugje* z begunsko in vojno tematiko; *Virginija Volk*, ki se

*Kraljestvo
domišljije*

loteva teme otroške depresije; ter dramska predstava *Nekoč, ko nas ni bilo več*, ki se z otroškega stališča ukvarja s temami ločitve, depresije in alkoholizma.

»Takšno »aktiviranje« občinstva smiselno podpira celostna zasnova uprizoritve (dramaturginja je bila Petra Pogorevc), ki malce spogleduje z elementi epskega gledališča; že organizacija uprizoritvenega prostora na Odru pod zvezdami spominja na neke vrste forum – prazno prizorišče s treh strani obdajajo tribune, dogajanje, ki ga povezuje pripovedovalec, (spretni Primož Ekart), je umeščeno praktično med gledalce, kot edini izrazitejši odrski element ga v ozadju zamejuje večkrat duhovito uporabljena zavesa, dopolnjuje pa domiselno rokovanje z rekviziti in situacijami (scena in kostumi Maja Mirkovič), ki tako ali drugače odsevajo osrednjo tezo; potrebe po večplastnosti tu pač. Prelom med otroškim in odraslim svetom še podčrtujejo tipizirani liki ter izrazito stilizirana igra; če Voranc Boh (Matevžek), Rok Kunaver (Felek) in Zala Ana Štiglic (Klu Klu) v vlogah otrok še ostajajo na robu verizma, so ministri in drugi odrasli (igrajo jih Nina Ivanič, Urška Hlebec in Jan Bučar) izrazno prignani do karikatur (koreografija Damjan Kecojevič). Ta shematiziranost na trenutke deluje že skoraj odvečno, toda morda je prav pridih norčavosti tisti, ki mlajše občinstvo »odpre« za participacijo v tem izvorno oblikovanem dogodku.«
(Gregor Butala, Dnevnik)

»Predstava je režijsko natančno izdelana ima jasno vizijo in koncept, ki je podprt z estetsko dodelano pomensko razvejeno kostumografijo in splošno vizualno podobo ter prepričljivo igro. Skozi zgodbo o kralju Matevžku Prvem odrski postavitvi uspe nasloviti nekaj ustaljenih načinov političnega delovanja in posledic, ki običajno sledijo tovrstnemu delovanju, ukvarja pa se tudi s politično represijo ter – širše gledano – prevprašuje avtoritaren, izključujoč odnos, ki ga naša družba goji do otrok. Aktualizacije so večinoma neprisljane in prepričljivo subtilno vnesene. Ključni moment predstave je vendarle interaktivnost drugega dela, v katerem so osebe, mlajše od osemnajst let, povabljene k sodelovanju v »otroškem parlamentu«. S tem skuša predstava vzpostaviti dialog in v javnem prostoru gledališča izpostaviti rešitve nekaterih političnih vprašanj oziroma predloge za izboljšanje trenutnega stanja, ki jih prek dela v skupinah vsaka skupina predstavlja eno ministrstvo. Podajajo otroci, ter opozoriti, da gre za osebe, ki so zmožne nekaterih uvidov in izvernih rešitev ...«
(Anja Radaljac, Delo)

Bert!

Koncept: Katja Povše, Špela Trobec
Besedilo in dramaturgija: Anže Virant
Lutkovna predstava za otroke, 2+



Režija: Katja Povše
Likovna podoba lutk, scenografija in kostumografija: Špela Trobec
Lutkovna tehnologija: Žiga Lebar
Glasba: Gregor Zemljč
Animacija: Špela Čadež, Zarja Menart, Špela Trobec
Mapiranje: Boštjan Čadež
Oblikovanje svetlobe: Kristjan Vidner
Lektoriranje: Irena Androjna Mencinger
Igrajo: Lovro Finžgar, Miha Arh, Aja Kobe, Martina Maurič Lazar, Gašper Malnar
Premiera: 16. 11. 2017, Veliki oder LGL

Avtorska lutkovna predstava Katje Povše *Bert* najmlajše gledalce sooča s strahovi in jih opogumlja, da jih premagajo ter znova »poletijo«. Bert je pilot papirnatega zmaja. Letenje nad oblaki in občutek vetra v laseh ga tako navdušujeta, da včasih pozabi na svet, ki leži spodaj pod oblaki. Ko njegova Elvira odide, se z zmajem odpravi za njo, ampak je ne dohiti, saj strmoglavi v puščino. Žalosten, razočaran in osamljen v puščini naleti na majcena bitja, ki si tudi sama nadvse želijo leteti. Prosijo ga za pomoč pri gradnji letečih naprav, Bert pa se temu najprej izmika. Ker bitja ne obupajo in ker njegova ljubezen do ustvarjanja ne potihne, Bert novim prijateljem nazadnje le

