

**FESTIVAL ZLATA PALIČICA**

# VSEBINA

## UVODNI NAGOVORI

### PREDSTAVE

- 24 Lučka, grah in pero
- 26 Turlututu
- 28 Lunožer
- 30 JURI MURI V AFRIKI pleše
- 32 O vili, ki vidi v temi
- 34 Zverjasec
- 36 Zlata ptica
- 38 Kako ujeti zvezdo
- 40 Pedenjped
- 42 Guliverjeva potovanja
- 44 Račka, Smrt in tulipan
- 46 Pajacek in punčka
- 48 Alica v Čudežni deželi
- 50 Emil in detektivi
- 52 Odvratne rime
- 54 Vsi junaki zbrani
- 56 Krabat
- 58 Čarovnik iz Oza
- 60 Veliki pok
- 62 Antigona

## SPREMLJEVALNI PROGRAM

- 66 Strokovno omizje: *Kako prepoznamo dobro predstavo za otroke in mlade?*
- 68 Strokovna predstavitev: Chiara Guidi (Societas Raffaello Sanzio) predstavlja delo za otroke in z njimi

## PRODUCENTI IN PRIZORIŠČA

- 72 Producenti
- 76 Prizorišča

CIP - Kataložni zapis o publikaciji  
Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana

792-052-053.5/.6(100)"2015"(083.97)  
792.079(497.4Ljubljana)"2015"

FESTIVAL uprizoritvenih umetnosti za otroke in mlade (16 ; 2015 ; Ljubljana)  
Festival Zlata paličica / 16. festival uprizoritvenih umetnosti za otroke in mlade, 5.-10. oktober 2015 ; [urednici Zala Dobovšek in Ajda Rooss ; besedila Izhodišč za pogovor Zala Dobovšek ; fotografije arhivi sodelujočih gledališč]. - Ljubljana : Lutkovno gledališče, 2015

ISBN 978-961-92479-9-0  
1. Gl. stv. nasl. 2. Dobovšek, Zala  
281141248



# Spoštovane umetnice in umetniki, drage ljubiteljice in ljubitelji uprizoritvenih umetnosti

Festival uprizoritvenih umetnosti za otroke in mlade Zlata paličica tudi letos vabi otroke, mladino in starše s svojo kakovostno in pestro ponudbo. Festival, že šestnajsti po vrsti, si želi umestiti kulturo na področju uprizoritvenih umetnosti v vzgojni program otrok in mladine ter tako zapolniti vrzel v šolskem sistemu, iz katerega so v zadnjih dvajsetih letih izpadle številne kulturne vsebine. Na ministrstvu za kulturo pozdravljamo to ambicijo Lutkovnega gledališča Ljubljana kot nosilca festivala, ki je že leta 2013 v ta prizadevanja poleg Cankarjevega doma vključil še Lutkovno gledališče Maribor, Mini teater in SNG Drama, v okviru festivala pa se povezuje tudi s Slovenskim gledališkim inštitutom, ki med drugim gradi bazo kulturnih koordinatorjev. Lutkovno gledališče Ljubljana ima v okviru festivala kot nosilec zgodovinske dediščine Slovenskega marionetnega gledališča, ki ga je vodil oče slovenskega lutkarstva Milan Klemenčič, posebno poslanstvo. Njegova predstava *Doktor Faust* iz leta 1938 je še danes aktualna in navdušuje obiskovalce ljubljanskega lutkovnega gledališča.

Prav bi bilo, da bi se uprizoritvena umetnost v okviru programov kulturno-umetnostne vzgoje še bolj povezala z izobraževalnim sistemom in postala njegov pomembni del. Vpliv kulture in kulturno umetnostne vzgoje na celostni razvoj vsakega posameznika ter s tem družbe kot celote je namreč danes zagotovo širše prepoznan. Prav zato je treba tudi v izobraževalni sistem vključiti vsa področja kulture, tudi dediščinsko, likovno, etnološko, ter druge kulturne vsebine, ki so pomembne za prenos znanj o kulturi skupnega slovenskega prostora in splošnih znanj o kulturi na vse, ne glede na starost. Za uresničitev tega je potreben sistemski pristop, ki naj omogoči raznolikost in dostopnost kakovostne kulture kot temeljne pravice otrok, mladine in odraslih. Danes otroci, mladi in mnogi odrasli ne vedo dovolj o kulturi lastnega naroda in zgodovinskih dogodkih na naših tleh. Etnologija še vedno ni dovolj vključena v izobraževalni sistem. Prešibko je tudi zavedanje o maternem jeziku kot hrbtenici kulture in narodne identitete med prebivalci

Slovenije. Tuji jeziki spodrivajo materni jezik tudi tam, kjer za to ni nobene potrebe, prav tako pa tudi med odločevalci ni zadostne občutljivosti za pomen razvoja slovenščine kot jezika znanosti. Slovenija nazaduje na področju bralne kulture, kar ljudi ovira pri soodločanju v demokratičnih procesih in pri drugih, povsem vsakdanjih zadevah. Zato je treba na nacionalni ravni izboljšati vključitev kulturnih vsebin v izobraževalni sistem, da bo ta zagotavljal pridobitev celovite splošne izobrazbe tudi s področja kulture. Del teh prizadevanj je zaznati tudi v okviru festivala Zlata paličica, česar sem še posebno vesela.

Zagotovo je bilo strokovni komisiji težko med številnimi kakovostnimi predstavami izbrati najboljše dramske, lutkovne, glasbene, plesne in eksperimentalne predstave za otroke in mladino, toda verjamem, da je izbrala dela, ki predstavljajo umetniške presežke na področju uprizoritvenih umetnosti in bodo imela kot takšna še poseben odziv tako pri najmlajših kot pri malo starejši mladini tako z vidika razvojne psihologije, pedagogike kot tudi teatrologije. Vesela bi bila, če bi se lahko ob tesnejšem povezovanju z vrtci in šolami predstave festivala še bolj približale otrokom in mladini v manjših krajih in na podežlju ter tudi slovenskim otrokom, ki živijo zunaj meja Slovenije.

Predstave, uvrščene na festival, iščejo navdih v zakladnici velikih slovenskih in tujih klasičnih zgodb ter zgodb po ljudskih motivih, kot so Andersenova pravljica *O kraljični na zrnu graha*, *Guliverjeva potovanja*, *Alica v Čudežni deželi*, *Pepelka* in *Zlata ptica*. Med izbranimi predstavami so tudi takšne, ki so privlačne najmlajšemu občinstvu od prvega leta dalje, malce starejšim malčkom in malčicam ter tudi nekoliko starejšim otrokom. Na odru se bodo prepletale različne ustvarjalne prakse in izrazi – od lutk, animiranih ilustracij, dramske igre in koreografije. Mlajšim šolarjem bodo zagotovo zanimive humorne Dahlove *Odvratne rime*, ki jih je prepesnil Milan Dekleva, režiral pa naš odlični režiser Vinko Möderndorfer.

V tem kratkem uvodnem nagovoru ni mogoče omeniti še vseh drugih odličnih ustvarjalcev in njihovih kakovostnih predstav, ki bodo na ogled v okviru festivala, verjamem pa, da prav festival Zlata paličica daje obenem priložnost, da slovenski kakovostni ustvarjalci in njihove predstave vzbudijo zanimanje tudi mednarodne strokovne javnosti. Želim si, da bi predstave otroke, mladino in starše, ki si jih bodo ogledali, očarale, vzbudile v njih romantična in poetična čustva, vzburjale njihov domišljijski svet, obenem pa tudi soočile mlade z resnimi problemi posameznika in družbe, ki ljudi prizadenejo in s katerimi se bo marsikdo izmed njih kasneje v življenju prisiljen soočiti. Želim si tudi, da bi si jih lahko ogledalo čim več otrok in mladine. Organizatorjem Lutkovnem gledališču Ljubljana, Cankarjevemu domu in Slovenskemu gledališkemu inštitutu želim uspešno izvedbo festivala. Ustvarjalcem, umetnicam in umetnikom, brez katerih festivala ne bi bilo, želim veliko veselja ob uprizoritvah predstav ter obilo umetniškega navdih, ustvarjalnosti in igrivosti. Malčicam in malčkom, otrokom in mladini, staršem ter tudi vsem ostalim, ki bodo obiskali festival, pa, da bi si ogledali čim več predstav, za katere verjamem, da bodo za vse gledalce izjemno doživetje, ki jim bo ostalo v trajnem spominu.

Mag. Julijana Bizjak Mlakar,  
ministrica za kulturo Republike Slovenije



16. FESTIVAL ZLATA PALIČICA I UVODNI NAGOVORI

## Na mladih svet stoji

V Ljubljani te dni gostimo že 16. bienalni festival Zlata paličica, ki bo za nekaj dni v ospredje postavil produkcijo na področju uprizoritvenih umetnosti za otroke in mlade. Ponosen sem, da so Lutkovno gledališče Ljubljana, Cankarjev dom in prvič tudi Slovenski gledališki inštitut pripravili odličen program, sestavljen iz najboljših slovenskih dramskih, glasbenih, lutkovnih, plesnih in eksperimentalnih predstav, s katerimi postavljajo visoke kulturne standarde za mlade generacije.

Kulturna vzgoja je ena izmed temeljnih nalog našega šolskega sistema in festival Zlata paličica je odlična priložnost za učitelje in druge strokovnjake s področja šolstva za izbiro kakovostnih kulturnih vsebin na šolah. Vsebin, prek katerih bodo mladi spoznavali raznolike načine umetniškega izražanja in skozi nje gradili pozitivno samopodobo ter spoznavali podobe sveta, ki nas obkroža.

Kultura bogati naše vsakdanje življenje in gradi našo nacionalno identiteto, zato ji v Ljubljani namenimo veliko pozornosti. Še posebej smo pozorni na vsebine, namenjene otrokom in mladostnikom. Hkrati se trudimo na drugih področjih življenja zagotavljati kakovosten vsakdan naših meščank in meščanov vseh generacij v lepem, čistem, zelenem in varnem mestu, v katerem se urbano življenje prepleta s skrbjo za naše okolje, zato sem izjemno ponosen na naziv Ljubljana, Zelena prestolnica Evrope 2016, ki je še dodatna spodbuda za nadaljevanje začrtane poti razvoja našega mesta.

Dobrodošli torej v Ljubljani, najlepšem mestu na svetu, v katerem ima te dni glavno besedo zlata paličica!

Zoran Janković,  
župan Mestne občine Ljubljana



# Naj vas kultura zapelje

Spoštovani,

čar kulture je prepletanje ljudi, okolij in človeške ustvarjalnosti. To imenitno poslanstvo nosi v sebi tudi festival Zlata paličica, ki povezuje otroke, učitelje, vzgojitelje, ustvarjalce in kulturne delavce že vse od leta 1993. Ustvarjalci festivala vsako leto pripravijo otrokom in mladim privlačen program in tako je tudi letos, saj prinaša izbor najboljših slovenskih dramskih, glasbenih, lutkovnih, plesnih in eksperimentalnih predstav za otroke in mlade. Gre za kakovostne kulturne vsebine, ki pomembno bogatijo in popestrijo šolske programe.

Kultura in izobraževanje sta neločljivo povezana. Pomembno je, da lepoto kulturnega ustvarjanja spoznajo tudi otroci. Otrokom in mladim tudi s tovrstnimi festivali približamo svet ustvarjalnosti in domišljije, spodbujamo kulturno radovednost in odstiramo neznano. Skupaj skrbimo, da že v rosnih letih privzgojimo ljubezen do kulture, lepega, slovenske besede in ustvarjanja.

S kulturo smo ljudje vedno v dobri družbi. Širi nam obzorja, hrani dušo, nas popelje v drugačen vsakdan. Zato v družbi s kulturo nisi nikoli sam.

Še posebej čarobne so za otroke lutke, s pomočjo katerih oživi pravljичni svet, ki ga imajo otroci še posebej radi. Pa tudi mi, malce starejši, še vedno kdaj z veseljem pokukamo vanj.

Vsem želim čim več lepih in doživljajskih trenutkov v dvoranah Lutkovnega gledališča in Cankarjevega doma. Naj vas kultura zapelje, saj je z njo življenje bogatejše in prijetnejše.

Dr. Maja Makovec Brenčič,  
ministrica za izobraževanje, znanost in šport



16. FESTIVAL ZLATA PALIČICA I UVODNI NAGOVORI

# Umetnost kot »pedagoška metoda«

Jesen bo tudi letos, že šestnajstič, zaznamoval festival Zlata paličica. V katalogu so predstavljene predstave, izbrane v festivalski program, poleg njih pa najdete še seznam dvanajstih predstav, ki so izbrane v razširjeni izbor oz. jih selektorice festivala dodajajo na seznam priporočljivih, ki ga objavljamo na spletni strani Kulturnega bazarja.

Organizatorji festivala (poleg LGL sta to še Slovenski gledališki inštitut in Cankarjev dom) smo pomembno nalogo izbora predstav zaupali dr. Ljubici Marjanovič Umek, Bruni Antauer in Petri Pogorevc, gre torej za interdisciplinarno komisijo (področja razvojne psihologije, pedagogike in teatrologije), ki jo sestavljajo priznane strokovnjakinje z dolgoletnim stažem in izvrstnim poznavanjem problematike različnih področij.

Glede na heterogenost strokovne komisije se zlahka porodi vprašanje: Pa je to sploh gledališki festival? In odgovor se glasi: Seveda je, vendar gre za festival s specifičnim profilom in poslanstvom. Zlata paličica se v slovenskem prostoru vzpostavlja kot platforma kulturne vzgoje na področju uprizoritvenih umetnosti. Kot taka naj bi postala pomemben most med resorjema šolstva in kulture, mesto dialoga med umetnostjo ter vzgojo in izobraževanjem. Na vprašanje »Ali ni nevarnosti, da bi se s približevanjem in vključevanjem 'druge' stroke gledališče preveč udinjalo in postalo utilitarno?« je odgovor tak: Diskurz o gledališču poteka predvsem na področju kulture (pa še tam izginja), in če želimo vanj pritegniti šolstvo, mu moramo prisluhniti, kar pa ne pomeni nujno, da se moramo z njim vedno v celoti strinjati ali pa da se zaradi tega spreminjajo programske politike gledališč. Potreben je dialog, s katerim lahko dosežemo optimalne sinergijske učinke.

Ključni izbora kulturnih vsebin po slovenskih vzgojnih in izobraževalnih ustanovah so raznovrstni: od priporočila kolegic in znancev do odločitve na podlagi kataloga, ki ga pripravljajo v okviru Kulturnega bazarja, pogosto pa je merilo tudi najnižja cena. In tako smo priča dejstvu, da slovenski

otroci dobivajo zelo različne kulturne izkušnje – od obiska nacionalne operne hiše do nastopa lokalne folklorne skupine. Želimo si, da bi imeli otroci enakovreden dostop do kakovostnega gledališča, ne glede na oddaljenost od prestolnice.

Že to jesen bomo na festivalu predstavljene predstave in še dodaten izbor desetih predstav, ki jih selektorice priporočajo iz bere zadnjih dveh let, prenesli tudi na spletni strani Kulturnega bazarja in jih že jeseni prihodnje leto dopolnili s še živimi predstavami iz prejšnjega obdobja (pred letom 2013). Upamo, da bomo s to novostjo pripomogli k izboljšanju stanja na tem področju.

