



Odrešilno sožitje z naravo

SLAVKO PEZDIR

**Fran Levstik in Eka Vogelnik:
Kdo je napravil Vidku srajčico**
režija Eka Vogelnik
LG Ljubljana
premiera 5. 10. 2006

lutkovna uprizoritev

V Lutkovnem gledališču Ljubljana so uvedli repertoar letošnje sezone na malem odru z novo odrsko različico priljubljene Levstikove pripovedke *Kdo je napravil Vidku srajčico* v priredbi besedila, dramaturgiji, likovni zasnovi in režiji Eke Vogelnik.

Takoj je mogoče zapisati, da gre za prijetno naravno, mehko in toplo, pregledno in zlagoma tekočo ter najmlajšim prijazno uprizoritev, ki po eni strani tenkočutno in spoštljivo oživilja eno najlepših dragotin iz domačega literarnega izročila za otroke, po drugi strani pa v jezikovni priredbi (lektorica je bila Barbara Rogelj) ter pri nizanju in dramskem stopnjevanju akcijskih vozlov smiselno upošteva sodobno

neučakanost najmlajših radovednežev, »zdresirano« ob medijskih proizvodih globalne avdiovizualne industrije zabavištvu. Z zgodbo o dobrodušnem štiriletnem sedmorojencu, za katerega ostanejo v revščini enostarševske družine na voljo le šestkrat ponošene srajčke (podedovane od starejših sestic in bratov), ki mu v stiski pred zimo priskočijo na pomoč prijatelji iz narave (jagnjiče, trnov grm, pajek, rak in ptiček), je avtorica uprizoritve nevsiljivo aktualizirala naravovarstveno sporočilo pripovedke o odrešilnem sožitju socialno odrinjenega Vidka z naravo. Osebe iz najbližjega in najljubšega živalskega ter rastlinskega okolja pravzaprav dobrodušnemu in radoživemu Vidku ne pomagajo le pridobiti naravne tkanine ter iz nje skrojiti in sešiti lepo, mehko in belo, novo – in prvo zares njegovo – srajčico, ampak mu vsaka s svojimi posebnimi po naravi danimi sposobnostmi in veščinami po

svoje vračajo njegove prejšnje obzirnosti in prijaznosti do narave nasploh.

Ljudsko rahlo romantizirani pripovedi s srečnim koncem je avtorica uprizoritve poiskala primerno nekoliko idealizirano likovno stilizacijo prepoznavnih oblik in barv iz narave ter izbrala pretežno uporabljeno lutkovno tehniko marionet na kratkih navezavah. Za ustrezno prijazno melodično in nenasilno instrumentalno spremljavo, tudi ob spevnih songih, s katerimi se predstavljajo posamezni protagonisti, sta poskrbela Luka Robret in Jaka Hawlina. Z lahkotno in natančno odmerjeno igralsko in pevsko interpretacijo prepoznavnih odrskih oseb ter gibko animacijo lutk sta se tokrat izkazala Maja Kunšič (v sproščeno radoživi interpretaciji naslovnega junaka) in Iztok Lužar (z virtuoznimi »levitvami« iz vloge v vlogo Vidkovih dobrodušnih pomočnikov in vsakršno partnersko asistenco).