

o predstavi Kdo je sešli Vidku srajčico

RA SLOVENIJA 1, 06.10.2006, DANES DO 13-IH, 13.00

Ob pravljici Frana Levstika Kdo je napravil Vidku srajčico, so zrasle številne generacije otrok, sinoči pa so najmlajši v **Lutkovnem gledališču** Ljubljana lahko spremljali lutkovno stvaritev s tem naslovom. Predstavo Eke Vogelnik si je ogledala Magda Tušar.

MAGDA TUŠAR: Likovna zasnova predstave zelene pokrajine gričevnatega sveta, pobočja, oživiljeno grmovje in širne doline, se pravi celostna scenska postavitev je prvo kar v pravljici o Vidku pritegne gledalca. Potem je tu še majhna drobna žalostna marioneta z modrimi očmi, ubogi Videk, ki hodi po zanj prevelikem svetu s prejo, z nitjo in s tkanino, ki bo pokrila njegovo golo telesce in položila njegovo strgano srčece. Ne veliko večje živali in precejšen širokousten in belozobi grm, vsi s pričakovano antropomorfnimi značilnosti in hudomušnimi značajskimi potezami, so pravilni in radoživi tkalci, šivilci in kreatorji nepogrešljivega oblačila v predstavi, ki prijazno in odkrito pred noge otroškega sveta polaga pomembnost nujnih načel vzajemnosti in pravilnega ravnanja. Glasba, prispevala sta jo Luka Robret in Jaka Havlina, predstavlja pomemben element uprizoritve, saj se z njo, izvirno ljudsko in ponarodelo uspešno zlije s sodobnim in modernim, medtem ko igralca, animatorja Maja Kunšič in Iztok Lužar, precej spretno prepletata nitke in iz dudk izvabljata posrečene temperamentne, tudi vizualno zelo zanimivih likov. Predstava je kratka, prepričljiva, nenaporna in namenjena vsem, ki radi stopijo v kozmos lutkovno pravljичne iluzije.