Zlati paličici in predstavivam posameznih predstav redno dodajamo vsebine, s katerimi otroke pripravimo na ogled predstave in jo ustrezno umestimo v širši (tudi izobraževalni) kontekst. Pomagajo nam, da z otroki lahko vzpostavimo tudi kritično refleksijo po ogledu predstave. Gledališče prinaša mladim gledalcem vznemirjenje in čudenje, odpira različne domišljijske svetove, a tudi tematizira sodobnost v kompleksnosti, ki jo zunaj gledališke dvorane pogosto težko razumemo. Umetnost se v tej luči izkaže kot neka »pedagoška metoda«, ki nam celostno pomaga razumeti svet, v katerem živimo. Zato jemljemo naše poslanstvo v okviru kulturno-umetnostne vzgoje zelo resno in si želimo, da bi naša prizadevanja tako razumeli in sprejeli tudi v okviru šolskega resorja.

V upanju, da se v čim večjem številu srečamo na festivalu in predvsem skozi leto v okviru organiziranih obiskov slovenskih gledališč, se z vami veselimo prihajajoče sezone in šolskega leta!

Uroš Korenčan,  
direktor Lutkovnega gledališča Ljubljana



# ABRAKADABRA

Abrakadabra ... zamah s čarobno paličico, ščepec čarobnega prahu in že vstopiš v tuj, nepoznan, vznemirljiv svet. Svet, v katerem se domišljija srečuje z realnostjo, nemogoče z mogočim, svet, v katerem so doma spoznanja, ki so v vsakdanjem svetu skrita. In tak je svet gledališča. Gledališče je mikavno skrivnosten svet ustvarjalnosti, ki pripoveduje in ustvarja zgodbe, odkriva skrito in neodkrito ... Gledališče je neskončen vodnjak spoznanj, iz katerega lahko zajemaš celo življenje. Samo potopiti se je treba v njegove globine in raziskovati njegove čarobne labirinte.

To je moja zgodba, moj svet, moje življenje, ki je tudi zaradi gledališča vsak dan vznemirljivo, vedno novo, nikoli dolgočasno, zabavno in navdihujoče. Verjamem v gledališče, vem, da se je lepo družiti z njim in preiskovati njegove čarobnosti. Želim vam, da postane tudi vaš družabnik. Zato je tudi mladi Slovenski gledališki inštitut prijel za Zlato paličico in skupaj z Lutkovnim gledališčem Ljubljana in Cankarjevim domom zamahnil z njo. Mi smo že začarani, želimo, da bi Zlata paličica postala čarobna tudi za vas. Želimo, da bi z njeno čarobno močjo mladim radoživim radovednežem pomagali odškrniti vrata v svet gledališča. Zato letošnja Zlata paličica ni zgolj festival najboljšega, kar je v zadnjih dveh letih nastalo na slovenskih odrih za mlado občinstvo. Je hkrati tudi zametek platforme kulturno-umetnostne vzgoje na področju gledališča, ki z enega mesta obvešča o najboljšem, priporočenem gledališkem izboru za otroke in mladino. Pogledali smo širše in kvalitativno presegali profesionalno gledališko produkcijo s sitom, ki so ga skupaj oblikovale tri stroke, trije pogledi: teatrologija, pedagogika in razvojna psihologija.

Zlata paličica čaka, da jo posvojite in čarate. Abrakadabra!

Mojca Jan Zoran,  
direktorica Slovenskega gledališkega inštituta



# Dragi prijatelji!

Minili so dnevi in leta, ko sem v podeželski šoli drgnila klopi ... Prizadevne tovarišice so nam med drugim organizirale obiske potujočih predstav in glasbenih dogodkov. Ne vem, ali mi boste verjeli – ampak še vedno hranim spominski kolaž vseh predstav, za katere sem intuitivno vedela, da nekako niso v redu. In še vedno v mislih rada podoživim predstavo Nebotičniki, sedite! po Grafenauerjevi predlogi in v režiji Janeza Pipana. Bila je domiselna, duhovita, razigrana, zanimiva, barvita in dobro odigrana. Morda sicer preveč preprosto izhodišče za uvodnik, a močan steber, na katerega se naslonim, kadar načrtujem predstave za otroke in mladino.

Lutkovno gledališče Ljubljana, Cankarjev dom in Slovenski gledališki muzej smo letos sklenili pomembno in plemenito zavezo: da festival s tradicijo Zlata paličica nadgradimo in vzpostavimo platformo, ki bo predvsem pedagogom in kulturnim koordinatorjem, pa tudi staršem omogočala pregled nad ustvarjanjem za otroke in mladino.

Ustvarjanje otroških in mladinskih predstav je odgovorno početje in zares je pomembno, da je program na odru kakovosten. Vzgoja estetske senzibilnosti in spodbude za kritično vrednotenje so v sodobni družbi, ki jo preplavljajo množična kultura in instantni približki, namreč pomembne in potrebne, ob tem pa naj bi bila doživetja v naših dvoranah dramilo čustev in gejzir domišljije. Tako nekako bi lahko strnili vodila, ki so nas povezovala, ko smo prvič sedli na mizo ...

Pred nami so festivalski praznični dnevi, a naša prizadevanja za sistemske rešitve na področju uprizoritvenih umetnosti v prihodnjih dveh letih ne bodo le tlela. Prizadevali si bomo, da bo naša zaveza pomembno vplivala na to, da bodo mladi ljudje lahko doživeli bogate svetove ustvarjalnega duha.

Barbara Rogelj,  
vodja kulturnovzgojnega in humanističnega programa  
Cankarjevega doma



# Utemeljitev strokovne komisije

Članice strokovne komisije Bruna Antauer, Ljubica Marjanovič Umek in Petra Pogorevc smo si ogledale skupno enainpetdeset prijavljenih uprizoritev, od katerih smo jih v program festivala Zlata paličica uvrstile dvajset, na razširjeni seznam kataloga priporočenih vsebin za šole in vrtce pa še dodatnih dvanajst. Ob zaključku svojega dela ugotavljamo, da nam je bila v gledanje ponujena produkcijsko, žanrsko in tematsko zelo raznorodna bera uprizoritev, ki z izbranimi vsebinami in uprizoritvenimi strategijami nagovarjajo različne starostne skupine. Z veseljem ugotavljamo, da mnoge od njih zgodnje gledališke izkušnje ne enačijo s ponujanjem zabave in razvedrila za vsako ceno, temveč se premišljeno in odgovorno lotevajo tako parafraziranja in posodabljanja kanoniziranih predlog kot uprizarjanja novih zgodb in konceptov, pri čemer neredko ambiciozno raziskujejo zahtevne, tvegane in včasih tudi izrazito tabuizirane teme. Tovrsten razvoj gledališča za malčke, otroke in mladino pozdravljamo, obenem pa uprizoriteljem svetujemo še večjo skrb pri določanju starostne meje, od katere je ogled primeren in priporočljiv. Ker izhajamo z različnih profesionalnih področij, smo svoje poglede na videne uprizoritve usklajevale na presečišču med pedagogiko, razvojno psihologijo in gledališčem. Prednost smo dale tistim, ob katerih smo se zedinile, da natančno definirajo svoje ciljno občinstvo, brez olepševanja ali omalovaževanja detektirajo njegov svet, navežejo z njim pristno komunikacijo v zanj razumljivem jeziku ter z umetniškim izrazom krepijo njegovo doživljanje, domišljijo in pogum.

### Dr. Ljubica Marjanovič Umek

Je redna profesorica za razvojno psihologijo na Filozofski fakulteti Univerze v Ljubljani. Raziskovalno se ukvarja predvsem z razvojem govora in mišljenja v zgodnjih razvojnih obdobjih; z razvojem teorije uma in socialne kognicije; z različnimi pojmovanji otroštva in učenja ter tudi z aplikativnimi vsebinami, kot so otrokovo doživljanje in izražanje v otroški igri, risbi, ob otroških knjigah in predstavah za otroke. Bila je predsednica Komisije za

oceno igrač za znak Dobra igrača in recenzentka številnih učbenikov in drugih učnih gradiv, slikanic in otroških knjig.

### Petra Pogorevc

Diplomirala je iz primerjalne književnosti in literarne teorije ter angleškega jezika na Filozofski fakulteti v Ljubljani. Leta 1993 je začela delovati v slovenskem kulturnem prostoru kot novinarka, kritičarka, publicistka in prevajalka, v ospredju njenega zanimanja pa sta bila vseskozi drama in gledališče. Petnajst let je pisala gledališke kritike za časopis Dnevnik ter objavljala članke s področja sodobnih scenskih umetnosti v številnih domačih in tujih strokovnih revijah. Od leta 2007 je zaposlena v Mestnem gledališču ljubljanskem kot dramaturginja in urednica zbirke Knjižnica MGL.

### Bruna Antauer

Diplomirala je s področja razrednega pouka na Pedagoški fakulteti v Ljubljani, pred tem pa zaključila tudi triletni študij na oddelku za psihologijo na Filozofski fakulteti Univerze v Ljubljani. Zaposlena je kot učiteljica na Osnovni šoli Prežihovega Voranca. V dolgoletni praksi je poučevala v prvi in drugi triadi. Leta 2005 ji je Rotary klub Ljubljana podelil naziv najboljše pedagoginje leta. Izobraževala se je na področju transakcijske analize osebnosti, treninga večje učinkovitosti za učitelje in šolske mediacije. V letošnjem šolskem letu se je vpisala v četrti letnik študija integrativne psihoterapije.

### Izbrane predstave

Katja Povše, po motivih H. Ch. Andersena: *Kraljična na zrnu graha*:  
**Lučka, grah in pero**  
Lutkovno gledališče Ljubljana

Jure Karas: **Lunožer**  
KD Bimbo Teater

Hervé Tullet, Matija Solce: **Turlututu**  
Lutkovno gledališče Ljubljana in Centre de Créations pour l’Enfance (FR)

Tone Pavček, Ivana Djilas: **JURI MURI V AFRIKI pleše**  
Plesni Teater Ljubljana

Dóra Gimesi: **Kako ujeti zvezdo**  
Mini teater Ljubljana

László Bagossy: **O vili, ki vidi v temi**  
Lutkovno gledališče Maribor

Nebojša Pop Tasić, po ljudskih motivih: **Zlata ptica**  
Lutkovno gledališče Maribor

Julia Donaldson, Milan Dekleva: **Zverjasec**  
Lutkovno gledališče Ljubljana

Niko Grafenauer: **Pedenjped**  
Slovensko stalno gledališče Trst

Wolf Erlbruch: **Račka, Smrt in tulipan**  
Lutkovno gledališče Ljubljana

Jonathan Swift: **Guliverjeva potovanja**  
Drama SNG Maribor

Kajetan Kovič: **Pajacek in punčka**  
ŠKUC gledališče

Lewis Carroll, Blažka Müller Pograjc: **Alica v Čudežni deželi**  
Lutkovno gledališče Ljubljana in Lutkovno gledališče Maribor

Erich Kästner: **Emil in detektiv**  
Lutkovno gledališče Ljubljana

Roald Dahl: **Odvratne rime**  
Lutkovno gledališče Ljubljana

Otfrid Preussler: **Krabbat**  
Lutkovno gledališče Ljubljana, Ulrike Quade Company, OORKAAN in Umetniško društvo Konj

Draga Potočnjak: **Vsi junaki zbrani**  
Slovensko mladinsko gledališče

Lyman Frank Baum: **Čarovnik iz Oza**  
SNG Nova Gorica

Maruša Kink, Nika Leskovšek, Jernej Čampelj, Saša Pavlin Stošić, Tina Gunzek: **Veliki pok**  
Zavod Margareta Schwarzwald, Cankarjev dom in Mestno gledališče Ptuj

Sofokles: **Antigona**  
Lutkovno gledališče Ljubljana

### Ostale predstave primerne za katalog priporočljivih vsebin (z oznako: kakovostna predstava)

Max Velthuijs: **Zaljubljeni žabec**  
Lutkovno gledališče Fru-Fru

Dane Zajc: **Petelin se sestavi**  
Lutkovno gledališče Maribor

Anja Štefan: **Štiri črne mravljice**  
Lutkovno gledališče Ljubljana

Luka Martin Škof, Blaž Rejec: **Gledališka bum-bonjera**  
SNG Drama Ljubljana

Ela Peroci: **Moj dežnik je lahko balon**  
Lutkovno gledališče Ljubljana

Julia Donaldson, Axel Scheffler: **Zverjašček**  
Lutkovno gledališče Ljubljana

Jacob in Wilhelm Grimm: **Sneguljčica**  
Slovensko ljudsko gledališče Celje

Ulrich Hub: **Na Noetovi barki ob osmih**  
Mini teater Ljubljana in Prešernovo gledališče Kranj

Simona Semenič: **Pepelka**  
Lutkovno gledališče Ljubljana



Peter Kus: **Zvočna kuhna**  
Zavod Federacija Ljubljana

Noriyuki Sawa, po motivih starodavne legende: **Piskač iz Hamelina**  
Lutkovno gledališče Maribor



Maruša Kink, Simona Hamer, Mija Špiler: **Prosto po Prešernu**  
Zavod Margareta Schwarzwald in Cankarjev dom





Ponedeljek, 5. 10. 2015

**9.30 Veliki oder LGL**  
Lewis Carroll, Blažka Müller Pograjc  
**Alica v Čudežni deželi**    
Režiser: Matjaž Pograjc  
Lutkovna predstava  
Lutkovno gledališče Ljubljana in  
Lutkovno gledališče Maribor

**10.00 Oder pod zvezdami LGL**  
**in** Tone Pavček, Ivan Djilas  
**17.00 JURI MURI V AFRIKI pleše**    
Režiserka: Ivana Djilas  
Plesno-gledališko-glasbena predstava  
Plesni Teater Ljubljana



**11.00 Šentjakobski oder LGL**  
Roald Dahl  
**Odvratne rime**    
Režiser: Vinko Möderndorfer  
Dramska predstava  
Lutkovno gledališče Ljubljana



**14.00 Cankarjev dom, Klub**  
Strokovno omizje  
**Kako prepoznamo dobro predstavo za otroke in mlade?** 

**19.00 Cankarjev dom, Linhartova dvorana**  
Jonathan Swift  
**Guliverjeva potovanja**    
Režiser: Matjaž Farič  
Komično-fantazijska pustolovščina za otroke  
Drama SNG Maribor



Torek, 6. 10. 2015

**11.00 Veliki oder LGL**  
**in** László Bagossy  
**17.00 O vili, ki vidi v temi**    
Režiserka: Rita Bartal Kiss  
Lutkovna predstava  
Lutkovno gledališče Maribor



**18.00 Šentjakobski oder LGL**  
Draga Potočnjak  
**Vsi junaki zbrani**    
Režiser: Branko Potočan  
Gibalno gledališče  
Slovensko mladinsko gledališče

**20.00 Oder pod zvezdami LGL**  
Otfried Preussler  
**Krabat**    
Režiserka: Ulrike Quade  
Glasbeno-lutkovna predstava  
Lutkovno gledališče Ljubljana, Ulrike Quade  
Company, OORKAAN in Umetniško društvo Konj



Sreda, 7. 10. 2015



**11.00 Mali oder LGL**  
**in** Sofokles  
**20.00 Antigona**    
Režiser: Marko Čeh  
Dramska predstava za mlade  
Lutkovno gledališče Ljubljana



**17.00 Veliki oder LGL**  
Dóra Gimesi  
**Kako ujeti zvezdo**    
Režiserka: Agnes Kuthy  
Lutkovna predstava  
Mini teater Ljubljana

**18.00 Šentjakobski oder LGL**  
Nebojša Pop Tasić, po ljudskih motivih  
**Zlata ptica**    
Režiser: Silvan Omerzu  
Lutkovna predstava  
Lutkovno gledališče Maribor