*Kraljestvo
domišljije*

izdela leteča vozila iz ostankov svojega papirnatega zmaja. Ko pomaga drugim, Bert premaga svoje strahove, ponovno najde svojo ljubezen do letenja in odkrije, da lahko leti tudi na tleh. Ker pa je »Zemlja premajhen planet, da bi bil na njem lahko sam«, na koncu odleti, da najde tisto, kar si zares želi.

Lik pilota Berta je navdihnili življenje aviatorja Samuela Franklina Codyja. Uprizoritev skozi elemente animacije ter igranega, lutkovnega in predmetnega gledališča odpira vprašanja o ljubezni, domišljiji in ustvarjalnosti, medsebojni pomoči ter premagovanju ovir, razočaranj in strahov. Gledalci se skupaj z liki odpravijo na slikovito pot raziskovanja moči ljubezni do ustvarjanja in do soljudi. Vizualno je predstava v dialogu tudi z animacijami in tehniko mapiranja (postavitev projekcij na objekte). Na odru tako ne oživijo samo lutke, temveč tudi drugi predmeti; oživi pa tudi misel, ideja.

Uprizoritev je zaživela kot spoj igranega, lutkovnega in predmetnega gledališča, ki je sočasno v nenehnem stiku in dialogu z video animacijo (risbo) ter tehniko mapiranja.

*»Kako uprizoriti in utelesiti človekove strahove, bolečine, upanja na eni strani, ter tiste negativne lastnosti, ko so na primer napuh ali samozaverovanost, na drugi strani. Odgovor nam ponuja predstava Bert. Bert je letel z zmajem in nevihta ga je strmoglavila nekam na samost, stran od ljudi. Sprva je potopljen v svoj obup potem pa vzbudi zanimanje tamkajšnjih prebivalcev, drobnih bitij veliki meri človeških, vendar je njihov izvor iracionalen, sanjski oziroma izhajajoč iz arhetipskih vzorcev, ki odražajo človekove lastnosti. Vsebinsko izhodišče predstave je srečevanje posameznika s svojo senca, kot te lastnosti imenuje Jung. Sprožilni moment je določena katastrofa, po kateri te lastnosti priplavajo na površje, v zavest in zavedanje. Kako se Bert ob srečanje s temi bitji spopada z obupom, potrlostjo in brezizhodnostjo, v tem se kaže ljubezen in pogum. Na koncu se mu trud, ki ga vloži v dejanja, ko tem bitjem pomaga, povrne. Na tem tudi dramaturško temelji predstava, ki kompleksna kot je, gledalca dolgo pušča v negotovosti. Bert je poln dvomov, zato je srečen konec veliko olajšanje in daril. Predstava je izčrščena in dovršena. Od karakterne igre animatorjev, kot jo od njih zahtevajo liki do jasno razpoznavnih osebnih govoric sodelujočih umetnikov. Besedilo **Anžeta Viranta**, vizualna podoba lutk, kostumov in scenskih elementov **Špele Trobec**, avtorska glasba **Gregorja Zemljiča**, ki četudi sintetična, je mestoma pravljicična, drugje podpira, včasih celo spodbuja vzdušje odrskega dogodka. Animacija **Špele Čadež** in njihova prostorska dinamika pričajo o želji po tem, da bi se gledalci potopili v dogodek, kar jim tenkočutna, natančna in v ritmu umirjena režija **Katje Povše**, doživeta kot sozvočje odrskih elementov, ki v izrazu sledijo načelu manj je več, omogoča.«*

(Petra Tanko, Radio Slovenija)

Ponovitve v l. 2017

Poleg premierskih predstav smo ponavljali še 31 predstav iz prejšnjih let, od najstarejših lutkotečnih do produkcij zadnjih let, vodilo programiranja ponovitev je poleg kakovosti predstav tudi povpraševanje in razpoložljivost igralcev (zasedenost v novih predstavah).

