

Radio Slovenija 1  
Oddaja: Radijski dnevnik  
Datum: 19.04.2013

MAJA ARATEJ: Sinoči je bila na velikem odru Lutkovnega gledališča Ljubljana premiera lutkovnega muzikala za otroke Zverjasec, nastalega po istoimenski zgodbi britanske avtorice Julie Donaldson in slovenskem prevodu Milana Dekleve, ki je prispeval tudi songe. Režijo je podpisal Jak Ivanc, zasedbo pa je sestavljala četverica igralcev Gašper Malnar, Brane Vižintin, Martina Maurič Lazar in Jure Lajovic. Predstavo si je ogledal Klemen Markovčič.

KLEMEN MARKOVČIČ: Zverjasec je enostavna, a iskrena zgodba o premagovanju lastnih strahov in pogumu. Zgodba o miši, ki z izmišljenim zverjasem prekanjeno užene lisico, sovo, kačo, naposled pa tudi pravega zverjasca, ki v stvarnosti niti približno ni tako strašen kot v njeni domišljiji. Lutkovno različico te svetovne literarne uspešnice za otroke je režijsko domiselno in spretno postavljen v muzikal, ki pa mu zaradi specifične glasbeno dramske forme morda umanjka morda le nekoliko več notranjega ritma posameznih prizorov, s čimer bi pripovedno linearno uprizoritev dobila nekoliko več dinamike. Nenavadna je tudi odločitev, da ženske like igrajo moški, tudi v izgovorjavi, ker za to preprosto ni vsebinskega razloga. Vsekakor bi bila mišja zmaga nad strahom in zverjasem še močnejša in slajša, če bi jo priborila prav ženska. Sicer pa igrivo, čisto in berljivo uprizoritev nedvomno odlikujeta izvrstna, izvirna glasba z zvočno opremo Davorja Hercega in likovna podoba s scenografijo Natana Eskuja. In nenazadnje animacija. Tehnologija namiznih lutk v ustrezni dimenziji je tokrat prišla do polnega izraza predvsem in še zlasti z odlično animacijo vseh štirih nastopajočih. Če ste torej temeljna življenjska izziva, ki se ju dotika zgodba strah in pogum, bi ju kot poanto in popotnico malemu gledalcu tokratno uprizoritev lahko še odločneje podčrtala. Gotovo pa je, da bo všečen zverjasec našel svojo pot med publiko.