Četrtek, 8. 10. 2015



**9.30 Oder pod zvezdami LGL**  
**in** Niko Grafenauer  
**17.00 Pedenjped**    
Režiser: Primož Forte  
Glasbeno-gledališka predstava  
Slovensko stalno gledališče Trst

**11.00 Šentjakobski oder LGL**  
Nebojša Pop Tasić, po ljudskih motivih  
**Zlata ptica**    
Režiser: Silvan Omerzu  
Lutkovna predstava  
Lutkovno gledališče Maribor



**18.00 Šentjakobski oder LGL**  
Kajetan Kovič  
**Pajacek in punčka**    
Režiserki: Anja Drnovšek, Laura Zafred  
Glasbeno-gledališka predstava  
ŠKUC gledališče

Petek, 9. 10. 2015



**10.00 Veliki oder LGL**  
Erich Kästner  
**Emil in detektivki**    
Režiserka: Ajda Valcl  
Detektivka za otroke  
Lutkovno gledališče Ljubljana



**10.00 Mali oder LGL**  
**in** Jure Karas  
**17.00 Lunožer**    
Režiser: Jure Karas  
Dramska otroška predstava  
KD Bimbo Teater


**11.00 Šentjakobski oder LGL**  
**in** Wolf Erlbruch  
**18.00 Račka, Smrt in tulipan**    
Režiser: Fabrizio Montecchi  
Senčna predstava  
Lutkovno gledališče Ljubljana



**17.00 Oder pod zvezdami LGL**  
Katja Povše, po motivih H. Ch. Andersena:  
*Kraljična na zrnu graha*  
**Lučka, grah in pero**    
Režiserka: Katja Povše  
Lutkovna zazibanka za najmlajše  
Lutkovno gledališče Ljubljana


Sobota, 10. 10. 2015

**10.00 Mali oder LGL**  
Hervé Tullet, Matija Solce  
**Turlututu**    
Režiser: Matija Solce  
Lutkovna miniaturna iz kovčka  
Lutkovno gledališče Ljubljana in  
Centre de Créations pour l'Enfance (FR)

**11.00 Veliki oder LGL**  
Julia Donaldson, Milan Dekleva  
**Zverjasec**    
Režiser: Jaka Ivanc  
Lutkovni muzikal za otroke  
Lutkovno gledališče Ljubljana

**16.00 Cankarjev dom, Kosovelova dvorana**  
Strokovna predstavitev  
**Chiara Guidi (Societas Raffaello Sanzio) predstavlja delo za otroke in z njimi** 

**17.00 Oder pod zvezdami LGL**  
Katja Povše, po motivih H. Ch. Andersena:  
*Kraljična na zrnu graha*  
**Lučka, grah in pero**    
Režiserka: Katja Povše  
Lutkovna zazibanka za najmlajše  
Lutkovno gledališče Ljubljana

**17.00 Cankarjev dom, Štiхова dvorana**  
Maruša Kink, Nika Leskovšek, Jernej Čampelj, Saša Pavlin Stošič, Tina Gunzek  
**Veliki pok**    
Režiserka: Maruša Kink  
Gledališka predstava za mlade  
Zavod Margareta Schwarzwald, Cankarjev dom  
in Mestno gledališče Ptuj

**19.00 Cankrajev dom, Linhartova dvorana**  
Lyman Frank Baum  
**Carovnik iz Oza**    
Režiser: Miha Golob  
Pravljčni muzikal  
SNG Nova Gorica

Katja Povše, po motivih H. C. Andersena: *Kraljična na zrnu graha*

## Lučka, grah in pero

### Lutkovna zazibanka za najmlajše

Lutkovno gledališče Ljubljana

Režiserka: **Katja Povše**

Igrajo: Miha Arh, Maja Kunšič,

Zvezdana Novaković k. g. (harfa)

Avtorica likovne podobe: Špela Trobec

Skladateljica: Zvezdana Novaković

Kostumograf: Iztok Hrga

Oblikovalec luči: Kristjan Vidner

Oblikovalec zvoka: Izidor Kozelj

Premiera: 11. marec 2015



Petek, 9. 10. 2015, ob 17.00

Sobota, 10. 10. 2015, ob 17.00

**Oder pod zvezdami LGL**

*Lučka, grah in pero* je predstava za najmlajše gledalce, stare najmanj eno leto. Navdihnila jo je Kraljična na zrnu graha, ki je bila skupaj z drugimi Andersenovimi pravljicami prvič objavljena pred 180 leti. Predstava je namenjena našim najmlajšim obiskovalcem, tudi takim, ki so morda prvič v gledališču. *Lučka, grah in pero* je izjemno vizualna, zvočna predstava in je skoraj brez besed. Trije igralci izgovarjajo le nekaj medmetov, njihove glavne dejavnosti pa so petje, igranje na inštrumente ter animacija predmetov in lutk. Kljub temu da nekateri malčki še nimajo razvitih vseh razumskih in čustvenih plasti zaznavanja, jim takšno gledališče lahko ponudi lepo izkušnjo. Vizualne podobe predstave namreč slonijo na izsledkih strokovnjakov, ki se ukvarjajo z vidnim zaznavanjem dojenčkov in malčkov. Zato ustvarjalci uporabljajo živahne in čiste barve, slikovite podobe, velike barvne ploskve in geometrijske oblike. Pomembno vlogo imajo glasba in pesmi.



Gledališče za dojenčke je v Sloveniji še vedno novost, v mednarodnem prostoru pa je že dodobra uveljavljeno in sprejeto. Namenjeno je otrokom od enega leta, zato vzbuja navdušenje, a včasih tudi skeptičnost. V Skandinaviji je takšna oblika gledališča že nekaj časa močno razvita, razširila pa se je po vsej Evropi.



Predstava je t. i. lutkovna zazibanka. Vsa glasba v predstavi temelji na uspavankah. Lutke in predmeti nas lahko zazibajo v spanje. Uspavanke imajo v sebi tisočletne izkušnje in modrosti ljudi ter nežno zarišejo črto med budnostjo in spancem.

### Utemeljitev strokovne komisije

*Lučka, grah in pero* je lepa in nežna zazibanka, ki z barvito scensko postavitvijo in zanimivimi zaznavnimi učinki, kakršni so poznavanje z zvončki, igranje na harfo ter preprosti in ponavljajoči se zveni zlogov in besed, uspešno popelje malčke in malčice v posebno in prijetno čustveno stanje. Njeni kompleksni in interaktivni postavitvi uspe zbuditi in ohraniti tudi pozornost najmlajših gledalcev, ki se jih vsebina uprizorjene pravljice še ne dotakne enako kot starejših otrok.



## Hervé Tullet, Matija Solce

# Turlututu

### Lutkovna miniatarka iz kovčka

Lutkovno gledališče Ljubljana in  
Centre de Créations pour l'Enfance (FR)

Režiser: **Matija Solce**

Igra: Maja Kunšič

Dramaturginja: Mateja Bizjak Petit

Oblikovalec svetlobe: Matija Solce

Premiera: 15. november 2013



Sobota, 10. 10. 2015, ob 10.00

**Mali oder LGL**

Lutkovna miniatarka iz kovčka za najmlajše temelji na dogodivščinah Turlututuja, lika, ki ga že več let razvija priznani francoski ilustrator in avtor Hervé Tullet. Turlututu je živahen, dinamičen, navihani in pristrčen lik, ki iz slikanice prestopi na oder in se takoj izgubi. Na poti iskanja se gledalci znajdejo v domišljijem svetu, kjer se začnejo dogajati čudežne gledališke stvari. Otroci postanejo aktivni akterji predstave, v kateri z režijskimi, interpretacijskimi in tehničnimi domislicami zaživi lutkovnost v vsej svoji razsežnosti.



Za Tulletove slikanice je značilno, da niso namenjene zgolj branju, temveč spadajo med interaktivne igrive knjižice z močno prepoznavno likovnostjo, pri katerih morajo najmlajši bralci ustvarjalno sodelovati s tipanjem, pihanjem, premikanjem, tresenjem, obračanjem ...

- Pred ogledom predstave si oglejte slikanico Pritisni tukaj.
- Pogovorite se o poteku predstave. Ste opazili, da izvajalka ne govori besedila, ampak le drobne besede ali zvoke?
- Kakšen je bil Turlututu? Ah, seveda, kako ste si ga vi sami predstavljali, glede na to, da je bil neviden?
- Na oder so povabljeni tudi gledalci. Temu pravimo interaktivna predstava. Kako ste doživljali tovrstni stik z nastopajočo?
- Tudi sami si izmislite kratko zgodbo o nevidnem bitju ali stvari in jo skupaj odigrajte.

### Utemeljitev strokovne komisije

*Turlututu je uprizoritev, ki malčke in malčice popelje v svet domišljije, in sicer na način, ki je blizu njihovem zaznavanju, razumevanju, čustvenemu doživljanju in izražanju ter socialnim zmožnostim. Gradi predvsem na igri iskanja, ugibanja, ponavljanja, spraševanja in domišljije, vse to pa otroke hkrati zabava in jih spodbudi k sodelovanju. V igri je ravno dovolj dinamike in iskrivih idej, s katerimi uprizoritev doseže njihovo zanimanje in pričakovanje ter oboje uspešno ohranja do njenega konca.*



## Jure Karas **Lunožer**

### Dramska predstava

KD Bimbo Teater

Avtor in režiser: **Jure Karas**

Igrata: Urška Mlakar in Juš Milčinski

Scenograf: Darjan Mihajlovič Cerar

Kostumografinja: Aleksandra Šepec

Premiera: 4. maj 2015



Petek, 9. 10. 2015, ob 10.00 in 17.00

**Mali oder LGL**

*Lunožer* je dramska otroška predstava, namenjena otrokom od drugega do osmega leta. Gre za drugo predstavo v sklopu projekta Glavko in Zbrk. Tokrat za zgodbo o princu z imenom Vito in strašnem Lunožerju. Polna luna že tri dni sveti nad gozdom in živalim krade spanec. Ali bo pogumni princ Vito rešil uganko, bo našel skrivnostnega krivca za nastalo zagato in ali je to morda strašni Lunožer, boste izvedeli v novi pripovedi Glavka in Zbrka, pravljičnih debeluščkov, ki pripovedujeta zgodbe, nabrane na svojih dolgih popotovanjih.

- Naštejte in opišite like, ki ste jih videli v predstavi. Nekateri so bili resnični, drugi povsem fantazijski.
- Zakaj imata glavna junaka imeni Glavko in Zbrk?
- Raziskujte o Luni. Kakšne so njene lastnosti, zakaj se spreminja njena vidljivost, na kaj vse vpliva njena moč?
- Kaj pomeni, da nas »nosi luna«?
- Opišite scenografijo in kostume v predstavi.

### Utemeljitev strokovne komisije

*Lunožer domiselno in humorno stopnjuje napetost in zanimanje pri otrocih, ki skupaj s pogumnim princem Vitom iščejo razlog, zakaj Luna že tri dni sveti nad gozdom in vznemirja živali, ki ne morejo spati. Dramska uprizoritev, v kateri nastopajo zanimivi, domišljijski in resnični liki, ustvari prostor za miselno in čustveno odzivanje otrok in jih spodbuja k razumevanju različnih socialnih odnosov. Poleg scenske postavitve je treba izpostaviti tudi jezik, razumljiv otrokom v zgodnjem in srednjem otroštvu.*



Tone Pavček, Ivana Djilas

## JURI MURI V AFRIKI pleše

### Plesno-gledališko-glasbena predstava

Plesni Teater Ljubljana

Režiserka: **Ivana Djilas**

Izvajajo: Blaž Celarec, Jose – Joseph Nzobandora,

Maša Kagao Knez, Vito Weis

Koreografinja: Maša Kagao Knez

Avtor glasbe: Blaž Celarec

Oblikovalka mask in kostumografinja: Jelena Proković

Oblikovalec svetlobe: Janko Oven



Ponedeljek, 5. 10. 2015, ob 10.00 in 17.00

**Oder pod zvezdami LGL**

Juri Muri se noče kopati in pobegne v Afriko. Kmalu osvoji puščavo in živali ga sprejmejo za svojega prijatelja. V Afriki med drugim spozna, da človek »... lahko najde gostoljubno in odprto ljudstvo, ki ga sprejme in ga poduči, kaj je v življenju prav in kaj narobe, kaj je zabloda in kaj predsodek, in ne nazadnje, kako pomembno je biti čistoče vzor, ne le telesne, tudi tiste notranje, ki tke pristne prijateljske vezi«. S pomočjo afriških ritmov, glasbe v živo, lutk nenavadnih velikosti in veliko plesa predstava pripoveduje o geografiji, barvah in razlikah na tem svetu.



Juri Muri v Afriki je pravljica slovenskega pisatelja Toneta Pavčka (O fantu, ki se ni maral umivati). Prvič je izšla v obliki slikanice leta 1988 v zbirki Velike slikanice. Ilustrirala jo je Marjanca Jemec Božič.

- Pred ogledom predstave preberite knjigo Juri Muri v Afriki avtorja Toneta Pavčka.
- Juri Muri je pomemben literarni lik v mladinski književnosti, saj se z njim lahko poistoveti vsak otrok. Marsikateri otrok se ne mara umivati in veliko jih sanjari o potovanju v oddaljene kraje ter srečanju z eksotičnimi živalmi. Pogovorite se o omenjenih (slabih) navadah.
- Kam bi pa vi odpotovali, če bi imeli priložnost? Tudi v Afriko ali kam drugam? In zakaj prav tja?
- Opišite glasbo, gibanje in ples, ki ste jih slišali in videli v predstavi.

### Utemeljitev strokovne komisije

*JURI MURI V AFRIKI pleše izhaja iz znamenite slikanice Toneta Pavčka, katere naslov zgovorno podaljša, saj njeno zgodbo dramaturško razširi in režijsko nadgradi. Razgibano dogajanje, očarljiva koreografija, igrivi kostumi, pester nabor instrumentov, v živo izvajani songi in nenehni domiselni nagovori otrok se zlijejo v komunikativno celoto, v kateri imajo možnosti kaj povedati in odplesati vsi. Uprizoritev je v isti sapi poučna in huronsko zabavna ter je zgled komunikacije med odrom in avditorijem.*



László Bagossy

# O vili, ki vidi v temi

**Lutkovna predstava**  
Lutkovno gledališče Maribor

Režiserka: **Rita Bartal Kiss**  
Igrajo: Elena Volpi, Metka Jurc, Aja Kobe, Tilen Kožamelj, Danilo Trstenjak  
Prevajalka: Gabriella Gaál  
Avtorica likovne podobe: Sabina Šinko  
Dramaturginja: Száida Khaled-Abdo  
Avtor glasbe: Árpád Bakos  
Lektorica: Metka Damjan  
Oblikovalec luči: Enver Ibrahimagić

Premiera: 19. marec 2015



Torek, 6. 10. 2015, ob 11.00 in 17.00  
**Veliki oder LGL**

Predstava *O vili, ki vidi v temi* je nastala na podlagi istoimenske slikanice sodobnega madžarskega pisatelja Laszla Bagossyja, ki združuje motive ljudskih pravljic in zgodb sodobnejšega izvora ter tako ustvari pravljico v pravljici. Da vsak kaj zna, bo dokazovala predstava O vili, ki vidi v temi. A človek se mora truditi ugotoviti, kaj je to, v čemer je lahko najboljši. Šele z delom oblikuje svoj smisel in dobi pravo ime.



Predstava se je umeščala tudi v letošnje leto svetlobe, ki ga je razglasil Unesco.

