



LUTKOVNO GLEDALIŠČE
LJUBLJANA

LUTKOVNO GLEDALIŠČE LJUBLJANA

Program sezone 2014/15





*Kraljestvo
domišljije*

Izdajatelj

Lutkovno gledališče Ljubljana,
za izdajatelja **Uroš Korenčan**

Urednici

Nataša Bučar in Ajda Rooss

Avtorji besedil

Ajda Rooss, Nataša Bučar,
Vinko Möderndorfer, Andrej
Rozman Roza, Arhiv LGL

Lektor

Borut Omerzel

Ilustracije in oblikovanje

Milanka Fabjančič in Teja Kleč

Fotografije portretov

igralskega ansambla

Urška Boljkovac

Fotografije predstav

Urška Boljkovac, Žiga Koritnik,
Arhiv LGL

Tisk Kocman Grafika, d. n. o.

Naklada 3500 izvodov

Maj 2014

ISSN 1855-4555

LUTKOVNO GLEDALIŠČE LJUBLJANA

Program sezone 2014/15

Pridržujemo si pravico do spremembe programa.

Kazalo

6	Vse je možno
7	Dragi obiskovalci Kraljestva domišljije!
8	Zakaj v gledališče?
14	Premiere v sezoni 2014/2015
36	Ponovitve
57	Programi kulturno–umetnostne vzgoje
63	Programi strokovnih usposabljanj
67	EPKE – Evropski projekt izmenjave lutkovnih znanj
73	Mednarodni festival LUTKE 2014
74	Lutkovni muzej na Ljubljanskem gradu
76	Igralski ansambel
84	LGL smo tudi ...
86	Prizorišča
90	Dodatne dejavnosti
92	Pot do vstopnic in informacije
93	Organizirani obiski za šole in vrtce



Uroš Korenčan,
direktor

Vse je možno

Lutkovno gledališče Ljubljana prebiva na istem mestu že 30 let (gledališče je staro 66 let, a se je priselilo na Krekov trg pred 30 leti). Za mnoge pomeni mesto nostalgijinih spominov, mnogim bo to postalo v prihajajoči sezoni. Eden od idealov, ki krojijo naše delo, je, da bi lahko bilo naše Kraljestvo domišljije kraljestvo vseh otrok v Sloveniji. Želimo si, da bi si vsak otrok lahko ogledal vsaj eno od naših predstav, vsako otroško predstavo pa delamo za vse. Morda nam nikoli ne bo uspelo pripeljati v naše gledališče prav vseh slovenskih otrok, prepričan pa sem, da ne bomo zaradi tega nikoli obupali. Ker vemo, da je to pomembno.

In to ni naše edino vztrajanje. Novo sezono ponovno začnemo z najpomembnejšim lutkovnim festivalom pri nas, ta odraža naš drugi ideal – lutkovno gledališče kot eno najbolj celovitih umetnosti želimo priljubiti odraslim. Vsaj polovico programa festivala namenimo najboljšim predstavam z vsega sveta za odrasle. Če pozorno pregledate programsko knjižico, boste ugotovili, da lutkovne predstave za odrasle sestavljajo tudi redno ponudbo našega gledališča. Osvajanje odrasle publike ni kratkoročni cilj, ravno obratno – sodi med nehvaležne naloge, ki terjajo ogromno truda in niso nikdar dokončane. Programska ponudba našega gledališča je tako raznovrstna, da jo je težko vso naštet. Mislim, da velja za ogromno stvari, ki jih počnemo, da so specialne – da so redke in da jih, če jih ne bi počeli, pač ne bi bilo.

Veste, kaj je na odru, kadar se ne dela predstava? Gluha tema. Nič. In ko prižgemo odrske luči, je možno vse. Razlika med “nič” in “vse” je ogromna, mar ne?

Dragi obiskovalci Kraljestva domišljije!

