

10.3.2019 Radio Slovenija 1

Stran/Termin: 15:30:00

Naslov: V LGL na ogled Zverinice iz Rezije

Avtor: Magda Tušar

Rubrika/Oddaja: DOGODKI IN ODMEVI

Žanr: POROČILO

Površina/Trajanje: 00:01:58

Naklada:

Gesla: LUTKOVNO GLEDALIŠČE LJUBLJANA

V [Lutkovnem gledališču Ljubljana](#) so sinoči prvič, odkar je etnolog Milko Matičetov posnel, zapisal in izdal pripovedno izročilo, prišle Zverinice iz Rezije. Tokrat so v lutkovnem gozdu gorske doline zaživele predvsem lisičje zgodbe, ki sta jih za oder priredili režiserka Maruša King in dramaturginja Tjaša Bertoncej. Več o dogodku Magda Tušar.

MAGDA TUŠAR: Mogočna odrska podoba, ki sledi predstavam o gozdu kot samostojnem habitatu z avtonomnimi gosto posejanimi monolitnimi drevesnimi debli, zavzame ves dogajalni prostor. Skozi scenografsko kompozicijo Tine Dobrajc se gozd razodeva kot polje težko dostopne nadčloveške eksistence, katere vitalnost pa je z radoživimi, personificiranimi gozdnimi in udomačenimi bitji metaforično vedno mogoče prenesti v družbeni jezik človeškega sveta, saj zverinice uprizarjajo strategije, ki se jih navadno poslužujemo ljudje. S posebnimi komunikacijskimi in domišljjskimi prijemi pragmatične, bistrumne, goljufive in zvite lisice zlahka zavajajo, zapeljujejo, lažejo, se znajdejo v koruptivnih nečednostih, osiromašijo in bankrotirajo, tako da kljub duhovitim poudarkom iz ozadja zaslutimo tudi prisotnost zelo sodobnih človeških slabosti in tegob kot so avanturizem, lenoba, manipulacije, lahkovernost in lahkoživost ter različne vrste odvisnosti in osamljenosti. Predstava, v prvem igranem delu je potrebno poleg posebnih duhovitih trenutkov izpostaviti izjemno kostumsko domišljenost, v drugem pa zaigranost, izvirnost zasnovanih lutk z uspelimi režijskimi invencijami, opozori na težave pri podpisovanju pogodb, ponarejanju avtorstva domačih nalog in spovedniški zaupnosti, le prej dobro nadzorovanemu ritmu predstave na koncu manjka nekaj tempa.