Mednarodna gostovanja

Gledališče je gostovalo na številnih referenčnih festivalih, l. 2017 zaznamuje tudi odkrivanje novih »kulturnih trgov«. Tako je v začetku leta gledališče gostovalo s predstavo *Račka, smrt in tulipan* v Kanadi (Festival de Casteliers), jeseni v Rusiji (Ryazanskiye Smotrini), prelom leta pa je preživela ekipa predstave Lučka, grah in pero v daljni Aziji (Macao in Hong Kong). Ponovno se lahko pohvalimo tudi z organizacijo gostovanj, na katerih je bilo odigranih več ponovitev. Tako je bilo npr. v okviru azijske turneje predstave Lučka grah in pero odigranih 19 predstav v Macau in Hong Kongu (predstave v Hong Kongu sodijo že v poročilo l. 2018). Na skupno 19 gostovanjih smo odigrali 49 predstav. V l. 2017 se je zaključeval projekt »EUPUPTS – All Strings Attached«, kar pomeni, da je poleg Klemenčičeve predstave Dr. Faust, gostovala tudi razstava Pionirji evropskega lutkarstva (Granada, Španija in Čedad, Italija). Gledališče je bilo v sklopu tega projekta zadolženo tudi za pripravo vsakokratnega biltena projekta, med prizorišči pojavljanja pa je bil tudi prestižni festival Mittelfest v Čedadu. Vsekakor pa je bil vrhunec mednarodnih aktivnosti gledališča premiera Misterija sove v režiji Renauda Herbina v Charlevillu (19e édition du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières). Premiera koprodukcijskega projekta s TJP – Centre Dramatique National d'Alsace, Strasbourg (Francija) je bila uvrščena v program festivala v sekciji gostujoči umetnik (artist fil rouge) in je požela zanimanje in najvišje ocene francoskih medijev in vabila za gostovanja v l. 2018. Po ljubljanski premieri je prejela najvišje ocene tudi v slovenskih medijih

*Kraljestvo
domišljije*

in bila v časniku Delo izbrana s strani recenzentke Anje Radaljac v letni inventuri za najboljši gledališki dogodek leta.

- Montréal, Kanada – Račka, Smrt in tulipan, 12e Festival International de Marionnetes pour adultes et enfants–Festival de Casteliers, marec 2017 (izvedb 3);
- Madrid, Španija – Lučka, grah in pero, Comunidad de Madrid, Teatros del Canal, XXI Festival Internacional de Artes Escénicas para Niños y Jóvenes Teatralia, marec 2017 (izvedb 3);
- Pula, Hrvaška – Turlututu, koprodukcija Lutkovno gledališče Ljubljana in Centre de Créations pour l'Enfance Tinquex (FR), Librić Teatrino, 10. Festival dječje knjige i autora Monte Librić, april 2017 (izvedb 1);
- Granada, Španija – Doktor Faust, Teatro Casa Museo Federico Garcia Lorca in razstava Pionirji evropskega lutkarstva (v skopu projekta All Strings Attached), Mittelfest, maj 2017 (izvedb 2);
- Kragujevac, Srbija – Ti loviši!, koprodukcija Lutkovno gledališče Ljubljana in Umetniško društvo Konj, Pozorište za decu Kragujevac, 19. međunarodni festival lutkarstva Zlatna iskra, maj 2017 (izvedb 2);
- London, Anglija – Medved in mali, Protein Studios, (gostovanje na pobudo Donne Wilson), maj 2017 (izvedb 2);
- Tallinn, Estonija – Medved in mali, Foundation NUKU, NuQ Treff Visual Theatre Festival, junij 2017 (izvedb 2);
- Liberec, Češka – Medved in mali, Naivní divadlo Liberec, 24. Mezinárodního festivalu profesionálních loutkových divadel Mateřinka, junij 2017 (izvedb 2);
- Hradec Králové, Češka – Akvarij, Divadlo Drak, 23. Mezinárodního festivalu divadlo evropských regionů, junij 2017 (izvedb 1);
- Čedad, Italija – Doktor Faust, Teatro Adelaide Ristori Cividale, Festival Mitteinoltre, julij 2017 (izvedb 2);
- Poznań, Poljska – Lučka, grah in pero, Sztuka Szuka Malucha, Międzynarodowy Festiwal Sztuki dla Najmłodszych, julij 2017 (izvedb 3);
- Ryazan, Rusija – Račka, Smrt in tulipan, Ryazan State Regional Drama Theatre, Ryazanskiye Smotrini, september 2017 (izvedb 2);
- Zagreb, Hrvaška – Nekje drugje, KUC Travno, 50. mednarodni lutkovni festival PIF, september 2017 (izvedb 2);
- Charleville-Mézières, Francija – Misterij sove, 19e édition du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, september 2017 (izvedb 4);
- Omsk, Rusija – Turlututu, Omsk State Theatre of Puppet, Actor, Mask Arlekin, 5. Mednarodni lutkovni festival Arlekin, september 2017 (izvedb 4);
- Ostrava, Češka – Račka, Smrt in tulipan, Divadlo loutek Ostrava, 12. Spectaculo Interesse, oktober 2017 (izvedb 1);
- Rijeka, Hrvaška – Medved in mali, Gradsko kazalište lutaka Rijeka, 22. revija lutkarskih kazališta, november 2017 (izvedb 3);
- Poznań, Poljska, Nekje drugje, Teatr Animacji w Poznaniu, november 2017 (izvedb 2);
- Macao, Kitajska – Lučka, grah in pero, Macao Cultural center, december 2017 (izvedb 8).