- Pogovorite se, česa vse se mora vila v otroštvu naučiti (posnemanja zvokov žuborečega potoka, ptic, kotaljenja kamnov, žab, rib, čričkov).
- Katera pravljična bitja ste videli v predstavi?
- Kakšno bi bilo tvoje vilinsko ime?
- V predstavi smo priča sodobnemu razumevanju in interpretaciji medčloveških odnosov, zelo pomembna je tudi narava. Razmislite, kakšen je vaš odnos do narave. Zakaj je narava danes vse bolj ogrožena in kako preprečiti njeno onesnaževanje?
- Glasba v predstavi: Gardon je podoben violončelu, a nanj melodije ne igramo z lokom po strunah, temveč po ohišju tolčemo ritem s paličico in roko, na strune pa brenkamo podobno kot na kitaro. Pobrskajte še več o citrah!

**Utemeljitev strokovne komisije**

*Uprizoritev s kombinacijo žive igre in lutkovne animacije ponudi v gledanje dvojno kompozicijo pravljice v pravljici: poetično pravljico iz mističnega življenja vil in klasično pripoved o tegobah junaka na poti do zastavljenega cilja. Mladega gledalca privede do plemenitega in optimističnega sklepa, da tudi najšibkejši, najbolj spregledani in najbolj zapostavljeni lahko najdejo in razvijejo svoje posebne sposobnosti za premagovanje ovir, saj so za dosego cilja najbolj nujni domišljija, ljubezen in pogum.*



## Julia Donaldson, Milan Dekleva

# Zverjasec

### Lutkovni muzikal za otroke

Lutkovno gledališče Ljubljana

Režiser: **Jaka Ivanc**

Igrajo: Gašper Malnar, Brane Vižintin, Martina Maurič Lazar, Jure Lajovic

Avtor dramatizacije: Milan Dekleva

Dramaturg: Andrej Jaklič

Avtor likovne podobe in scenograf: Natan Esku

Skladatelj: Davor Herceg

Lektorica: Tatjana Stanič

Oblikovalec luči: Kristjan Vidner

Premiera: 18. april 2013



Sobota, 10. 10. 2015, ob 11.00

**Veliki oder LGL**

Miška je lačna. Lakoto ji, tako kot vsaki miški, najbolj potešijo lešniki. Takšni najslajši, ki rasejo v gozdu. Gozd pa je poln najrazličnejših lačnih plenilcev. Da bi se jih rešila, uporabi domišljijo in pamet. Izmisli si zverjasca. Lisica, sova in kača se prestrašijo. Že se zazdi, da je miški uspelo prelisičiti živali, ko se v zgodbi zgodi nov preobrat. Pred miško stoji pravi zverjasec – prav takšen, kot ga je oblikovala v svoji domišljiji. Torej resnično obstaja? In zelo zelo je lačen. Bo miška dovolj iznajdljiva, da bo ugnala tudi njega?



Zverjasec je mednarodni založniški fenomen. Od marca 1999, ko je slikanica angleške pesnice Julie Donaldson in nemškega ilustratorja Axla Schefflerja prvič prišla med bralce, so je po vsem svetu prodali v več kot 4 milijonih izvodov. Leta 2004 je izšlo še enako uspešno nadaljevanje Zverjašček.

- Pred ogledom predstave si oglejte slikanico Zverjasec in jo nato primerjajte z uprizoritvijo.
- Predstava je lutkovni muzikal. Otrokom predstavite ta umetniški žanr in opišite njegove značilnosti (veliko glasbe, pesmi, rime, razigranosti in dinamičnosti).
- Opišite značaj lisice, kače, sove in miške, ki so nastopale v predstavi.
- Pogovorite se o strahu. Zakaj nas je strah? Kaj takrat naredimo? Kdaj je strah dobrodošel in kdaj nezaželen?
- Pogovorite se o tem, kakšne lutke ste videli, kako so se gibale, kakšno vzdušje so sprožile.
- Na katerih mestih v predstavi so se pojavile odpete pesmi – songi?
- Še sami napišite kratko pesmico z rimami.

### Utemeljitev strokovne komisije

*Zverjasec je čarobna pravljica, ki jo odlikujejo številni zapleti in preobrati, močna čustva in bogata domišljija. Njena lutkovna uprizoritev potegne otroka v preplet resničnega in domišljjskega sveta, v katerem lahko spoznava in doživlja značaje in vedenjske značilnosti junakov, na primer prestrašene in vendar pogumne miške ali pametne in samozavestne sove. Privzema tudi različne socialne vloge ter si v domišljiji slika podobe čudnega in strašnega zverjasca, ki postane dobrodušen in naiven velikan.*



## Nebojša Pop Tasić, po ljudskih motivih **Zlata ptica**

### Lutkovna predstava

Lutkovno gledališče Maribor

Režiser: **Silvan Omerzu**

Igrajo: Maksimilijan Dajčman, Barbara Jamšek, Metka Jurc, Elena Volpi, Anže Zevnik

Avtor: Nebojša Pop Tasić, po ljudskih motivih

Avtor likovne podobe: Silvan Omerzu

Avtorica glasbe: Bojana Šaljić Podešva

Dramaturg: Nebojša Pop Tasić

Lektorica: Metka Damjan

Oblikovalec luči: Enver Ibrahimagić

Premiera: 15. maj 2014



Sreda, 7. 10. 2015, ob 18.00

Četrtek, 8. 10. 2015, ob 11.00

**Šentjakobski oder LGL**

Slovenska ljudska pravljica *Zlata ptica* pripoveduje o kralju in njegovem vrtu ter o jablani, ki je rodila zlata jabolka. Kralj, oče treh sinov, vlada v bogatem in trdnem kraljestvu. Nekega dne ugotovijo, da jim nekdo vsako noč krade jabolka. Končno tretjemu, najmlajšemu sinu uspe, da s svojo puško zadene ptiča, ki je vsako noč neslišno priletel iz drugega kraljestva in trgal jabolka. Na tla padejo tri zlata peresa, ki ji sin prinese očetu. »Kako lep mora biti šele ptič, ki ima taka peresa! ... Tisti, ki mi prinese zlatega ptiča, bo kralj.«



Pravljica *Zlata ptica* se je v številnih različicah pojavljala po vsej Evropi. V Sloveniji so jo zapisali številni zbiralci ljudskega blaga. Najbolj znano različico pravljice je v 19. stoletju zapisal Matija Valjavec.

- Starejša sinova že takoj na začetku pokažeta svojo ozkosrčnost, najmlajši sin pa pripadnost očetu. Pogovarjajte se o njihovih značajih in kakšne so bile njihove posledice.
- Zlata jabolka so tokrat prispodoba bogastva, sijaja, moči in seveda razkola. Kakšno simbolno pomenskost še imajo? Spomnite se kakšnega pregovora o jabolku.
- Ali poznate še kakšno pravljico, v kateri jabolko igra pomembno vlogo?
- Pogovorite se o pohlepu in želji po materialnih dobrinah ter naštejte njune slabe lastnosti.
- Zlata ptica je predstavljena tudi v Lutkovnem muzeju, kjer predstavo lahko zaigrate na marionetnem odru ter na odrih za ročne in senčne lutke.

### Utemeljitev strokovne komisije

*Zlata ptica je slovenska ljudska pravljica o pohlepu, grehu, modrosti, sočutju, ljubezni, torej o vrednotah, s katerimi živijo tudi današnji otroci. Ponuja prosto pot njihovim domišljiji in presoji; otroci si ob postopnem razumevanju številnih prispodob gradijo podobo o tem, kaj se zgodi tistemu, ki je dober in pošten, in kaj tistemu, ki je zloben in goljufiv. Uprizoritev pravljice se z različnimi vrstami lutk, izstopajočo glasbo in številnimi vsebinskimi zapleti močno usidra v otrokova čustva in doživljanje.*



## Dóra Gimesi

# Kako ujeti zvezdo

### Lutkovna predstava

Mini teater Ljubljana

Režiserka: **Ágnes Kuthy**

Igrajo: Saša Pavlin Stošić, Tadej Pišek, Robert Korošec

Dramaturginja: Dóra Gimesi

Avtor likovne podobe: Ákos Mátravölgyi

Skladatelj: Csaba Teszárek

Koreograf: András Fosztó

Lektorica: Maja Cerar

Premiera: 8. marec 2014



Sreda, 7. 10. 2015, ob 17.00

**Veliki oder LGL**

*Kako ujeti zvezdo* je zgodba o majhnem angelu, Theu. Theo ni ne prijazen ne moder, ne zna igrati na trobento, ob popolnih oblakih se dolgočasi ter ni sposoben skrbeti za nič in nikogar. V tem, da bi bil dober, pravzaprav ni zelo dober. Theo nekega dne po nesreči izgubi zvezdo. Da bi jo našel, se mora spustiti na Zemljo in tako se začnejo Theove dogodivščine ... Med iskanjem izgubljene zvezde na Zemlji išče in najde pravzaprav tudi samega sebe. Theova kreativnost, nemirnost in pogum, torej vse tisto, kar so bile v nebesih pomanjkljivosti, se na Zemlji izkažejo za koristne.



Ágnes Kuthy je ena izmed najpomembnejših umetnic na Madžarskem. Režirala je v najpomembnejših madžarskih gledališčih in za svoje delo prejela številne nagrade, med njimi tudi nagrado za najboljšo produkcijo v letu 2012.



Večina zvezd je starih med 1 milijardo in 10 milijardami let. Astronomi ocenjujejo, da je v znanem vesolju vsaj  $7 \cdot 10^{22}$  zvezd (to je 70.000.000.000.000.000.000.000).

- Pogovorite se o tem, kako si vi predstavljate angele.
- S katerimi Theovimi značajskimi lastnostmi ste se lahko poistovetili?
- Theo se mora z neba spustiti na Zemljo. Na katero drugo znano pravljico vas to najprej spomni?
- Pogovarjajte se o prijateljstvu; o tem, kako pomembno je imeti zaupnika ali nekoga, s katerim se lahko igrate in zabavate ves dan.
- Theo se na Zemlji nauči pomagati drugim in jih razumeti. Kaj pomeni biti solidaren?
- Kdaj je priporočljivo biti pogumen in kdaj ne?

### Utemeljitev strokovne komisije

*Kako ujeti zvezdo* je topla, prijazna in optimistična uprizoritev, ki ponudi otroku veliko prostora za identifikacijo z osrednjim likom. Če se na nebu sprva zdi, da iz malega Thea nič ne bo, saj je preveč zvedav in nemiren, da bi se uklanjal veljavnemu redu, na Zemlji popravi svojo največjo napako in za povrh spozna prijatelje, ki mu odkrijejo, zakaj je krasen angel natanko takšen, kot je. Uprizoritev je režijsko razgibana, dramaturško dorečena ter izvedbeno igriva v premenah med igro in animacijo.



## Niko Grafenauer **Pedenjped**

**Glasbeno-gledališka predstava**  
Slovensko stalno gledališče Trst

Režiser, avtor koncepta in igralec: **Primož Forte**  
Avtorja glasbe: Nana Forte in Jure Ivanušič  
Scenograf: Peter Furlan  
Kostumografinja: Silva Gregorčič  
Lektor: Jože Faganel

Premiera: 30. oktober 2013



Četrtek, 8. 10. 2015, ob 9.30 in 17.00  
**Oder pod zvezdami LGL**

Pedenjped je glavna literarna oseba avtorskih pesmi v knjižni obliki. V njih pesnik Niko Grafenauer na humoren in zanimiv način predstavi osrednji literarni lik. Pedenjped je tipičen pobalin, radoveden in družaben, ki ima vse lastnosti majhnih otrok. Ko ga v gledališče pridejo obiskat otroci, jim z veseljem razkaže svoje pedenjcarstvo. Nariše jim svojo družino, pokaže, kako v bitki igra generala, ker je junak, občasno se mu tudi kakšna stvar razbije in potem se hitro skrije pod odejo, da ga ne bi odkrila mama in oče. Zelo rad si vrta po nosu in nosi narobe oblečene hlače, kar pa ga ne moti, saj je v pedenjcarstvu narobe prav.



Pedenjped je eden izmed najbolj prepoznavnih deških literarnih likov v slovenski mladinski književnosti. Prva pesniška zbirka o Pedenjpedu je vsebovala veliko več pesmi, kot nam je znanih iz poznejših izdaj. Zadnje izdaje Pedenjpeda vsebujejo deset pesmi. Pesniška zbirka o Pedenjpedu, ki je izšla leta 1977, pa jih je štela kar sedeminštirideset.

- Pred ogledom predstave še enkrat preberite pesniško zbirko o Pedenjpedu.
- Primerjajte ilustracije s prizori v gledališki predstavi. V čem so si podobne, v čem se razlikujejo?
- Lik Pedenjpeda lahko povežemo s številnimi deškimi literarnimi liki, ki se pojavljajo v mladinski literaturi, saj je lik dečka, ki je nagajiv, razposajen in pogumen, zelo pogost. Se spomnite še kakšnega podobno navihanega literarnega junaka, kot je Pedenjped?
- Kako je igralec komuniciral z gledalci? Je bil zelo neposreden?
- Na spletni strani [http://www.zupca.net/dnevna\\_soba/illustratorji/marjan\\_mancek.htm](http://www.zupca.net/dnevna_soba/illustratorji/marjan_mancek.htm) lahko preberete zanimiv prispevek o ilustratorju Marjanu Mančku in si ogledate tudi njegove druge ilustracije. Katere zgodbe je še ilustriral?

### **Utemeljitev strokovne komisije**

*Naslovni lik Pedenjped, nagajiv, zvedav in sladkosned otrok, povabi male gledalce in gledalke v pedenjcarstvo (svojo sobo), kjer se dogajajo popolnoma vsakdanje, pa tudi nenavadne in domišljijske stvari. Ker opisuje svet iz zornega kota predšolskega dečka, se otroci močno čustveno in spoznavno identificirajo z njim in se zabavajo, saj je v igri z domišljijo lahko narobe tudi prav. Odlična in stalna interakcija med nastopajočim igralcem in otroki še dodatno prispeva k celotni dinamiki uprizoritve.*



## Jonathan Swift Guliverjeva potovanja

**Komično-fantazijska pustolovščina za otroke**

Drama SNG Maribor

Režiser: **Matjaž Farič**

Igrajo: Matevž Biber, Mojca Simonič, Ivica Knez

Dramaturginja: Staša Bračič

Kostumografinja: Suzana Rengeo

Avtorji likovne zasnove in animacij: Matjaž Farič in Fi  
produkcija – Jure Lavrin, Martin Rozman, Gregor Kitek

Premiera: 8. november 2014



Ponedeljek, 5. 10. 2015, ob 19.00

**Cankarjev dom, Linhartova dvorana**

Jonathan Swift (1667–1745) je ustvaril lik vedoželjnega Guliverja, ki ga je poslal na fantazijsko popotovanje v svet pritlikavih liliputancev, k velikanom, na lebdeči otok raztresenih znanstvenikov in nazadnje v idilično kraljestvo modrih konj. Guliver se je v teh svetovih zapletal v razburljive popotniško-raziskovalne avanture, polne domišljjskih preobratov in presenečenj. Oblika fantastičnega potopisa daje priložnost za kritiko takratne angleške družbe, politike, religije, nravi in idej, pa tudi za filozofska razmišljanja o relativnosti človeških navad, verovanj in vrednot sploh.



Izbor besedila je namenjen predvsem mlajšemu občinstvu, vendar je ob pustolovsko-pravljicnih poudarkih mogoče razbrati tudi temeljno usmeritev Jonathana Swifta k satirični kritiki družbe, politike, nravi, idej in prepričanj.

