

**RA Slovenija 2, 16.10.2014**

**Oddaja: Kulturne drobtinice**

NEIMENOVANA: Dobrodošli, pozdravljeni. Zgodba, ki jo boste slišali danes je najstarejša na svetu in najpogostejša na svetu in najbolj skrivnostna na svetu in najbolj znana na svetu. Naslov je Račka, smrt in tulipan.

NOVINARKA: Predstavo senčnih lutk Račka, smrt in tulipan je navdihnila slikanica nemškega pisatelja in ilustratorja Wolfa Erlbrucha. Njegove slikanice bralce vseh starosti vedro, rahločutno a hkrati duhovito soočajo s težkimi temami, o katerih otroci radi sprašujejo, odrasli pa se jim večkrat najraje izogibamo. Taka tema je tudi smrt in zato se je režiser predstave Fabricio Montecchi odločil za zgodbo o rački, smrti in tulipanu.

FABRIZIO MONTECCHI (režiser predstave): Zato, ker nihče noče o tem govoriti. Staršem je to težko, prav tako tudi učiteljem zato mora ravno gledališče govoriti o tem. V gledališču nismo sami in se lahko skupaj soočimo z vprašanji s katerimi se najverjetneje nebi v razredu ali doma. Smrt je zagotovo tema, ki privlači številne otroke, saj o tej temi ne dobijo nikakršnih odgovorov. Tudi jaz jih nimam zato se mi zdi, da je gledališče pravi prostor, da začnemo pogovor. Enostavno si želim, da se o tem pogovarjajo. Ne morem predlagati kako ampak naj se starši ne bojijo pogovoriti se z otrokom o tem.

NOVINARKA: Zgodba Račka, smrt in tulipan govori o nenavadnem prijateljstvu, ki kljub začetni nezaupljivosti na koncu postane trdno in iskreno in nosi sporočilo, da je smrt del življenja, tudi življenja otrok. Predstava je namenjena otrokom starim pet let in več. V Lutkovnem gledališču Ljubljana so primerno starost določili skupaj z razvojno psihologinjo Ljubico Marjanovič Umek, ki je po ogledu predstave povedala.

LJUBICA MARJANOVIČ UMEK (razvojna psihologinja): Ti tako imenovani pojmi oziroma koncepti, ki so nekoliko bolj abstraktni zato, ker jih otrok ne

more izkusiti, jih ne vidi v svojem realnem prostoru, ti koncepti začnejo otroke po četrtem letu zanesljivo zanimati. In za otroka je vznemirljivo tisto, na kar nima neposrednega odgovora in na to želi dobiti neka pojasnila in tukaj pričakuje, da mu bodo odrasli pomagali zato se po moji presoji ne smemo bati predstav ali pa tudi drugih posredovanj k otroku, ki ne odgovarjajo vedno na vse to, kar otroci že vejo in ravno v tem je izziv in v tem je nekaj pozitivnega, da izkoristimo v tem primeru pač gledališki oder.

NOVINARKA: Predstava Račka, smrt in tulipan bo nocoj ob 19.00 zaživela na Šentjakobskem odru Lutkovnega gledališča Ljubljana. Odrasli, ki boste v prihodnjem tednu spremljali otroke si lahko pred predstavo na spletni strani [www.lgl.si](http://www.lgl.si) preberete tudi pedagoško gradivo. Odgovor na vprašanje kakšno vlogo ima v zgodbi tulipan, pa boste morali poiskati sami.

FABRIZIO MONTECCHI (režiser predstave): V knjigi je tulipan skrivnosten pojav. Jaz sem skušal poiskati pomenljive simbole, nisem pa želel vsiliti novih pomenov. Veliko je možnosti prebiranja te zgodbe, zelo lepo je, da v njej najdemo tudi element presenečenja. Zakaj tulipan? To je večno življenje, življenje samo po sebi je ljubezen, tulipan predstavlja vse to. Vsak posameznik si lahko predstavlja odgovor.