

ZASEDBA

Uprizoritev *Tunel* je koprodukcija Lutkovnega gledališča Ljubljana in Lutkovnega gledališča Kajpeda iz Litve. Gledališka koprodukcija je sodelovanje več organizacij pri uresničitvi predstave, v našem primeru je ustvarjalna ekipa *mešana*, predstavo izvajata dve štiričlanski zasedbi igralcev animatorjev. V slovenski izvedbi so Miha Arh, Barbara Kanc, Gašper Malnar in Filip Šebšajevič. Miha in Gašper sta z Golobom sodelovala že pri snovanju *Akvarija*; Miha je zanj ustvaril tudi avtorsko glasbo. V *Peskovniku* sta se jima pridružila Barbara in Filip, Miha je spet ustvaril glasbo, vsi štirje pa so nato skupaj vstopili v *Tunel*.

Snovanje predstav snovnega gledališča je zelo specifičen proces, poln spraševanja, preizkušanja, raziskovanja, iskanja, dodajanja in odvzemanja, preobračanja ... predvsem pa igranja. Brez igrivega duha se nič ne zgodi, hkrati pa ga mora spremljati vztrajnost, ki premaguje nestrpnost ob spoznavanju omejitev materiala in usmerja v iskanje njegovih novih in novih izraznih potencialov. Prepričljiv performativni talent je izhodišče takega potovanja, dobra ustvarjalna kondicija, potrpežljivost, koncentracija in smisel za humor pa nujni spremljevalci. Za umikanje v ozadje in prepuščanje *rampe* materialu je nujna dobršna mera skromnosti, obenem seveda nezmotljiv občutek za intenzivnost, tempo, ritem. Vse te značilnosti odlikujejo četverico nastopajočih, ki so usklajena, *uigrana* pogumna ekipa, uglašena na timsko iskanje, kar se v predstavi lepo vidi, kajne?

MIHA ARH

Miha Arh je diplomiral na UL AGRFT in za vlogo Moža v predstavi Ivana Mraka *Obločnica, ki se rojeva* in Lazarja v predstavi Gregorja Strniše *Žabe* dobil študentsko Prešernovo nagrado. Igral je v produkcijah SMG, Museuma, MG Ptuj, Mini teatra, Škuc teatra, Drame SNG Maribor, od leta 2005 pa je zaposlen v Lutkovnem gledališču Ljubljana. Za svoje delo je dobil več nagrad, med drugim:

- zlato piko za vloži v *Mary Poppins* (SMG, LGL) in v predstavi *Palček* (Mini teater);
- nagrado za igro in animacijo v predstavah *Kabaretluknja* (LGL) in *Kralj prisluškuje* (OPS!) na 5. bienalu Ustanove lutkovnih ustvarjalcev;
- posebno nagrado žirije za zanimivo scensko postavitev in inovativen stik z najmlajšim občinstvom v predstavi *Štirje muzikanti* (LGL) na festivalu Lutke 2010;

- grand prix za najboljšo predstavo z uprizoritvijo *Proces ali Žalostna zgodba Josepha K.* (LGM) na 7. bienalu lutkovnih ustvarjalcev Slovenije leta 2013;
- nagrado za animacijo *Brljava* (*Ostržek*, LGL, UD Konj) na 8. bienalu leta 2015;
- nagrado za vloge v uprizoritvi *Seansa Bulgakov* (LGL) na 10. bienalu leta 2019.

Ustvarja tudi avtorske projekte (*Ljubo doma*, *Hiša otrok in umetnosti*, *Društvo kreativcev Tobiro*) in sodeluje s Teatrom Matita (*Mesarica*). Občasno katero od predstav opremi s svojo avtorsko glasbo.

BARBARA KANC

Barbara Kanc je plesalka, plesna pedagoginja, performerka, koreografinja. Diplomirala je na Konservatoriju za ples Trinity Laban v Londonu. Po končanem študiju je prejela nagrado Simone Michelle za izjemne dosežke na področju koreografije v sezoni 2006–2007. Po študiju je delovala na vizualno-intermedijskem področju, kjer je ustvarjala in razvijala performativno-gibalno-zvočne instalacije. Med letoma 2012 in 2017 se je vključila v performativni laboratorij No!training Lab Katje Legin, sicer pa kot plesalka sodeluje s številnimi sodobnimi koreografi in režiserji. Kot avtorica, soustvarjalka in plesalka na področju zgodovinskih plesov pa sodeluje z ansamblom za staro glasbo Capella Carniola (pred tem s Cortesio). Leta 2014 je ustvarila avtorski projekt *Iskanja brez naslova* (Emanat), leta 2015 izbran v program Festivala Gibanica. Od leta 2010 otroke in mladostnike poučuje ustvarjalni in sodobni ples.