- Ker gre za priredbo izvirnega dela, si je pred ogledom predstave zelo priporočljivo prebrati celo zgodbo ali pa jo vsaj pozorno obnoviti.
- Predstavo zaznamujejo videoprojekcije. Pogovorite se o tem, kako se je igralec odzival nanje, kako je komuniciral s slikami, kako jih opisoval.
- Pogovorite se o multimediji v gledališču. Multimedijska tehnologija omogoča virtualno razširitev odra v neskončnost, izriše in poudari fantastičnost prizorov. Kako ste to doživljali? Kot fantastičnost in obenem kot resničnost?
- Leta 2011 so posneli 3D-film Guliverjeva potovanja, sodobno družinsko komedijo. Poleg izjemnih vizualnih učinkov so prvič na filmu uporabljali tako imenovano kamero DualMoCo (MoCo je skrajšava za motion control), najnovejši izum v filmski industriji.
- Že leta 1971 pa je nastal animirani film (režija Dave Fleischer). Lahko si ga ogledate na spletni strani YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=E6eyrmYRk1w>

### Utemeljitev strokovne komisije

*Uprizoritev Guliverjeva potovanja mladega gledalca popelje na popotovanja, polna nenavadnih doživetij v različnih domišljjskih svetovih. Zasnovana je tako, da nam o svojih doživetjih v različnih eksotičnih deželah poroča naslovni junak, ki na odru sočasno nastopa kot pripovedovalec in akter v svojih uprizorjenih spominih. Uprizoritev je zanimiva interaktivna kombinacija projiciranih ambientov in žive igre, podkrepljena z osupljivimi vizualnimi učinki in živahno glasbeno opremo.*



## Wolf Erlbruch **Račka, Smrt in tulipan**

### Senčna predstava

Lutkovno gledališče Ljubljana

Režiser: **Fabrizio Montecchi**

Igrata: Polonca Kores in Asja Kahrmanović

Avtorica likovne podobe senčnih lutk: Federica Ferrari

Skladatelj: Mitja Vrhovnik Smrekar

Avtorica songa: Jera Ivanc

Scenograf in oblikovalec svetlobe: Fabrizio Montecchi

Lektorica: Irena Androjna Mencinger

Premiera: 16. oktober 2014



Petek, 9. 10. 2015, ob 11.00 in 18.00

**Šentjakobski oder LGL**

Zgodba *Račka, Smrt in tulipan* tematizira smrt. Skozi nenavadno prijateljstvo med Račko in Smrtjo, ki kljub začetni nezaupljivosti na koncu postane trdno in iskreno, otroci spoznavajo, da je tudi smrt del življenja. Pestrost scenskih rešitev sodobnega senčnega gledališča je v funkciji gole in bistvene ekspresivnosti, ki temelji na natančno izdelanih figurah z veliko izrazno močjo, narejenih po risbah Wolfa Erlbrucha. Lutkovna predstava *Račka, Smrt in tulipan* ne daje odgovora, kaj se zgodi, ko kdo umre, ponuja pa veliko izhodišč za pogovor.



Senčno predstavo *Račka, Smrt in tulipan* je navdihnila slikanica z naslovom *Ente, Tod und Tulpe* (2007) nemškega pisatelja in ilustratorja Wolfa Erlbrucha. Njegove slikanice odlikujeta jasno in preprosto oplemenitenje življenjskih dogodkov z rahločutno obzirnostjo ter predelovanje filozofskih tem z lahkotno poetično prozo, ki jo prežema humor.

- Videli smo predstavo o rački, ki je umrla. Je tudi vam že kdo umrl? Kako se spominjate te osebe ali živali? Imate kak predmet, ki vas spominja nanjo?
- Kako ste se počutili, ko ste izvedeli za smrt? Vam je bilo lažje, če ste pomislili na lepe trenutke, ki ste jih preživeli s to osebo, živaljo?
- Izdelajte svoje senčno gledališče: na trši papir oz. karton narišite preproste like, izrežite jih in pričvrstite na palico. Če želite, da ima silhueta posamezen del posebej gibljev, ga posebej narišite, izstrižite in pričvrstite na lutko.
- Opazujmo, kaj se zgodi, ko silhete približate svetlobnemu viru ali prosojnemu zaslonu. Z več silhuetami, ki so različno oddaljene od svetlobnega vira, lahko ustvarite resnični čarobni prizor.
- Na spletni strani LGL si oglejte, kako so nastale senčne lutke za predstavo *Račka, Smrt in tulipan*.

### Utemeljitev strokovne komisije

*Račka, smrt in tulipan je nežna, prijazna in tankočutna uprizoritev, ki otrokom brez olepševanja ali patetike, pa vendar z občutkom za kožljivost izbrane snovi, približa temo smrti. Pripoved o bolezni, odhajanju in izgubi v njej zaživi kot topla in vitalna zgodba o dragocenosti bližine in prijateljstva. Je dvojno sugestivna mešanica žive igre, animacije in senčnega gledališča, saj otroke vizualno pritegne in osupne, hkrati pa jih tudi nevsiljivo poboža ter jim da misliti o minljivosti in občutljivosti življenja.*



## Kajetan Kovič

# Pajacek in punčka

### Glasbeno-gledališka predstava

ŠKUC gledališče

Režiserki: **Anja Drnovšek in Laura Zafred**

Igrajo: Anja Drnovšek, Laura Zafred, Nik Škrlec in Matic Smolnikar

Avtorja glasbe: Laura Zafred in Matic Smolnikar

Kostumograf: Andrej Vrhovnik

Dramaturginja: Eva Jagodic

Oblikovalka: Marija Erjavec

Premiera: 16. oktober 2014



Četrtek, 8. 10. 2015, ob 18.00

Šentjakobski oder LGL

*Pajacek in punčka* je pravljica o osamljeni deklici in njenem neizmernem hrepenenju po bližini in prijateljstvu. Je popotovanje med resničnostjo in domišljijo, kjer svet raste po njenih željah in kamor odpotuje, ko z iglico prvič zbode pajacka. Kar na enkrat je njena mala sobica polna živih pajackov, s katerimi uganja najrazličnejše vragolije. A veselje traja le kratek čas. Naveličana in zdolgočasena nad pajacki, ki ustrezajo vsaki njeni želji, začne šivati novega pajacka in vanj položi vsa svoja pričakovanja ... Zgodba o prijateljstvu, ki nas uči, da na svetu nismo sami in da imajo naša dejanja, dobra ali slaba, vedno vpliv tudi na druge.



Pajacek in punčka je mladinska pravljica, ki je izšla leta 1984 v zbirki Velike slikanice pri založbi Mladinska knjiga v Ljubljani. Napisal jo je Kajetan Kovič, ilustrirala pa Jelka Reichman.

- Pred ogledom predstave preberite knjigo Pajacek in punčka. Seznanite se tudi z drugimi literarnimi deli Kajetana Koviča.
- V delu Pajacek in Punčka se izrisuje izkušnja notranje in fizične bolečine ter osamljenosti, ki jih otroški literarni lik preganja z igro. Pogovorite se, kako vi preganjate svojo osamljenost ali pa dolgčas.
- Pajacek se v zgodbi pojavi kot dekličin zaupnik, ki ve, kaj je prav in kaj narobe, ter ji to na nevsiljiv in diskreten način tudi pokaže. V tem se kaže pomen prijateljev in vrstnikov, ki močno vplivajo na razvoj posameznikovega vedenja. Spregovorite o svojih prijateljih, o tem, kaj vam pomenijo in kako bogatijo vaše življenje.
- Kakšen je v zgodbi pomen rdeče barve? Punčka je vzela najlepšo rdečo buciko in jo zapičila pajacku naravnost v srce – rdeča barva kot ljubezen, hrepenenje, želja po prijatelju, po nekom, ki te ima rad.

### Utemeljitev strokovne komisije

*Pajacek in punčka je odrska pravljica, polna čustev, ki se dotaknejo prav vsakega otroka. V njej gre za preplet resničnega in domišljjskega sveta, ki daje otrokom kontekst za razumevanje prijateljstva, empatije ter razlikovanja med dobrimi in slabimi dejanji. Posebej lepo je prikazano, kako je deklica v svojem resničnem svetu osamljena in kako ji pravzaprav šele zdrs v igro in sanje omogoča svobodo, prijateljstvo s pajackom, ter v njej zbudi tudi občutek krivde in kesanja, kadar so njena dejanja slaba.*



## Lewis Carroll, Blažka Müller Pograjc **Alica v Čudežni deželi**

### Lutkovna predstava

Lutkovno gledališče Ljubljana in  
Lutkovno gledališče Maribor

Režiser: **Matjaž Pograjc**

Igrajo: Aja Kobe, Iztok Lužar, Maja Kunšič, Katja Povše k. g.,  
Nina Skrbinšek, Jure Lajovic, Anže Zevnik

Avtorica dramatisacije in dramaturginja: Blažka Müller  
Pograjc

Scenograf in oblikovalec luči: Tomaž Štrucl

Avtorica likovne podobe lutk in kostumografinja: Barbara  
Stupica

Skladatelj: Boris Benko in Primož Hladnik (Duo Silence)

Koreograf: Branko Potočan

Lektorica: Magda Lojk

Premiera: 3. februar 2014



Ponedeljek, 5. 10. 2015, ob 9.30  
**Veliki oder LGL**

*Alica v Čudežni deželi* je predstava igrivih nesmislov. Je zgodba o bistroumni desetletnici, ki nalašč skoči v zajčjo luknjo in s tem v svet čudes, kakršna obstajajo le v sanjah in v Čudežni deželi. Gledališka Alica je nepokorna, nič ponižna, drzna in radovedna, da je kar predrzna. Pa vendar v srcu sočutna in mila. Za vse ji je mar, za nič ji ni vseeno, ničesar ne vzame za samoumevno. Taka potuje skozi Čudežno deželo, išče, najde, dvomi.



V predstavi *Alica v Čudežni deželi* so lutke vodene z višine 3,5 metra, kar zahteva veliko spretnost igralcev animatorjev, odlikuje pa jih tudi močno poudarjena obrazna mimika. Glave lutk so zato izdelane iz silikona, ki omogoča različne izrazne možnosti od sinhronizacije govora do izražanja različnih čustvenih stanj, kot so veselje, jeza, žalost ...

- Pred ogledom predstave preberite knjigo *Alica v Čudežni deželi* in prebrano zgodbo primerjajte z uprizoritvijo.
- Narišite Alico, žalostno miško, Mačko Režalko, Gosenico, Belega zajca, Klobučarja, Kraljico in druge like. Domišljiji pustite prosto pot!
- Aličine dogodivščine so navdihnile marsikaterega umetnika. Na spletu si lahko ogledate ilustracije na temo Aličinih peripetij španskega umetnika Salvadora Dalija.
- Priporočamo ogled filma *Alica v Čudežni deželi* režiserja Tima Burtona.
- Preberite katero od pisem iz knjige Lewisa Carrolla *Le kaj je pisal svojim Alicam*, (Študentska založba, Ljubljana, 1997), denimo pismo za Mary Macdonald (str. 15) ali Annie Rogers (str. 19). Nato napišite pismo Alici, ali pisatelju, ali pa komu drugemu.

### Utemeljitev strokovne komisije

*Alica v Čudežni deželi* je sugestivna odrska zgodba o sanjah in domišljiji, ki mladega gledalca z domišljeno kombinacijo žive igre in lutk prestavi v fantastični svet. Uprizoritev uporablja številne iznajdljive idejne in tehnične rešitve, ki omogočajo hipne prehode v času in prostoru ter optične premene njenih akterjev. V njej nastopa široka paleta zanimivih in zabavnih fantastičnih likov, h katerim z natančno karakterizacijo in vizualnim razkošjem pripomore odlična kostumografija.



## Erich Kästner Emil in detektivki

### Detektivka za otroke

Lutkovno gledališče Ljubljana

Režiserka: **Ajda Valci**

Igrajo: Emil Nik Škrlec k. g., Jernej Kuntner, Rok Kunaver, Jan Bučar, Nina Skrbinšek, Alenka Tetičkovič/Nina Ivanič, Matevž Müller, Jure Lajovic

Avtorici dramatizacije: Simona Hamer, Ajda Valci

Dramaturginja: Simona Hamer

Avtorica scenografije in kostumografije: Jasna Vastl

Skladatelj: Saša Lušič

Avtor songov (besedilo, glasba): Robert Jukič

Koreograf: Sebastijan Starič

Lektorica: Irena Androjna Mencinger

Oblikovalec svetlobe: Igor Remeta

Premiera: 25. september 2014



Petek, 9. 10. 2015, ob 10.00

**Veliki oder LGL**

Ko se Emil na železniškem peronu poslovi od mame, zagotovo niti ne sluti, da se bodo njegove počitnice v Berlinu spremenile v napeto detektivko. Na vlaku mu lopov namreč izmakne dragocenih sto štirideset mark in Emil se odloči, da bo denar, ki ga je mama tako težko prislužila, dobil nazaj. Emilova zgodba ni le kratkočasna detektivka o lovu na roparja, ampak je predvsem zgodba o (materialni) revščini in (notranjem) bogastvu. Predstavo še dodatno razgibajo songi in koreografije, ki domiselno in igrivo soustvarjajo različne postaje Emilove dogodivščine.



Med pravili pisanja detektivskih zgodb so tudi ta, da mora imeti bralec enake možnosti, da reši primer, kot jih ima detektiv, da v zgodbi ne najdemo nobenih nadnaravnih pojavov, da mora biti zločinec omenjen že na začetku zgodbe, vendar tako, da ga bralec še ne odkrije, in da pride do rešitve primera detektiv z razmišljanjem, ne le zaradi srečnega naključja.

- Pred ogledom predstave preberite ali obnovite knjigo Emil in detektivki.
- Tema, ki je bila navdih za scenografijo, je potovanje – tako fizično (iz Neustadta v Berlin in po Berlinu) kot tudi simbolno (Emil v teh dveh dneh pravzaprav odraste). Katera prizorišča ste videli v predstavi?
- Pri detektivskih zgodbah običajno vemo, kaj se je zgodilo, ne vemo pa, kdo je to storil. Pri zgodbi o Emilu vemo, kdo je storilec, ne vemo pa, kako ga bo fantom uspelo ujeti. Katere detektivske zgodbe poznate iz filmov ali knjig? Kaj je značilno za detektivsko zgodbo? Bodite pozorni, ali je vse to tudi v predstavi.
- Spregovorite o revščini. Kako jo prepoznamo? Zakaj se je večina ljudi sramuje? Kako jo prikrivajo?
- Kaj pomeni »biti materialno bogat« in biti »notranje bogat«?

### Utemeljitev strokovne komisije

*Emil in detektivki je dinamična uprizoritev, scenografsko domiselno umeščena na železniške tire, kjer zvesto sledi zgodbi literarne predloge. Ker je pri tem vseskozi napeta, zabavna in duhovita, mladega gledalca nemudoma pritegne ter ga vse do konca obdrži v napetosti. Njena bistvena odlika je ta, da postavi v ospredje solidarnost in samoorganizacijo otrok, ki pogumnemu, vendar tudi nekoliko lahkovernemu protagonistu Emilu pomagajo premagati lopova in dobiti nazaj njegov ukradeni denar.*



## Roald Dahl Odvratne rime

### Dramska predstava

Lutkovno gledališče Ljubljana

Režiser: **Vinko Möderndorfer**

Igrajo: Jan Bučar, Lena Hribar k. g., Rok Kunaver, Matevž

Müller, Alenka Tetičkovič/Ana Hribar in Ajda Toman

Avtor prepesnitve: Milan Dekleva

Avtor dramatizacije: Vinko Möderndorfer

Scenograf: Branko Hojnik

Kostumograf: Alan Jurjelj

Skladatelj: Bojan Jurjevčič – Jurki

Koreografinja: Rosana Hribar

Lektorica: Mateja Dermelj

Oblikovalec luči: Jaka Šimenc

Premiera: 26. februar 2015



Ponedeljek, 5. 10. 2015, ob 11.00

**Šentjakobski oder LGL**

Pesniško besedilo odličnega pisatelja za mladino in otroke Roalda Dahla *Odvratne rime* pravzaprav nima klasične dramske strukture. Pisatelj nam v duhovitih verzih še enkrat pove nekatere zgodbe iz zakladnice najbolj znanih pravljic. Tako spet, vendar malce drugače, izvemo, kaj se je zgodilo z Rdečo kapico, kakšna je resnica o Sneguljčici, kdo so junaki Treh prašičkov in še in še in še. Na novo povedane pravljice, ki jih vsi otroci vseh generacij znajo na pamet, so v večini takšne, kot morajo biti, vendar ... Dahl nas prav nič utruja s srečnimi konci, prav nasprotno, vedno znova nas preseneča s svojo neulovljivo domišljijo.