Pred vami je knjižica prihajajoče sezone. Skrivnostno tišino Kraljestva domišljije bomo obogatili z desetimi novimi žanrsko, avtorsko in vsebinsko raznolikimi zgodbami, ki največkrat iščejo svoj navdih v zakladnici velikih klasičnih zgodb, v odrski realizaciji pa uporabljajo inovativen uprizoritveni izraz. Andersenovo pravljico o kraljici na zrnu graha bomo prepletli z uspavankami oz. zazibalkami v interaktivni predstavi *Lučka, grah in pero*, ki jo namenimo najmlajšim gledalcem od 1. leta dalje. Malce starejši malčki in malčice bodo svoj odnos do sebe in drugih prepoznali v dvodimenzionalni lutkovni sestavljaniki *Ribe so ribe* Lea Lionnija, malim neustrašnim junakom pa zagotavljamo, da bo lutkovni muzikal *Zverjašček* še za kanček bolj strašen od predhodnega *Zverjasca*. Najbolj slavna lutka Ostržek bo zaživela kot marioneta različnih dimenzij. V senčni predstavi *Račka, smrt in tulipan* ter lutkovno-glasbeni pravljici *Krabač*, ki jo namenimo malce starejšim otrokom, se bomo rahločutno dotaknili tabuiziranih tem smrti in minljivosti. Osnovnošolskim otrokom v novi sezoni namenimo tudi otroško detektivko *Emil in detektiv* ter odlične, humorne in pretkane Dahlove *Odvratne rime*. Shakespearov *Beneški trgovec* je dobil novo aktualizirano lutkovno različico Andreja Rozmana Roze, prvič na slovenskem odru pa uprizarjamo tudi dansko noviteto *Ko smo se izgubili*, ki tematizira ločitev v družini. Za prihajajočo sezono smo torej izbrali teme, o katerih otroci radi sprašujejo, odrasli pa o njih malce težje spregovorimo. Prepričani smo, da je prav gledališče idealen prostor za takšen dialog, predstave pa navdih za različna vprašanja, odgovore, refleksijo in pogovor. Vstopite v Kraljestvo domišljije, kjer radovednost in ustvarjalnost ne poznata meja!



Ajda Rooss,
umetniška vodja

Zakaj v gledališče?

Ljubica Marjanovič Umek,
profesorica vzgojne
psihologije

Gledališče je poseben, včasih kar čaroben prostor, prostor, v katerega malčki, predšolski in šolski otroci vstopajo radovedni in s številnimi pričakovanji, kaj se bo dogajalo, kako se bodo zgodbe zapletale in razpletale; sprašujejo se, kako se bodo junaki in junakinje spoprijemali z različnimi socialnimi odnosi in vlogami, socialnimi in moralnimi konflikti, čustvenimi stiskami. Malčki in otroci zgodbe, bodisi domišljijske bodisi tiste iz resničnega življenja, ki so postavljene na gledališki oder, doživljajo svojevrstno. Z lutkami ali igralci/igralkami se zaradi njihove čustvene izraznosti, zunanje podobe, živega jezika in celotnega scenskega konteksta praviloma močno identificirajo, kar jim daje možnosti, da razumejo različne poglede na iste probleme ali socialne odnose; da razumejo mentalna stanja, kot so želje, čustva, namere, misli junakov/junakinj ..., in posledično lažje razumejo tudi svoje prijetne in manj prijetne socialne vloge, različne čustvene stiske, ki jih lahko predelajo tudi tako, da ohranjajo varno razdaljo do gledališkega odra.

Zaradi navedenega je dobro, da so predstave v gledališču vsebinsko različne: take, ki z vsebino in celotno "postavitevijo" malčke in otroke predvsem zabavajo, in take, ki se ukvarjajo z vsebinami, ki so zlasti v predšolskem, lahko pa tudi še v šolskem obdobju pogosto tabuizirane (na primer smrt, težka bolezen, ločitev staršev), ker obravnavajo občutljive socialne odnose, ker otroci ob njih doživljajo tudi manj ugodna čustva, kot so jeza, strah, žalost, zaskrbljenost. Gre za koncepte in probleme, ki jih otroci opazijo in prepoznajo v okolju, resničnem ali pravljичnem, in se z njimi miselno ter čustveno obremenjujejo, med drugim tudi zato, ker marsičesa še ne vedo in posledično slabo razume-