NAGRADE

TI LOVIŠ!

Koprodukcija Lutkovno gledališče Ljubljana in Umetniško društvo Konj

- Posebna nagrada za dramsko besedilo Saši Eržen, Pozorište za decu Kragujevac, 19. mednarodni lutkovni festival Zlatna iskra, Kragujevac, Srbija, maj 2017
- Nagrada za režijo Silvanu Omerziju, Pozorište za decu Kragujevac, 19. mednarodni lutkovni festival Zlatna iskra, Kragujevac, Srbija, maj 2017
- Igralska nagrada Martini Maurič Lazar in Branetu Vižintinu, Pozorište za decu Kragujevac, 19. mednarodni lutkovni festival Zlatna iskra, Kragujevac, Srbija, maj 2017

MEDVED IN MALI

- Nagrada za najboljšo lutkovno predstavo zadnjih dveh sezon, Ustanova lutkovnih ustvarjalcev in Lutkovno gledališče Maribor, 9. bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije, Slovenija, september 2017
- Nagrada za animacijo Maji Kunšič, Ustanova lutkovnih ustvarjalcev in Lutkovno gledališče Maribor, 9. bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije, Slovenija, september 2017

*Kraljestvo
domišljije*

- Nagrada za likovno podobo predstave Donni Wilson, Ustanova lutkovnih ustvarjalcev in Lutkovno gledališče Maribor, 9. bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije, Slovenija, september 2017
- Nagrada otroške žirije za najboljšo otroško predstavo, Lutkovno gledališče Ljubljana, 17. festival uprizoritvenih umetnosti za otroke in mlade, Ljubljana, Slovenija, oktober 2017

TURLUTUTU

Koprodukcija Lutkovno gledališča Ljubljana in Centre de Créations pour l'Enfance Tinquieux (FR)

- Posebna nagrada za izvirno vključevanje otrok v svet gledališča, Mednarodni lutkovni festival Arlekin, Omsk State Theatre of Puppet, Actor, Mask Arlekin, Rusija, september 2017

NEKJE DRUGJE

- Posebna nagrada strokovne žirije za uspešno kombinacijo lutkarskega načina razmišljanja in uporabe sodobne tehnologije pri realizaciji teme predstave, 50. mednarodni lutkovni festival PIF, KUC Travno, Zagreb, Hrvaška, september 2017

NEKOČ, KO NAS NI BILO VEČ

- Nagrada mladinske žirije za najboljšo mladinsko predstavo, Lutkovno gledališče Ljubljana, 17. festival uprizoritvenih umetnosti za otroke in mlade Zlata paličica, Ljubljana, Slovenija, oktober 2017

Festival Zlata paličica

Bienalni 17. festival uprizoritvenih umetnosti za otroke in mlade je potekal med 1. in 7. oktobrom (v tednu otroka) na že tradicionalnih prizoriščih Cankarjevega doma in Lutkovnega gledališča Ljubljana. Za izbor predstav je bila zadolžena strokovna komisija v sestavi Nika Arhar, Mag. Martina Peštaj in Prof. dr. Milena Mileva Blažič, njena naloga pa je bila izbrati najbolj kakovostno produkcijo gledališča za otroke in mlade zadnjih dveh let, ki ustreza tudi parametrom pedagoške in razvojno-psihološke stroke. Izbranih je bilo 20 predstav za celoten razpon odraščanja (od 6 mesecev dalje), zastopano je bilo deset različnih produkcijskih hiš, nagradi žirije pa sta prejeli predstavi *Medved in mali* (LGL) in *Nekoč, ko nas ni bilo več* (LGL).