- Pred ogledom predstave si vzemite dan ali dva časa. Najprej preberite klasične pravljice O treh pujskih, Rdečo kapico, Pepelko, Jakca in čudežni fižolček.
- Pred samo predstavo lahko otroke seznanim še s knjigo *Odvratne rime*, tako da bodo lahko primerjali klasične zgodbe z Dahlovimi verzji – in ugotovili, da pravzaprav niso nič bolj krvave kot tiste originalne.
- Pravimo, da je Roald Dahl v *Odvratnih rimah* znane pravljice posodobil. Katere predmete iz sodobnega časa je dodal v svoje prepesnitve pravljic?
- Dahl za Pepelko pravi, da so jo mojstri odeli v kič. Kaj želi s tem povedati? Kdaj rečemo, da je nekaj kičasto?
- Se tudi junaki v pravljicah obnašajo, kot bi bili iz sodobnega časa? Kateri in zakaj?
- Zakaj, menite, je Roald Dahl svojim pravljicam dal naslov *Odvratne rime*?

### Utemeljitev strokovne komisije

*Duhoviti in obešenjaški verzji, v katerih Roald Dahl obrača slavne pravljice na glavo, so v uprizoritvi Odvratne rime uokvirjeni v atraktiven gledališko-glasbeni omnibus. Zgodbe o Rdeči kapici, Pepelki, Jakcu in čudežnem fižolčku ter Treh prašičkih živijo na izčiščenem prizorišču, kjer imajo poleg igre in petja največ besede dognani kostumi. Uprizoritev je polna zabavnih prizorov, sočasno pa ponuja jasne iztočnice za pogovor o premetanih in posodobljenih pravljicah ter njihovih ne vedno zglednih junakih.*



## Draga Potočnjak

# Vsi junaki zbrani

### Gibalno gledališče

Slovensko mladinsko gledališče

Režiser in koreograf: **Branko Potočan**

Igrajo: Blaž Šef, Maruša Majer, Boris Kos, Katarina Stegnar, Primož Bezjak, Uroš Kaurin, Daša Doberšek, Stane Tomazin, Draga Potočnjak

Dramaturginja: Andreja Kopač

Scenografa: Branko Potočan, Sandi Mikluž

Kostumografinja: Barbara Stupica

Avtorja glasbe: Marko Brdnik, Jure Vlahovič

Lektorica: Mateja Dermelj

Oblikovalec luči: Tomaž Štruel

Premiera: 21. februar 2015



Torek, 6. 10. 2015, ob 18.00

**Šentjakobski oder LGL**

V predstavi srečamo skupino otrok med pripravami na televizijski kviz *Vsi junaki zbrani*. Med dvanajstletniki se znajde tudi desetletni France, fantič izjemnih intelektualnih in socialnih sposobnosti, ki pa se po telesni spretnosti – in ta je med odraščajočimi dečki še kako pomembna! – ne more meriti z malce starejšimi vrstniki, ki kot za šalo obvladajo parkur, urbano disciplino premagovanja ovir, ki se pojavijo na poti. V dogajanje se vpletejo tudi Francetove sanje, v katerih njegovi starejši tovariši zaživijo kot slovenski pravljичni liki: Peter Klepec, Martin Krpan, Mojca Pokrajculja, Miklova Zala in Krištof Lambergar ...



Besedilo Drage Potočnjak prepleta odraščanje v sodobni družbi z izkušnjami in vrednotami junakov slovenskega izročila.

- Pred ogledom se še enkrat seznanite s pravljичnimi/mitološkimi liki, Petrom Klepcem, Martinom Krpanom, Mojco Pokrajculjo, Miklovo Zalo in Krištofom Lambergarjem.
- Kod parkurja je ključen za scenografijo, ki določa poseben način gibanja in premikanja, prek katerih pridejo do izraza značajske poteze likov. Kakšni so bili značaji posameznih likov?
- Pogovorite se o razlikah med učenci. Nekdo je uspešen v športu, drugi pri pouku. Toda v vsakdanjem življenju sta zrelost in pamet lahko včasih prej težava kot prednost, saj so nekateri učeni posamezniki telesno precej manj razviti od sošolcev, ki trenirajo šport. Pogovorite se o tej problematiki.
- V kakšnem svetu so se na odru prikazovali mitološki in pravljичni junaki? Kakšna scenska sprememba se je takrat zgodila?
- Pogovorite se o tem, kdo je danes za mlade junak, heroj, in zakaj.

### Utemeljitev strokovne komisije

*Uprizoritev Vsi junaki zbrani poveže realni svet gledaliških junakov s pravljичnim svetom slovenskega (ljudskega) izročila. Glavni junak France je najmlajši in telesno najšibkejši, a prepriča vrstnike s svojim umom, znanjem in smislom za humor. Minimalistična scenografska zasnova umesti dogajanja na eno samo igralo, na katerem se vzpostavi veliko prostora za dinamičen gledališki gib. Slengovska govorica glavnih junakov, ki je blizu mladim gledalcem, se iskrivo preplete z bolj arhaično govorico slovenskih pravljic.*



# Lyman Frank Baum Čarovnik iz Oza

## Pravljичni muzikal

SNG Nova Gorica

Avtor priredbe in režiser: **Miha Golob**

Igrajo: Anuša Kodelja k. g., Jože Hrovat, Dušanka Ristić, Peter Harl, Matija Rupel k. g., Medea Novak, Ana Facchini, Arna Hadžialjević, Blaž Valič

Avtor songov: Jani Kovačič

Avtor glasbe: Boštjan Gombač

Dramaturginja: Tereza Gregorič

Lektor: Srečko Fišer

Kostumografinja: Jelena Proković

Scenografinja: Petra Veber

Koreografa: Nastja Bremec in Michal Rynia

Oblikovalec luči: Samo Oblokar

Premiera: 12. september 2014



Sobota, 10. 10. 2015, ob 19.00

**Linhartova dvorana, Cankarjev dom**

Dorotejo ujame tornado, ki jo pripelje v čudovito in sanjsko deželo Oz. Kljub očarljivosti omamne dežele Doroteja čuti domotožje po ljubeči teti in stricu, zato se želi vrniti domov. A vrnitev ni tako preprosta. Najprej mora prepešati pol dežele do glavnega čarovnika Oza, edinega, ki ji lahko pomaga. Na poti sreča še Strašilo, ki nima možganov, in ga povabi zraven. Nato se jima pridruži še Pločevinasti človek brez srca in Lev brez poguma. Vsi trije gredo z junakinjo po tisto, kar jim manjka, da bi našli srečo in zadovoljstvo.



Zgodba je čez noč postala uspešnica in v obliki muzikala kmalu doživela prvo uprizoritev na broadwayskih odrih, najbolj pa jo poznamo po filmu *Čarovnik iz Oza* režiserja Victorja Fleminga iz leta 1939 ter po pesmi *Over the Rainbow*.

- Pred ogledom preberite knjigo *Čarovnik iz Oza* in jo nato primerjajte s predstavo.
- Pogovorite se o podobi predstave. Kakšni so bili kostumi? Kakšna je bila scenografija? Kako bi opisali prostorske premike in spremembe na odru?
- Zgodbo popestrijo songi in ples, kar predstavo približa k obliki muzikala. Kaj veste o muzikalu? Katere so njegove značilnosti?
- Kar se da natančno opišite značilnosti Strašila, Leva in Pločevinka. Kakšne značajske spremembe so jih čakale na koncu?
- Dinamika predstave se pokaže tudi v tem, da se igralci pomešajo med občinstvo, ki začuti, da je tudi samo del čarobnega Oza. Kako ste se ob tem počutili? Vam je bilo všeč in nenavadno, da so igralci prestopili mejo med odrom in občinstvom?
- Mladi sanjajo, a sanj ne morejo uresničiti, zato potrebujemo več Dorotej, ki sanjajo velike sanje, ne čakajo na rešitev, temveč problem rešijo same. Ali premorete toliko poguma kot Doroteja? Bi tudi vi za uresničitev svojih želj naredili vse?

### Utemeljitev strokovne komisije

*Zgodbo o deklici Doroteji, ki jo tornado odnese v sanjsko deželo Oz, sodobni otroci in njihovi starši poznajo predvsem po njeni znameniti in privlačni filmski upodobitvi. Dramsko-glasbena uprizoritev, ki je postavljena na izčiščeno, vizualno dognano in obenem izrazito funkcionalno prizorišče, po eni strani sledi zgodbi izbrane predloge in njenim temeljnim vsebinskim premisam, po drugi pa spodbudi otrokovo domišljijo ter krepi njegov čut za vrednote, kot so prijateljstvo, sodelovanje in pogum.*

# Maruša Kink, Nika Leskovšek, Jernej Čampelj, Saša Pavlin Stošić, Tina Gunzek

## Veliki pok

### Gledališka predstava za mlade

Zavod Margareta Schwarzwald, Cankarjev dom  
in Mestno gledališče Ptuj

Režiserka: **Maruša Kink**

Avtorici koncepta: Maruša Kink, Mija Špiler

Igrajo: Jernej Čampelj, Tina Gunzek in Saša Pavlin Stošić

Dramaturginja: Nika Leskovšek

Skladatelj: Boštjan Gombač

Scenograf: Danijel Modrej

Kostumografinja: Tina Bonča

Lektorica: Maja Cerar

Premiera: 25. november 2014 (Cankarjev dom) in  
23. januar 2015 (Mestno gledališče Ptuj)



Sobota, 10. 10. 2015, ob 17.00

**Cankarjev dom, Štihova dvorana**

Vsi vemo, da so obstajali časi, ko so bili največji umi takratnega sveta prepričani, da je Zemlja ploščata in središče vesolja. Na različnih koncih sveta obstajajo različne teorije o njegovem nastanku, nekatere mitološke, pravljične, druge znanstvene. Uprizoritev Veliki pok prek zanimivih zgodb govori o znanih znanstvenikih, humanistih, raziskovalcih, umetnikih in o drugih vizionarjih (Nikoli Tesli, Albertu Einsteinu, Isaacu Newtonu, Charlesu Darwinu, Galileu Galileju in Marie Curie), ki so bili dovolj radovedni, intuitivni in skeptični, da so prispevali k skupnemu razvoju.



Rojstni dan Alberta Einsteina (14. 3.) je tudi mednarodni dan števila pi ( $\pi$ ). Ste opazili »naključje«, število pi se začne 3,14 ...

- V predstavi se srečamo z liki Nikole Tesle, Alberta Einsteina, Isaaca Newtona, Charlesa Darwina, Galilea Galileja in Marie Curie. Pred ogledom predstave se še enkrat seznanite z njihovimi področji raziskovanja in poiščite njihove najbolj znane izume.
- Kako so bili v predstavi prikazani znanstveniki in njihovi izumi?
- Ali se spomnite izumov, ki so bili predstavljeni v predstavi? Pomislite, kaj vse danes imamo zaradi teh znanstvenikov: fotoaparate, internet, mobilne telefone ...
- Na spletu poiščite spletno stran Hiše eksperimentov ali še bolje – obiščite jo.
- Kitajski pregovor pravi: »Slišal sem in sem pozabil. Videl sem in sem si zapomnil. Naredil sem in znam.« Kako si razlagate to misel?
- O Einsteinu je britanski BBC leta 2008 posnel film z naslovom Einstein and Eddington.
- Na spletni strani YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=9FV1ZXiRVQc> si lahko ogledate dokumentarec o Einsteinu.

### Utemeljitev strokovne komisije

*Uprizoritev Veliki pok je dinamičen in komunikativen poklon zgodovini človeškega raziskovalnega poguma. Zgodbe o znamenitih izumih in odkritjih zapakira v gledljivo in lucidno odrsko celoto, ki po eni strani ponudi obilico poučnega gradiva, po drugi pa ji uspeva vseskozi ohranjati pozornost svojih mladih gledalcev. Igrive in hipne menjave vlog, v katerih nastopajo vsega skupaj trije igralci, opozorijo tudi na njen ustroj ter dajo priložnost za razmislek o odru kot poligonu uprizarjanja.*



## Otfried Preussler **Krabat**

### Glasbeno-lutkovna predstava

Lutkovno gledališče Ljubljana, Ulrike Quade Company,  
OORKAAN in Umetniško društvo Konj

Režiserka: **Ulrike Quade**

Igrajo: Gašper Malnar, Martina Maurič Lazar, Zvezdana  
Novaković k. g. (vokal), Simon Klavžar k. g. (marimba), Rok  
Felicijan k. g. (bas klarinet), Iztok Jereb k. g. (glas)

Avtor priredbe: Marcel Roijaards

Dramaturginja: Zala Dobovšek

Avtor likovne podobe lutk, scenografije in ilustracij: Silvan  
Omerzu

Skladatelj: Leonard Evers

Kostumografinja: Jacqueline Steijlen

Avtor videoanimacije: Mark Thewessen

Lektorica: Irena Androjna Mencinger

Oblikovalec luči: Florian Ganzvoort

Premiera: 12. september 2014



Torek, 6. 10. 2015, ob 20.00

**Oder pod zvezdami LGL**

Nenavadna pustolovščina dečka Krabata se začne v trenutku, ko sklene dogovor z Mojstrom, gospodarjem Črnega mlina. Krabat ob vstopu v mlin še ne sluti vseh skrivnostnih okoliščin, a kmalu čarovniški triki postanejo njegov vsakdan. Poleg Krabata v mlinu prebiva še enajst vajencev, celotno dogajanje pa strogo nadzira Mojster. Krabatovo očaranost nad letenjem in izstopanjem duše iz lastnega telesa predrami uvid v »zahrbtno« podobo mlina. Ta začarani in zlovešči krog Mojstrovega izkoriščanja zmore presekat le ena sila – ljubezen.



Črna magija se je danes uveljavila kot izjemno priljubljena »literarna začimba«, saj aktualno najpopularnejša mladinska knjižna dela temeljijo prav na prikazovanju čarovniških strategij, urokov, višjih sil in nadrealistične podobe sveta.

- Pogovarjajte se o odnosih med vajenci v mlinu (kakšni so odnosi med učenci v razredu), o svobodi (Krabat svojo svobodo zamenja za ugodje), o smrti, o strahu in pogumu, o moči in ljubezni, o delu in učenju, o usodi.
- Raziskujte pravljичne elemente. Tudi motiv, da deklčina ljubezen reši zakletega mladeniča, je v pravljicah pogost, pomislimo le na pravljico Žabji kralj. Ali poznate še druge podobne pravljice?
- Katere Krabatove osnovne potrebe niso bile zadovoljene, ko se je klatil okoli? Zakaj je sprejel ponudbo neznanca?
- Zgodba se dogaja med vojno. Kako vojna zaznamuje življenje ljudi? Ali se ljudje spremenijo, če postanejo vojaki?