V zadnjih letih vse bolj angažirano sodeluje v predstavah za najmlajše, na primer *Krickrac, to sem jaz!* (PTL, AEIOU, VRUM), *Kuku* (LGL, Collectif Ma-Théâ/Centre de Créations pour l'Enfance, Svetovni festival lutkovnih gledališč Charleville-Mézières), *Povodni mož Ambrož* (PTL), *Peskovnik*, *Tunel* (obe LGL) in druge. Pozorna je na male, skoraj neopazne stvari in različne oblike navzočnosti. Raziskuje, potuje po notranjih vesoljih in lovi izmikajoči se pomen.

GAŠPER MALNAR

Gašper Malnar je kot diplomant Gledališko-lutkovnega studia LGL od leta 2001 zaposlen v Lutkovnem gledališču Ljubljana, kjer je doslej nastopal v več kot šestdesetih predstavah.

Med njimi je veliko nagrajenih na festivalih in srečanjih, kot so Teden slovenske drame, PIF Zagreb, Lutke, Bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije idr. Prvo osebno nagrado

je prejel leta 2010 na Poletnem lutkovnem pristanu za »zaokroženo klovnovsko figuro, ki se ves čas giblje na robu karikature, a nikoli ne zdrsne z roba prepričljivega portreta« v *Vžigalniku* (LGL) ob nagradi za skupinsko animacijo v tej uprizoritvi, ki je dobila tudi nagrado za najboljšo predstavo v celoti. Leta 2019 je na 10. bienalu lutkovnih ustvarjalcev Slovenije prejel nagrado za vloge v uprizoritvi *Seansa Bulgakov* (LGL). Individualni igralski razvoj je leta 2021 gotovo okronala Borštnikova nagrada za igro v kompleksni veččasni predstavi *Sedem vprašanj o sreči* (LGL, SMG), kjer »v prizoru svojega pripovedovanja zgodbe ustvari emocionalno središče uprizoritve, ki v gledalcih pusti trajne sledi. Malnar igra impresivno, globoko, pretresljivo. V uprizoritev vnaša živ značaj, ki je distanciran od življenja, a obenem zlomljen v tegobah stvarnosti. Je sodoben igralec, ki briljira v tej večplastni vlogi.« Ob opaženih in nagrajenih igralskih bravurah je Gašper predan ekipnemu lutkovnemu snovanju, posebej v kompaktnih ustvarjalnih procesih, ki jih določa jasen namen.

FILIP ŠEBŠAJEVIČ

Filip Šebšajevič, igralec, performer, animator, akrobat, skladatelj, glasbenik in še kaj, je najmlajši član zasedbe. Vsestranski Slovak je študiral na Oddelku za alternativno in lutkovno gledališče gledališke akademije DAMU v Pragi in se tam ustvarjalno prepletel s Slovenijo, kjer je prvič nastopil leta 2015 v »lutkovni predstavi brez lutk« *Sadne zgodbe* (Moment). »Lutkovno brez lutk« je isto leto nadaljeval s projektom *Kaj pa če* (LGM) in leta 2017 prejel posebno ansambelsko nagrado po presoji žirije za relevantnost kolektivne uprizoritvene geste na 9. bienalu lutkovnih ustvarjalcev Slovenije. Z LGM je sodeloval še v predstavi *Svetloba* (2017), leta 2019 v Mariboru spet z Momentom (*Okrog ene ure*), potem pa z LGL v predstavah *Seansa Bulgakov* (nagrada za kolektivno igro na 10. bienalu lutkovnih ustvarjalcev Slovenije, 2019), *Tjulenj*, *Peskovnik*, *Čarovnik iz Oza*, *Temnica*, *Tunel*. Sodeluje s Teatrom Matita, npr. *Mesarica*, *Biti don Kihot*; s slednjo je leta 2021 prejel grand prix za najboljšo predstavo na 11. lutkovnem bienalu.

Filip sicer živi v Pragi in je močno prisoten v gledališki in glasbeni produkciji na Češkem. Sodeluje tudi z Vzhodnočeškim gledališčem Pardubice, Gledališčem J. K. Tyla Plzen, Mestnim gledališčem Kladno ter s praškimi: Tygr v tísni (Tiger v stiski), X10 in D21, DISK, Sektor za goste, Venuše ve Švehlovce (Venera v Švehlovki), Kemični teater in drugimi.