Novost festivalske edicije v l. 2017 je bila prav gotovo nadgradnja, ki jo je zagotovil Slovenski gledališki inštitut – izbor predstav se kot nabor priporočljivih vsebin seli na spletno platformo Zlata paličica, ki se redno ureja in dopolnjuje. Tako postaja Zlata paličica stalna vez med kulturo (gledališčem) in šolstvom.

EU projekti

Gledališče je v partnerstvu projekta **Small Size**, ki se posveča gledališču za najmlajše, sredstva se namenjuje produkciji predstav, festivalskim predstavam, ki so namenjene najmlajšim, mobilnosti in strokovnim usposabljanjem – projekt Small Size- Wide Eyes se izteka v l. 2018, v obliki prenovljenega partnerstva (več raziskovalnih inštitucij) pa smo prijavi nov projekt, ki naj bi se osredotočal povezavi gledališča za najmlajše z dognanji kognitivnih znanosti.

Z gostovanji v španski Granadi in v italijanskem Čedadu (Mittelfest) se je zaključil projekt sodelovanja med lutkovnimi muzeji EUPUPTS (All Strings Attached), s katerim smo predstavili dediščino evropskih pionirjev lutkarstva iz Slovenije, Španije in Italije. Projekt smo predstavili tudi v okviru aktivnosti Unime na festivalu 19e édition du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières.

V l. 2017 smo bili na novo uspešni s prijavo projekta N.A.P.P. (Numeric Arts Puppetry Project) v partnerstvu s Le Centre de la Marionnette de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Belgija), Teatrul Municipal Tony Bulandra (Romunija) in Action Culturelle du Val de Lorraine (Francija). Projekt skrbi za razvoj sodobnih lutkovnih pristopov v povezavi z digitalno umetnostjo, kar omogoča razširitev referenčnega prostora lutk na nove hibridne uprizoritvene oblike. Znotraj projekta izvajamo različne aktivnosti, ki vključujejo delavnice, rezidence, predstave, izobraževalne vsebine... LGL v okviru projekta načrtuje podporo koprodukcijskemu projektu Amita Drorija *Opice*, izdajo tretje številke revije *Lutka*, mojstrske delavnice svetlobnega oblikovanja in podporo Mali šoli kritike.

V l. 2017 smo na račun obstoječih EU projektov uspešno črpali sredstva v višini 47.000 €, v l. 2018 z dvema projektoma načrtujemo sredstva EU v višini 67.000 €, ta številka pa se lahko poveča na račun 5 prijav, ki so v obravnavi komisije programa Ustvarjalna Evropa (rezultate pričakujemo v juniju 2018).

V l. 2017 smo uspeli tudi s prijavo projekta »Prezrti poklici zaodrja« na razpis sredstev evropske kohezijske politike Ministrstva za kulturo RS. Z vlogo na oba razpisana sklopa (zaposlovanje in usposabljanje) smo uspeli pridobiti 24.000 € za zaposlovanje in 8.800 € za poklicno usposabljanje (trajanje projekta je od marca 2017 do

Kraljestvo
domišljije

februarja 2018) in s 1. 3. 2017 smo iz tega vira zaposlili 3 mlade (tonskega tehnika, lučno tehničarko ter producentko). V l. 2018 smo prijavljeni na dve podobni razpisni shemi – tokrat tudi za profile umetniškega sektorja.

Mala Šola kritike

Z mentorico Zalo Dobovšek smo nadaljevali neformalno izobraževanje na področju gledališke kritike in refleksije – Malo šolo kritike. V projektu sodelujemo s Filozofsko fakulteto in AGRFT, z omogočanjem ogleda predstav pa sodelujejo še različna ljubljanska gledališča (MGL, SMG, SNG Drama Ljubljana). Študentke družboslovja (predvsem sociologije kulture) se z mentorico urijo v pisanju in strokovnem pristopu k diskurzu o gledališču. S ponosom lahko ugotovimo, da je »mala šolarka« Tjaša Bertonec postala gledališka recenzentka na Radiu Študent, v l. 2018 pa načrtujemo dodatno podporo in angažma Male šole kritike v okviru projekta N.A.P.P.. Prispevki so dostopni na <https://malasolakritike2016.wordpress.com/>.

Knjigarna LGL

Kulturni program knjigarne smo v letu 2017 s podporo Javne agencije za knjigo RS širili iz treh sklopov: branja, delavnice in pogovori, še na razstave slovenskih ilustratorjev. Tekom sezone potekajo pod naslovom Skozi tisočere zgodbe branja znanih del otroške literature. V veliki meri vežemo izbor del na predstave našega gledališča, igralcem slovenskih gledališč pa se občasno pridružijo tudi avtorji. Knjigarna vzdržuje nabor kakovostnega leposlovja za otroke in najstnike, del ponudbe namenjamo strokovni literaturi, del pa tudi prevodom slovenskih slikanic in turistični publicistiki za turiste.

