

18.11.2016 Radio Slovenija 1

Stran/Termin: 13:00:00

Naslov: Bi se gnetli na tej metli?

Avtor: Petra Tanko

Rubrika/Oddaja: DANES DO 13-IH

Žanr: POROČILO

Površina/Trajanje: 00:01:40

Naklada:

Gesla: LUTKOVNO GLEDALIŠČE LJUBLJANA

Sinoči so v [Lutkovnem gledališču Ljubljana](#) premierno uprizorili lutkovno igrano predstavo z naslovom Bi se gnetli na tej metli? Po besedilu škotske pisateljice Julie Donaldson v prevodu Milana Dekleve jo je režiral Jaka Ivanc, avtor likovne podobe je Natan Esku. Predstavo si je ogledala Petra Tanko.

PETRA TANKO: Omenjena zgodba Bi se gnetli na tej metli? je že kot knjižna predloga velika uspešnica. Kot taka se zdi tudi predstav, ki smo jo sinoči gledali ne velikem odru [Lutkovnega gledališča Ljubljana](#). Plastična živost likovne podobe, igralska in lutkovna dinamika ter poetično besedilo, kateremu v svojih interpretacijah sledijo tako igralka Alenka Tetičkovič v vlogi čarovnice kot tudi lutkovne upodobitve mačka, psa, ptice, žabe ter zmaja, močno učinkujejo na mlajše in starejše gledalce. Zaradi nenehnega dobro umirjenega pospešenega tempa in intenzivnega kolorita, tudi vzdržujejo gledalčevo pozornost. Zgodba dobre čarovnice, ki jo preganja hudobni zmaj, se srečno konča, potem ko jo novi prijatelji rešijo pred zmajevim lačnim trebuhom, je dosti premočrtna, da omogoča tekoče dogajanje, pri čemer ni zanemarljiva tehnična zahtevnost leteče metle. Predstava, ki je natanko in samo to, kar na odru gledamo, se tako na veder način izteče z veselo pesmijo ob srečnem koncu. Odlično izvedeno! Kaj pa je onkraj zgodbe o dobrem in zlu? V premislek se ponuja pregovor o dveh plateh vsakega kovanca. Zakaj lik čarovnice, dobre čarovnice in kaj ta predstavlja v otroških očeh. In zakaj se njena pozitivnost utemeljuje na negativnosti mačka. Odgovor na ta vprašanja bomo poiskali nekje drugje.