### Utemeljitev strokovne komisije

*Uprizoritev Krabata je kompleksen preplet animacije lutk, žive igre, glasbe in videoprojekcij, ki mlademu gledalcu uspešno pričarajo magičnost in napetost zgodbe. Lesene lutke, ki so si na las podobne in zato učinkujejo brezizrazno, opozorijo na brezizhodnost in ujetost vajencev v zlobo Mojstra, ki je gospodar črne magije. Premikajoči se leseni scenski elementi ponazorijo fantazijsko podobo skrivnostnega Črnega mlina. Krabat sporoča, da je ljubezen močnejša od črne magije.*



## Sofokles

# Antigona

### Dramska predstava za mlade

Lutkovno gledališče Ljubljana

Režiser: Marko Čeh  
Igrajo: Ana Hribar, Alenka Tetičkovič/Ajda Toman,  
Asja Kahrimanović, Jan Bučar, Matevž Müller, Iztok Jereb  
Dramaturginja: Nuša Komplet  
Scenograf: Marko Turkuš  
Kostumografinja: Branka Pavlič  
Avtor glasbe: Laren Polič Zdravič  
Lektorica: Tatjana Stanič  
Oblikovalec luči: Srečo Brezovar

Premiera: 26. in 27. september 2013



Sreda, 7. 10. 2015, ob 11.00 in 20.00  
**Mali oder LGL**

Režiser Marko Čeh s svojo ekipo posega v Sofoklovo Antigono precej radikalno. Vojna je končana, sprta brata sta s skupno smrtjo razrešila svoj spor, čas je za zabavo. Pet mladih dviga kozarce in se živo spominja zmage, ampak prekletstvo nad Labdakidi še ni končano; iz opojnega veselja jih predrami Kreonov glas iz zvočnika in pod grožnjo smrtni kazni prepove pokop enega od bratov. V središču tragedije ni več posameznik, ampak cela generacija mladih.



Mit o tebanski kraljevi družini izhaja iz 13. stoletja pred našim štejetjem.



V slovenski dramatikii imamo dve znani deli na temo Antigone, in sicer Antigono Dominika Smoleta in Antigono Dušana Jovanovića.

- Pred ogledom predstave preberite izvirno Sofoklovo Antigono, da boste lahko v predstavi prepoznali, v čem se razlikuje od izvirnika.
- Kakšno vlogo je imel zbor v antični dramatikii? Kaj pomeni, da so tokrat zbor namenoma zasedli mladi ljudje?
- Kakšne učinke in sporočilo je sprožila režijska ideja, da je Kreonov glas posnet in se oglašja po radiu?
- Na spletu pobrskajte, kakšna so bila vsakdanja oblačila antičnih Grkov.
- Za katero idejo bi se današnja Antigona tako usodno žrtvovala? Spregovorite o etiki in morali tudi na vsakdanji ravni, kako se z njima soočate vi, ko pride do dilem odločanja.

### Utemeljitev strokovne komisije

*Dramska uprizoritev znamenite Antigone zastavlja temeljna in univerzalna vprašanja o smislu človeškega bivanja ter vrednosti življenja in smrti, kot jih je v svoji tragediji razprl že Sofokles. Ker atraktivno posodobi njihov odrski kontekst in jih decentno aktualizira, najde pot do današnjega mladega gledalca. Zasnovana je v kolektivnem duhu, v njej nastopajo mladi za mlade, izpostavljena poanta celote pa je, da žrtve sistema niso vselej samo posamezniki, temveč celotne generacije.*





Strokovno omizje

# Kako prepoznamo dobro predstavo za otroke in mlade?



Ponedeljek, 5. 10. 2015, ob 14.00  
Cankarjev dom, Klub

Letošnja sestava strokovne komisije, ki je izbirala festivalske predstave in tiste, ki se priporočajo šolam in vrtcem, nakazuje širino znanj, ki so potrebna pri obravnavi kakovosti gledališke ponudbe za otroke in mladostnike.

Interdisciplinarna skupina ne razpira novega strokovnega področja, potrjuje pa dejstvo, da morajo pri obravnavi kulturno-umetnostne vzgoje nujno sodelovati različne stroke, področja in resorji. Takšno sodelovanje je potrebno, ko se gledališke vsebine sistemsko umeščajo v vzgojno-izobraževalne programe, pa tudi pri odgovoru na nikakor preprosto vprašanje, kako prepoznamo dobro predstavo za otroke.

Sinergija različnih področij nam lahko pomaga rešiti številna vprašanja in dileme, na nekatere od njih bomo poskusili odgovoriti na tokratnem strokovnem omizju.



Strokovna predstavitev

## Chiara Guidi (Societas Raffaello Sanzio) predstavlja delo za otroke in z njimi



Sobota, 10. 10. 2015, ob 16.00  
Cankarjev dom, Kosovelova dvorana

Chiara Guidi je priznana večstranska ustvarjalka, režiserka, producentka in soustanoviteljica znane italijanske skupine Societas Raffaello Sanzio (1981). Guidyjeva že od leta 1990 intenzivno raziskuje in analizira odnos med otroki in zvokom, na to temo je med drugim ustvarila uprizoritve Hänsel and Gretel (1993), Buchettino (1994) in Pelle d'Asino (1998). Leta 1998 je prejela nagrado Ubu Special Prize za projekt La Scuola Sperimentale di Teatro Infantile (»Šola eksperimentalnega gledališča za otroke«). S tem gledališčem je želela vpeljati nov vidik ustvarjanja z otroki.

Otroci, načeloma stari od 8 do 10 let, na delavnicah nikoli niso bili v spremstvu staršev, saj je s tem želela vzpostaviti otrokovo individualnost, samozavest in poglobljeno raziskovanje njihovih potencialov, ki izvirajo tudi iz medsebojnega zaupanja z mentorjem. Chiara Guidi se torej že od 90. let intenzivno posveča ustvarjanju za otroke. Kot izvrstna poznavalka gledališča za otroke in inovatorica novih pristopov je danes poznana po vsem svetu; njen princip ustvarjanja med drugim uporabljajo na Japonskem, v Avstraliji, Čilu, Tajvanu in Koreji.

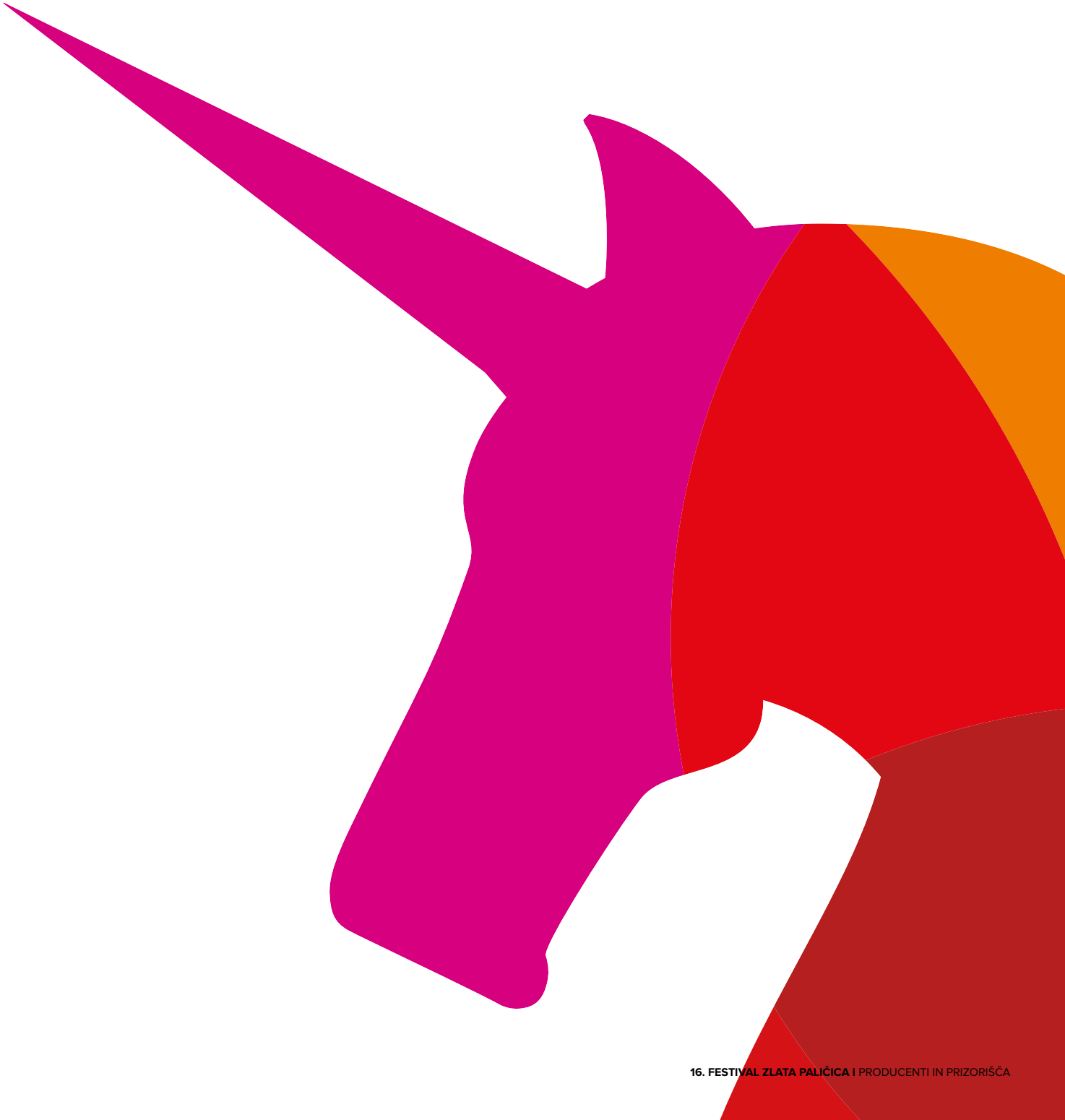
Njeno polje delovanja je poglobljeno raziskovanje tekstur glasu (in njihovih učinkov), ki ga sama v sklopu gledališča razume kot enakovreden element telesu, akciji ali likovnosti. Ustvarja tako predstave za odrasle kot otroke. Leta 1999 je skupaj z ameriškim skladateljem Scottom Gibbonsom ustanovila laboratorij za zvok in glasovno kompozicijo, kjer preiskuje zaznavo in učinke, ki jo v gledališču sproža eksperimentalna (narativna in figurativna) raba glasu. Prepričana je, da se vsi nekoč slišani glasovi hranijo v našem spominu, tudi tisti, ki smo jih doživeli že v zgodnjem

otročtvu. Zvok lahko pove veliko več od besed. Otroka ne osrečimo tako, da ga odmaknemo od žalostnih in strašljivih vidikov življenja, ampak tako, mu pripovedujemo zgodbe, mu dajemo vso pravico do igre. Otroško posnemanje (imitiranje) ima izjemno moč, s katero se razvija otrokova domišljija.

Chiara Guidi je ustanoviteljica festivalov (Màntica in Puerilia) ter vseskozi aktivna izvajalka številnih delavnic in simpozijev. Z različnimi seminarji in laboratoriji osnovnošolske in srednješolske učitelje seznanja s pomembnostjo izražanja pri mladih, ki pripomore k njihovem razvoju in širšemu, kritičnemu pogledu na svet.



**PRODUCENTI IN PRIZORIŠČA**



# Producenti

## **cankarjev dom**

Kulturnovzgojni in humanistični program je del **Cankarjevega doma** (1983) kot javnega zavoda, ki ima kulturno-umetnostno vzgojo v svojih strateških dokumentih in poslanstvu zavoda opredeljeno že vse od ustanovitve. O njej seveda ne gre razmišljati kot še o enem programskem segmentu, saj gre hkrati za ustvarjalno odgovornost, poslanstvo in iskateljstvo, kako se približati mlademu človeku in v njem zbuditi zanimanje za spoznavno plat umetniškega dogodka ter ga vzdramiti po etični in estetski strani. V Cankarjevem domu vsako leto pripravijo pet premier, bodisi glasbeno-scenskih bodisi gledaliških dogodkov, ter razpišejo štiri abonmaje, namenjene otrokom, mlajšim odrasčajočim in dijakom. Njihov program (okoli 250 dogodkov za otroke in mladino) vsako leto pritegne približno 27.000 obiskovalcev/-čkov.



LUTKOVNO GLEDALIŠČE LJUBLJANA

**Lutkovno gledališče Ljubljana** (1948) je osrednje slovensko lutkovno gledališče in osrednje slovensko gledališče za mlado občinstvo; uprizarja lutkovne in dramske predstave za otroke, mladino in odrasle. Deluje na šestih prizoriščih s skoraj tisoč sedeži, na leto pripravi deset premiernih uprizoritev in organizira dva bienalna festivala, LUTKE in Zlata paličica. V sodelovanju s Kinodvorom ponuja abonmaje za vse starostne skupine, za najmlajše Prvega, Klasičnega in Radovednega, za starejše otroke Drznega, za mlajše najstnike Najstniškega, za dijake in študente pa v sodelovanju z drugimi mestnimi zavodi KUL abonma. Ima pet programov kulturno-umetnostne vzgoje, ki obsegajo vse od pogovora z gledališkimi ustvarjalci ali strokovnjaki za posamezna področja do obiska Hiše eksperimentov.



**Lutkovno gledališče Maribor** (1974) se je uveljavilo kot gledališče, ki se posveča predvsem predstavam za otroke in pretežno posega po novitetah iz sodobne slovenske otroške in mladinske literature. V repertoar vključuje tudi besedila iz svetovne klasike, prirejene za lutkovni oder in v vseh lutkovnih tehnologijah. Leta 2010 se je gledališče preselilo v obnovljen minoritski samostan na obrežju Drave s sodobno opremljenima dvoranama, s specializiranimi delavnicami in muzejskim razstaviščem. Nove razmere omogočajo razširjeno in poglobljeno raziskovanje lutkovnega medija. Vsako leto nastane vsaj pet novih predstav za vse starostne skupine gledalcev, obenem pa v LGM skrbno razvijajo tudi pedagoške programe, ki gledalcem ob predstavah ponujajo kakovostne kulturnovzgojne vsebine.



SLOVENSKO  
MLADINSKO  
GLEDALIŠČE

**Slovensko mladinsko gledališče** (1955) je bilo ustanovljeno kot prvo slovensko poklicno gledališče za otroke in mladino in še vedno se zanje na njegovih odrih vsako leto zvrsti kopica kakovostnih predstav. V dopoldanskem času so predstave pogosto opremljene s poučnim uvodom pred začetkom ali s pogovorom z ustvarjalci po koncu. Najmlajšim obiskovalcem je namenjen abonma Prihodnost; izmed osmih uspešnic za otroke in mladino se lahko odločijo za štiri; nekatere so primerne za gledalce od četrtega leta, druge za občinstvo, staro devet let in več. Kot izvršni producent priljubljenega ljubljanskega festivala kulturno-umetnostne vzgoje Bobri Slovensko mladinsko gledališče vsako leto poskrbi, da so kulturnih prireditev deležni tudi otroci, ki si jih sicer ne morejo privoščiti.