Investicijsko vzdrževanje in nakup opreme

V letu 2017 s strani javnih financiranj nismo prejeli sredstev za namen investicijskega vzdrževanja in nakup opreme. Kljub temu smo izvajali nujna vzdrževalna dela in dokupili tudi nekaj najnujnejše opreme – iz lastnih sredstev. Najpomembnejša izboljšava v hiši se je zgodila ob zaključku sezone, ko smo zaposleni LGL izvedli skupaj s člani Šentjakobskega gledališča čistilno akcijo v celotni zgradbi. V sklopu akcije smo napolnili velik kontejner z odpadnim materialom, precej neuporabnih scenskih elementov pa smo podarili nevladnim organizacijam. V sklopu akcije pa smo prebarvali tudi pod Malega in Šentjakobskega odra.

Investicijsko vzdrževanje

1. Popravilo stare opreme za video nadzor, protivlom in protipožar, nas je v preteklem letj stalo 5.260,81 €. To je cena le večjega popravila zaradi zastarele opreme. Sisteme nam vzdržuje podjetje Fit varovanje d.d..
2. Ker smo imeli na pročelju hiše samo trojni nosilec za zastave smo naročili novega, štirojnega in seveda zamenjali tudi zastave (zastave Zelene prestolnice Evrope). Nosilce za zastave in zastave nam je izdelalo podjetje Vidaflag d.o.o. 1.902,93 €.
3. V letošnjem letu smo imeli dve večji popravili na naših kombijih, ki so nepogrešljivi za izvedbo naših gostovanj po Sloveniji in svetu. Popravila je izvedlo podjetje Žust d.o.o., registracije pa opravljamo pri AMZS, v skupni vrednosti 9.005,11 €.
4. Vsako leto moramo večkrat zaradi listja in cvetnega prahu izvesti čiščenje žlebov, kar za nas opravlja podjetje Klavdija Kozlevčar d.o.o.. Letos nas je to stalo 932,00 €.
5. v juniju smo opravili veliko čistilno akcijo po celotnem Mestnem domu Ljubljana. Del te akcije je bilo tudi barvanje poda na Malem in Šentjakobskem odru. Barvo za oder smo kupili pri podjetju Despo d.o.o., za katero smo plačali 91,54 €.
6. Opraviti smo morali zamenjavo akumulatorjev na našem agregatu in servis. Dela, v rednosti 1.128,50 €, je opravilo podjetje Dekal agregati d.o.o.
7. Sanacija plesni v obrekovalnici, ki se je nabrala zaradi prekomerne vlage, je izvedel Uroš Lavrih s.p., v skupni vrednosti 537,75 €. Saniral je tudi posledico zamakanja meteorne vode v pisarni Partizanskega pevskega zbora, v vrednosti 180,00 €.
8. Ker je hiša Mestnega doma Ljubljana velika, za zamenjavo žarnic in manjša popravila svetilk, katera lahko opravimo sami, porabimo nezanemarljivo količino denarja. Material kupujemo pri podjetju Elektronabava d.o.o. in WATT d.o.o.. V letu 2017 smo za ta material porabili 1.343,32 €.
9. V lanskem letu smo za potrebe vzdrževanja kanalizacije, centralne kurjave in vodovodne napeljave porabili 4.019,70 €. Dela je opravil Tomislav Jakić s.p..

*Kraljestvo
domišljije*

10. V lanskem letu nas je obiskal inšpektor za protipožarno varstvo in odredil ureditev zasilne razsvetljave. Do konca leta smo za popravilo porabili 8.235,09 €. S popravilom bomo zaključili do marca 2018, tako da bo končni strošek še večji. Popravilo izvaja Primož Pišek s.p..

11. Večja popravila dvigala, ki pelje publiko na naš Oder pod zvezdami, so nas v lanskem letu stala 1.271,27 €. Vzdrževalna dela za nas opravlja podjetje Otis d.o.o..

12. Večji servisi prezračevalnih sistemov so nas stali 1.589,08 €. Servisiranje sistemov za nas opravlja podjetje Novaklima d.o.o..