jo ali pa sploh ne, zakaj se tovrstni problemi pojavljajo, kako so povezani z ljudmi, kako se z njimi soočati ... Tovrstne vsebine pa tudi starši, vzgojitelji, učitelji iz različnih razlogov, med drugimi tudi zato, ker mislijo, da so zlasti za mlajše otroke prezahtevne in/ali čustveno preobremenjujoče, raje potisnejo v stran oziroma nekam v otrokovo prihodnost. Gledališče pa ima moč, da z uprizoritvijo različnih vsebin nagovarja tako otroke kot odrasle in jih spodbuja k pogovarjanju pred in med predstavo ter po njej. Zdi se, da so po predstavi tako pogovori med samimi vrstniki kot pogovori z odraslimi in drugi načini otrokovega izražanja, na primer v igri, z risanjem, bolj odprti, neposredni in poglobljeni, saj jim je igrana vsebina ponudila določen okvir, hkrati pa se je vse dogajalo le v gledališki igri, torej na odru.



Kako brati knjižico, ki je pred vami?

Starost otrok v gledališču

Gledališče je prostor močne izkušnje, je prostor, kjer se pri razvijajočih otrocih in mladini intenzivirajo vsa čutila: vidijo, slišijo, čutijo, mislijo in doživljajo, s čimer se bogati in krepi tudi njihova zmožnost razumevanja.

Vse naše predstave, namenjene otrokom in mladini, ustvarjamo z mislijo na razvojne stopnje naših mladih gledalcev, zato je pri vsaki predstavi posebej označena priporočljiva spodnja starostna meja gledalcev predstave. To priporočljivo spodnjo starostno mejo skrbno določimo glede na vsebino in dolžino vsake predstave, glede na število dialogov v njej, glasnost glasbe in dialogov ...

Vzgojiteljem, učiteljem in staršem svetujemo, da upoštevajo priporočljivo starost otrok, saj bodo otroci le tako lahko spremljali dogajanje na odru in ga polno doživeli.

V knjižici je ob predstavah navedena priporočljiva starost otrok, za vzgojitelje in pedagoge pa smo predstave opremili z naslednjimi oznakami:

V/1+ vrtec/priporočljiva starost

OŠ/1, 2, 3 osnovna šola/triada

SŠ/12+ srednja šola/priporočena starost

Pedagoška gradiva

Ob premierah predstav, namenjenih osnovnošolski mladini in dijakom srednjih šol, pripravimo tudi pedagoška gradiva, namenjena učiteljem, mentorjem in tudi staršem. Gradiva vsebujejo namige za pripravo na ogled predstave oziroma nasvete za nadgradnjo videnega in doživetega. V gradivih strokovnjaki osvetljujejo in razširjajo teme iz predstav, povzemajo izhodišča za pogovore z učenci in dijaki po ogledu predstav.

Gradiva so brezplačno dostopna na naši spletni strani www.lgl.si/si/delavnice-in-izobrazevanja/vrtci-in-sole.

Igrarije

Za predstave, namenjene *predšolskim otrokom in otrokom prve triade OŠ*, namesto klasičnega gledališkega lista pripravljamo zanimive igrarije, s katerimi otroci ustvarjalno podoživijo predstavo in nadgradijo njeno sporočilo.

Ob ogledu predstav so za posameznike in organizirane skupine igrarije brezplačne.

Gostovanja

Večina naših predstav lahko tudi gostuje. Da bi se vam čim bolj približali, smo gostujoče predstave razvrstili v tri kategorije:



enostavno (oznaka E), s predstavo lahko gostujemo tudi v večjih prostorih vrtcev in šol;



zahtevno (oznaka Z), s predstavo lahko gostujemo v večnamenskih dvoranah z možnostjo zatemnitve in s tehnično opremo;



zelo zahtevno (oznaka ZZ), s predstavo lahko gostujemo samo v gledaliških dvoranah.

Nekatere predstave si lahko ogledate le v našem gledališču, torej ne gostujejo – te so v knjižici označene z **NE GOSTUJE**.

Nagrade



S simbolom smo pri ponovitvah označili tiste predstave, ki so bile nagrajene na različnih festivalih.

Informacije in rezervacije: **Edita Golob in Špela Juntos**

T 01 300 09 76

E organizacija@lgl.si

www.lgl.si

Kdo je Ogrc?