**Slovensko narodno gledališče Maribor** (1919) je v skoraj vseh devetdesetih sezonah poskušalo pritegniti tudi najmlajše občinstvo in ga navdušiti za odrsko magijo dramskih, opernih in baletnih predstav. Umetniški direktorji so v zadnjih letih pri načrtovanju novih sezon tudi najmlajšim ponudili vsaj eno premierno uprizoritev, pester program ponovitev z železnega repertoarja za otroke in mladino ter gostovanja najboljših slovenskih gledaliških predstav iz drugih gledališč v okviru otroškega abonmaja. Kontinuirana, kakovostna in izjemno pestra produkcija, pogovori z ustvarjalci, ogledi zakulisja, priprave dramaturško-uprizoritvenih smernic za pomoč učiteljem in predpriprave za učence in dijake so gledališče še tesneje povezali s šolami in vrtci.



## ŠKUC GLEDALIŠČE

Predstave **ŠKUC gledališča** (1972) slonijo na uprizarjanju besedil in tem, ki se ukvarjajo z vprašanji marginaliziranih družbenih skupin, ter na raziskovanju in preverjanju robnih tem, ki osmišljajo in opredeljujejo človeško seksualnost. ŠKUC gledališče daje priložnost za prva ustvarjanja mladih gledališčnikov. Poleg predstav za odrasle ŠKUC gledališče vsako leto pripravi vsaj eno predstavo za otroke in mladino. Zadnjih nekaj let ŠKUC gledališče pripravlja koprodukcijske predstave s slovenskimi gledališkimi hišami.



V **Slovenskem narodnem gledališču Nova Gorica** (1955) pri snovanju programa vsako leto izberejo tudi predstave, ki so posebej primerne za otroke in mladino. Vsebina predstave se lahko veže na šolski program književnosti, odpira teme za pogovore pri drugih predmetih ali pa preprosto spodbuja mlade k premisleku o družbi in svojem delovanju v njej. Ponujajo tudi možnost ogleda gledališča (skupaj z ogledom predstave ali samostojno), med katerim mlade seznanijo, kako nastaja predstava, deluje gledališče in kateri poklici soustvarjajo gledališki svet. Organizirajo tudi gledališke igralnice, namenjene pa so otrokom od 5. do 10. leta starosti. Igralnice temeljijo na spoznavanju različnih elementov gledališča, od igre, govora, zvoka in glasbe do gledališkega prostora, scenografije in kostumografije.



**Zavod za vizualno kulturo in umetniško ter kulturno produkcijo Margaretaschwarzwald** sta leta 2010 ustanovili igralka Maruša Kink in producentka Mija Špiler. Uprizoritve, nastale v produkciji Zavoda Margaretaschwarzwald, so bile uvrščene v tekmovalne in spremljevalne programe večjih gledaliških festivalov pri nas: Borštnikovega srečanja, Tedna slovenske drame, Slovenskega festivala komornega gledališča Ptuj. Zadnja leta ustvarja tudi uprizoritve za mladino, med njimi *Prosto po Prešernu* in *Veliki pok*. Tovrstni projekti mladim skozi gledališki način približajo različne tematske okvire – od poezije do znanosti, jih napravijo dostopne, humorne, a tudi poučne.



**Slovensko stalno gledališče Trst (1902)** v zadnjem obdobju s povečano pozornostjo nagovarja italijanski govoreči prostor, kar se kaže v abonmaju s podnapisi v italijanskem jeziku in s sodelovanjem z italijanskimi gledališči. Prav tako širi in pogloblja ustvarjalno vez z osrednjeslovenskim prostorom. Slovensko stalno gledališče organizira abonmaje za učence in dijake vrtcev, osnovnih in srednjih šol. Poleg lastne produkcije za mlade vsako sezono na svoj oder vabi tudi kakovostne gostujoče predstave iz drugih slovenskih gledališč, ki jih odlikujejo zanimivost, kritičnost, inovativnost in komunikativnost z mladim občinstvom.



**Plesni Teater Ljubljana** je leta 1984 ustanovila Ksenija Hribar kot prvo profesionalno sodobno plesno skupino v Sloveniji. Iz njega je izšla in z njim sodelovala večina koreografov sodobnega plesa v Sloveniji. Doslej je ustvaril več kot 200 plesnih in plesno-gledaliških predstav domačih in tujih avtorjev, ki so prejele pomembne nagrade doma in v tujini. S prvenci odpira pot bodočim ustvarjalcem, s festivalom plesnih perspektiv Ukrep spodbuja inovativno ustvarjalnost in razvoj sodobnega plesa pri nas. PTL vstopa v mednarodna sodelovanja in koprodukcije z umetniki, festivali in gledališči. V svoj program dosledno umešča tudi plesne/gibalne uprizoritve za otroke in mlade ter skrbi za umetniško vzgojo tudi na področju sodobnega plesa.

**BimboTeater**



**PIONIRSKI DOM**

**Bimbo Teater** že vrsto let deluje na področju otroških predstav. Sledi ideji širjenja konkretnega gledališkega žanra zunaj njegovih značilnih okvirov – otroške predstave Bimbo Teatra tako nagovarjajo otroka kot enakovrednega, odraslega sogovornika oziroma gledalca, hkrati pa so zaradi vsebinske večplastnosti namenjene tudi staršem. Tovrsten ustvarjalni proces se je v praksi izkazal kot izjemno pozitiven, saj otroci tovrstne predstave lažje vzamejo za »svoje« – ravno zato, ker niso ozko profilirane na določeno starost gledalca, ampak so narejene z namenom ustvarjanja vsesplošno kakovostne produkcije, ki je namenjena zahtevnim gledalcem – otrokom in staršem, ki skupaj gledajo, razumejo in se pogovarjajo o videnem.

**MINI TEATER**

**Mini teater (1999)** je eno najaktivnejših in najuspešnejših gledališč pri nas, saj že 15. leto ustvarja odlične predstave za otroke, mladino in odrasle. S številnimi premierami, že okoli sto lastnimi predstavami in več kot 150 igralci je postal eden najuspešnejših na svojem področju. Na leto pripravi okoli 500 prireditev, od tega več kot 300 uprizoritev za otroke, 90 predstav za odrasle ter kot soustvarjalce ali gledalce skupaj privabi več kot 70.000 ljudi, v novo sezono pa vstopa tudi z novimi abonmaji. Ne, Mini teater nikakor ni mini. Poleg dvorane na Ljubljanskem gradu ima namreč tudi prenovljeno dvorano na Križevniški ulici, kjer se je prav s prihodom Mini teatra spletla nova kulturna četrt prestolnice, Križevniška.



**MESTNO  
GLEDALIŠČE  
PTUJ**

**Mestno gledališče Ptuj** je profesionalno repertoarno gledališče, ki pripravi povprečno pet do šest premiernih uprizoritev v sezoni. Repertoarna usmeritev se osredotoča predvsem na moderno gledališče, ki poskuša tako v resni kot humorni obliki zrcaliti čas in prostor, v katerem živimo. Mestno gledališče Ptuj spada med gledališča z največjim poudarkom na gostovanjih po Sloveniji in tujini. Iz leta v leto si s projektnim delom prizadeva za sodelovanje s čim več ustvarjalci, drugimi slovenskimi gledališči ter lokalno skupnostjo in lokalnimi umetniki. Veliko pozornost namenja otrokom in mladim, kar potrjuje obisk otroških predstav in mladinskega gledališkega studia. Hkrati spodbuja delovanje galerije FO.VI 2 na stopnišču gledališča, kjer se predstavljajo domači in tuji umetniki.



**UMETNIŠKO  
DRUŠTVO  
KONJ**

**Gledališče Konj**

Likovnik Silvan Omerzu in režiser Jan Zakonjšek sta leta 1993 ustanovila gledališče, namenjeno lutkovnim igram za mladino in odrasle. Sprva je uprizarjalo predvsem lutkovne predstave za odrasle, zadnja leta pa tudi za otroke. Gledališče združuje predstave, polne neizprosnega črnega humorja in grotesknih likov, in poetične predstave z metafizičnimi razsežnostmi. Predstave gledališča Konj so prejele številne nagrade v Sloveniji in tujini. Režira in likovno oblikuje jih režiser in likovnik Silvan Omerzu, nagrajenec Prešernovega sklada (2006).

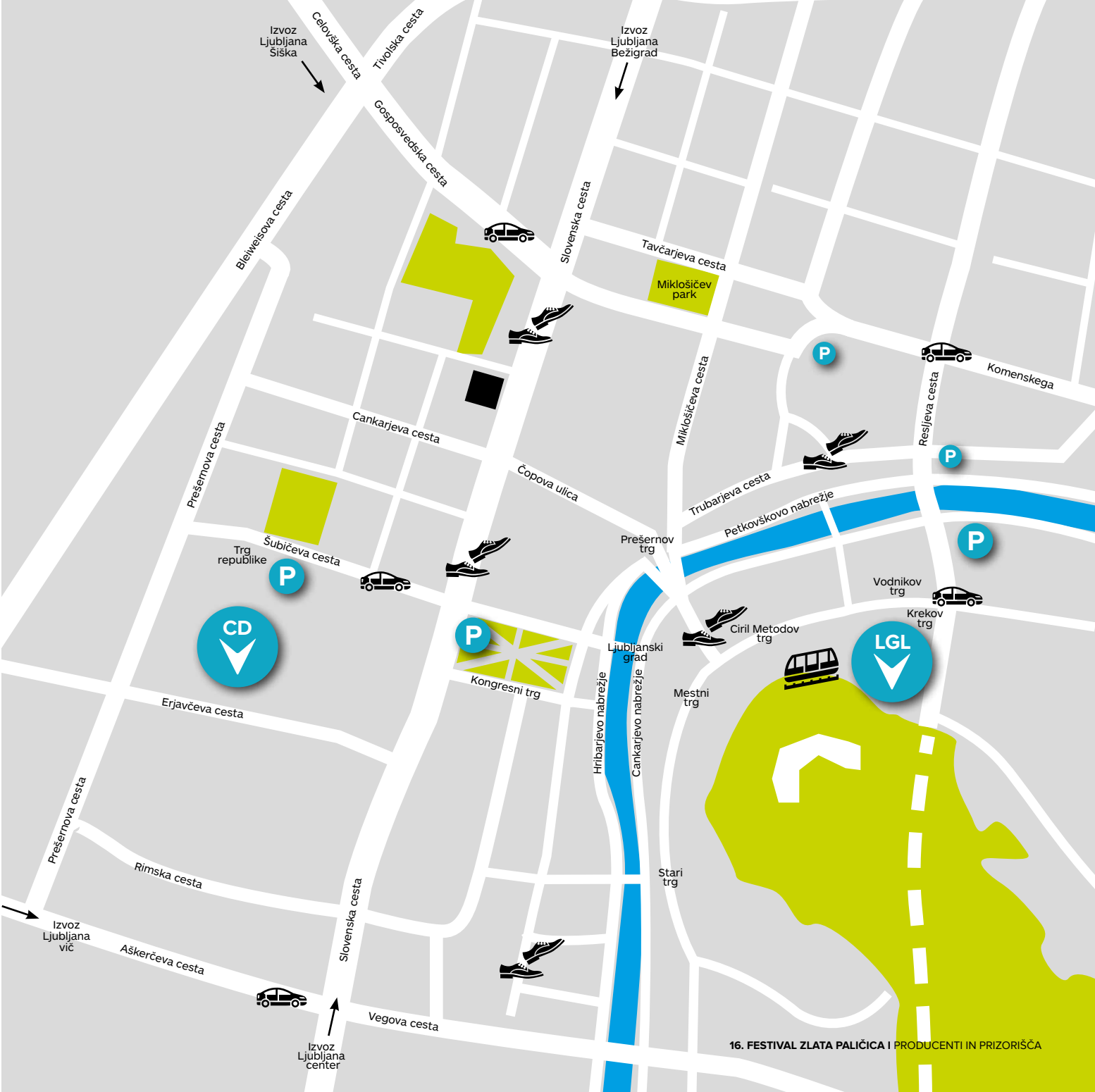
# Prizorišča

**LGL**  
**Lutkovno gledališče Ljubljana**  
Krekov trg 2, Ljubljana

- Veliki oder LGL (pritličje)
- Mali oder LGL (pritličje)
- Šentjakobski oder LGL (1. nadstropje)
- Oder pod zvezdami LGL (3. nadstropje)

**CD**  
**Cankarjev dom Ljubljana**  
Prešernova cesta 10, Ljubljana

- Linhartova dvorana
- Štišova dvorana
- Kosovelova dvorana
- Klub Cankarjevega doma



16. festival Zlata paličica organizirajo  
Lutkovno gledališče Ljubljana,  
Cankarjev dom in  
Slovenski gledališki inštitut.



LUTKOVNO GLEDALIŠČE  
LJUBLJANA

 **cankarjev dom**

sl( )gi SLOVENSKI  
GLEDALIŠKI  
INŠTITUT

- Lutkovno gledališče Ljubljana**  
Krekov trg 3, 1000 Ljubljana, Slovenija  
**T** + 386 (0)1 3000 970  
info@lgl.si  
www.lgl.si
- Cankarjev dom**  
Prešernova cesta 10, 1000 Ljubljana, Slovenija  
**T** + 386 (0)1 24 17 122  
info@cd-cc.si  
kongres@cd-cc.si
- Slovenski gledališki inštitut**  
Mestni trg 17, 1000 Ljubljana, Slovenija  
**T** +386 (0)1 24 15 800  
slogi@slogi.si  
www.slogi.si

## Nakup vstopnic

**Cena pozamezne vstopnice je 4,5 evra. Cena vstopnice za zaključene skupine je 3,6 evrov.**

Vstopnice za vse predstave so naprodaj pri blagajni LGL in Cankarjevega doma.

**Skupinski popust (šole, vrtci, družine ...) – 20 %**  
pri nakupu več kot treh vstopnic za isto predstavo

**Paketni popust – 35 %**  
pri nakupu poljubnega števila vstopnic za več kot tri različne predstave

Popusti se med seboj izključujejo, paketni popust je mogoče uveljaviti le pri blagajni LGL.

Rezervacije za organizirane skupine:  
Špela Juntas,  
**T** +386 (0)1 3000 976  
organizacija@lgl.si

### **Blagajna LGL**

Blagajna v Knjigarni Zvezdica Zaspanka na Krekovem trgu 2 (nasproti tirne vzpenjače) je odprta od ponedeljka do petka od 9. do 19. ure, ob sobotah od 9. do 13. ure in uro pred predstavo. Nakup je mogoč tudi prek spleta (lgl.mojekarte.si).

**T** + 386 (0)1 3000 982  
blagajna@lgl.si  
Modra številka 080 20 04

### **Informacijsko središče in prodaja vstopnic CD** (podhod Maxija)

Ob delavnikih odprto od 11. do 13. in od 15. do 20. ure, ob sobotah od 11. do 13. ter uro pred prireditvami. Nakup vstopnic tudi pri pooblaščenih prodajalcih (M holidays, Petrol, Kompas, Alpetour, Last Minute Center, mojekarte.si idr.) ter na spletu (www. Cd-cc.si)

**T** + 386 (0)1 2417 299  
vstopnice@cd-cc.si

Lutkovno gledališče  
Ljubljana sofinancirata  
Ministrstvo za kulturo  
Republike Slovenije  
in Mestna občina  
Ljubljana – Oddelek  
za kulturo.



REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA KULTURO



Ustanoviteljica  
Mestna občina  
Ljubljana



Pokrovitelji



Telekom  
Slovenije



triglav

ZAVAROVALNICA TRIGLAV, d.d.

hotel park  
Ljubljana ★★★

Medijska pokroviteljja



MLADINA

Izvedbo nekaterih  
projektov financira  
Evropska komisija.  
Vsebina publikacije  
je izključno  
odgovornost  
avtorjev in v  
nobenem primeru  
ne predstavlja  
stališč Evropske  
komisije.



Ustvarjalna  
Evropa