13. Zaradi daljše odsotnosti ene od čistilk, smo morali najeti zunanjo pomoč, kar je v preteklem letu znašalo 1.778,52 €, pomoč smo poiskali pri Mladen Stojanović s.p..

14. Po celotnem Mestnem domu smo zamenjali pretečene gasilne aparate in opravili pregled hidrantov, dela je opravilo podjetje VGS d.o.o. v skupni vrednosti 1.994,65 €.

Skupaj investicijsko vzdrževanje: 39.270,27 €

Nakup opreme

V tem letu smo nakupili sledečo opremo in opravili nekaj servisov na stari opremi:

Lučna oprema

1. Servis stare dotrajane komande za vodenje luči 118,34 €, Elsis d.o.o.

2. Lučna oprema za predstave 4 x Led wash 9.645,32 € in 2 x comanda za vodenje luči Chamsys 2.409,50 €, 4 x lučno korito 780,80 €, DMX splitter 597,80 € - Gorup d.o.o., 1.935,41 € 2 x moving head Hiša vizij d.o.o., 5 x mini PC 987,47 € Despo d.o.o., LED zunanji reflektor 585,60 € Gorup d.o.o.,

Tonska oprema

Pri podjetju Audio pro d.o.o. smo kupili dva pevski mikrofona znamke SHURE SM 57 za 224,00 €, štirikanalni ojačevalnik za 100 V linijo smo kupili pri podjetju AVC d.o.o. za 756,40 €, kupiti smo morali novo mešalno mizo, stala nas je 2.494,56 €, nakup smo opravili pri podjetju Bahun d.o.o..

Ročno orodje in stroji

Ročno orodje za delavnico 1.368,75 € Mašinca d.o.o., Bauhaus d.o.o., 291,09 € BTS d.o.o., mini kompresor 139,90 € CNEuport d.o.o., kiparsko ročno orodje smo kupili pri podjetju Samson d.o.o. za 73,50 € in Merkur d.d. 97,83 €, kupili smo štiri akumulatorske vrtalnike v skupni vrednosti 1.349,65 €. Za servis šivalnih strojev smo lansko leto porabili 125,00 € - Alojz Garbas s.p., za kombinirno žago pa 842,85 €, servis je opravilo podjetje Totus d.o.o.,

IT oprema

Pavlin d.o.o. 3 x multifunkcijska naprava, skener in printer v enem, 608,78 €, 5 x PC program in disk zunanji in notranji 5.146,11 € Marand d.o.o., 995,68 € zunanji disk za predstave kabli za projektorje in patch panele Gigatron d.o.o., Prenosni računalnik za kontrolo scenske razsvetljave in manjšo računalniško opremo 1.187,88 € Big bang d.o.o., en računalnik v vrednosti 2.241,05 € za tonce smo kupili pri podjetju Hruška d.o.o., podaljšanje antivirusne licence nas je stalo 324,52 € - Si Splend d.o.o., za servis mrežnega printerja smo odšteli 284,55 € pri podjetju Anderwald d.o.o., za servis računalnika pa smo plačali 620,00 € pri podjetju Aleš Belič s.p..

Video oprema

1. Projektor s širokokotnim objektivom za projiciranje s kratke razdalje in mini projektor 4.654,30 €, Teksel d.o.o.
2. Čiščenje in zamenjava žarnice na enem od starih projektorjev nas je stalo 237,90 €, servis je opravilo podjetje 3A d.o.o..

Ostalo

1. 2x zvočnik mali 366,00 € Gorup d.o.o.

2. Tosama d.o.o. 82,72 2 x komplet prve pomoči

3. Zaščitna delovna oprema Asteko d.o.o. in Forch d.o.o. v skupni vrednosti 1.062,04 €

4. Za zdravniške preglede zaposlenih smo letos porabili 1.724,29 €. Opravljamo jih v ZD Metelkova.

5. Dezinsekcijo lutk za Muzej so izvedli v Nacionalnem laboratoriju za zdravje, vrednost del je bila 162,06 €

*Kraljestvo
domišljije*

6. Za promocijo zdravja za zaposlene smo letos namenili 4.049,00 €, kupili smo letne karte za bazen in fitnes.
 7. Dva pralna stroja za čiščenje kostumov smo kupili v Big Bang d.o.o., v skupni vrednosti 573,78 €.
 8. Na OPZ-ju smo zamenjali en del dotrajane in neugledne talne obloge. To delo je opravilo podjetje Grm k d.o.o., vrednost del je znašala 1.526,49 €.
 9. Za vzdrževanje ključavnic, kljuk in ključev smo v preteklem letu porabili 208,96 €. Ta dela za nas opravlja podjetje Ključi Frane d.o.o..
 10. Za zunanjega strokovnega sodelavca iz naslova Varstva pri delu smo v preteklem letu porabili 866,20 €, pogodbo imamo sklenjeno s podjetjem Alarm d.o.o..
 11. V mini kuhinjah smo zamenjali kuhalne plošče za kar smo odšteli 197,90 €, nove plošče smo kupili v Merkur d.d.,

SKUPAJ INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE IN NAKUP OPREME: 51.943,98 €

VI. Kazalci

Kazalniki realizacije – leto	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
Število premier:	11	10	16	16	15	12	12
Št. ponovitev iz prejšnjih sezon (št. naslovov):	32	35	34	35	40	33	31
Št. domačih koprodukcij:	2	1	2	5	1	2	2
Št. mednarodnih koprodukcij:	0	1	2	1	0	1	1
Št. vseh javnih nekom. prireditev skupaj:	908	1.066	1.174	1.140	1.033	1.139	1.104
Št. izvedb premiernih produkcij:	211	232	267	262	229	258	243
Št. izvedb ponovitev iz prejšnjih sezon:	515	489	454	434	495	453	518
Št. izvedb gostujočih predstav:	59	169	59	106	46	113	36
Št. ostalih javnih nekomercialnih prireditev:	123	206	320	339	263	315	307
Št. gostovanj po Sloveniji:	134	96	109	90	58	79	40
Št. gostovanj v zamejstvu:	3	1	11	7	4	5	3
Št. mednarodnih gostovanj (brez zamejstva):	9	42	15	24	10	16	19
Št. obisk. vseh nekomercialnih prireditev:	115.116	107.996	127.340	134.048	114.843	127.726	132.225
Povprečna cena vstopnice:	4,19	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5
Število prodanih vstopnic:	98.541	92.235	107.167	97.922	94.434	99.480	105.918
Število vseh zaposlenih v javnem zavodu:	60	55	58	58	60	61	64
Število zaposlenih igralcev:	24	22	22	23	23	23	23
Zasedenost zaposlenih igralcev:	120	111	93,4	92	95	101	148
Št. honorarnih zunanjih sodelavcev:	153	114	205	134	180	128	167
Od tega igralcev:	7	19	30	26	14	29	7
Od tega igralcev, zaposlenih v drugih JZ:	2	1	2	2	2	2	4
Višina vseh odhodkov	3.004.952	3.149.901	3.112.245	3.173.899	3.367.304	3.447.201	3.506.951
Višina izdatkov za plače	1.734.874	1.616.778	1.554.566	1.614.227	1.563.355	1.729.268	1.857.045
Višina odhodkov za avtorske honorarje	219.600	244.808	487.520	447.128	491.751	479.335	356.806
Višina lastnih prihodkov	549.261	582.423	750.581	500.052	729.398	702.523	685.151

VII. OCENA USPEHA

Leto 2017 je predvsem leto utrditve statusa in kakovostnega preboja, tako v slovenskem kot mednarodnem merilu. Navkljub uveljavljeni maksimi, da sta kakovost in količina v opreki, pa lahko z zadovoljstvom ugotovimo, da je doseglo gledališče visoke rezultate tudi na ključnih kazalcih dostopnosti – v mislih imam predvsem število predstav, obiskovalcev in število prodanih vstopnic.

*Kraljestvo
domišljije*

Kritiška merila pritrjujejo najbolj produkcijam, ki posegajo čez meje konvencionalnega lutkovnega in gledališkega medija (*Zločin in kazen, Nekje drugje, Misterij sove*), ki so del napovedane programske osvežitve, pridobljene z »znamko« BiTeater. Na drugi strani pa ostajajo najbolj obiskane predstave, ki ostajajo v preverjenih okvirih tradicije. Lutkovno gledališče Ljubljana uspešno krmari med obema poloma in se predvsem lahko pohvali z zavidljivo izvedbeno kakovostjo tudi v primeru bolj komunikativnih predstav.

Obenem pa iz zapsanega lahko izvlečemo sklep, da poleg večje prisotnosti na celotnem območju slovenskega kulturnega prostora, ostaja ključni izziv gledališču nadaljnje delo na afirmaciji zahtevnejših form in vzgoja kritične publike.

Datum: 19. 2. 2018

Podpis odgovorne osebe in žig:
Uroš Korenčan, direktor



Kraljestvo
domišljije