- a) sosedov papagaj
- b) naš novi pošastek,
ki te bo spremljal
skozi celo sezono
- c) natakar, ki dela
v kavarni čez cesto



Premiere v sezoni 2014/2015

Erich Kästner **6+** (OŠ/1, 2) **September 2014**

Emil in detektivi

Dramska predstava
Veliki oder LGL

Režija: **Ajda Valcl**

Otfried Preußler **7+** (OŠ/1, 2, 3, SŠ) **September 2014**

Krabat

Glasbeno-lutkovna predstava
Oder pod zvezdami LGL
*Koprodukcija LGL (SI), Ulrike Quade Company (NL),
Oorkaan (NL), Gledališče Konj (SI)*

Režija: **Ulrike Quade (NL)**

Wolf Erlbruch **5+** (V/5+, OŠ/1, 2) **Oktober 2014**

Račka, Smrt in tulipan

Senčna predstava
Šentjakobski oder LGL

Režija: **Fabrizio Montecchi (IT)**

Julia Donaldson – Milan Dekleva **3+** (V/3+, OŠ/1) **November 2014**

Zverjašček

Lutkovni muzikal
Veliki oder LGL

Režija: **Jaka Ivanc**

Leo Lionni **3+** (V/3+, OŠ/1) **December 2014**

Ribe so ribe

Lutkovna predstava
Oder pod zvezdami LGL

Režija: **Nika Bezeljak**

William Shakespeare – **12+** (OŠ/ 3, SŠ), odrasli **Februar 2015**

Andrej Rozman Roza

Beneški trgovci

Lutkovna komedija s temačnimi primesmi
Mali oder LGL

Režija: **Jan Zakonjšek**

Roald Dahl – Vinko Möderndorfer **6+** (OŠ/1, 2) **Februar 2015**

Odvratne rime

Dramska predstava
Veliki oder LGL

Režija: **Vinko Möderndorfer**

Katja Povše **1+** (V/1+) **Marec 2015**

Lučka, grah in pero

Po motivih H. C. Andersena: *Kraljična na zrnju graha*
Lutkovne uspavanke za najmlajše
Oder pod zvezdami LGL

Režija: **Katja Povše**

Carlo Collodi **5+** (V/5+, OŠ/ 1, 2) **April 2015**

Ostržek

Lutkovna predstava
Veliki oder LGL

Režija in likovna podoba: **Silvan Omerzu**

Lotte Faarup **10+** (OŠ/ 2, 3, SŠ) **Maj 2015**

Ko smo se izgubili

Dramska predstava
Oder pod zvezdami LGL

Režija: **Anja Suša**

Pogovor na teme: pomen vrednot, kot so pogum, poštenost, solidarnost, skrb za vrednote, prestopništvo, literarna dela na odru

Pogovor z ustvarjalci predstave, pogovor s sodelavci slovenske policije oziroma psihologi, ogled filma, ki je nastal po literarni predlogi, ali branje istoimenske slikanice.

Pedagoško gradivo, igrarija

Erich Kästner Emil in detektivi

Emil und die Detektive

Režija: Ajda Valcl

Predstava *Emil in detektivi* nastaja po otroškem romanu nemškega avtorja Ericha Kästnerja (1899–1974), ki prav gotovo spada med najbolj brane otroške pisatelje. Roman je prvič izšel leta 1929 in je prva ter tudi danes najbolj brana Kästnerjeva otroška knjiga. Prevedena je bila v več kot 60 jezikov in je že doživela precej odrskih in filmskih različic, nazadnje leta 2001 v Nemčiji.

Zgodba govori o šolarju Emilu Tischbeinu, ki živi sam s svojo materjo v (izmišljenem) mestecu Neustadt. Med počitnicami ga mama pošlje v Berlin na obisk k sorodnikom in s sto štiridesetimi nemškimi markami za svojo ostarelo mater v žepu. Emil skrbno pazi na denar, v zgornji žep suknjiča si ga celo pripne z buciko, vendar na vlaku spozna gospoda Grundeisa, ki mu ponudi skrivnostno čokolado, tako da Emil po enem koščku zaspi. Ko se predrami, zgroženo ugotovi, da tako gospoda Grundeisa kot njegovega denarja ni več. Mu ga bo uspelo dobiti nazaj? Začne se razburljivo detektivsko iskanje ...

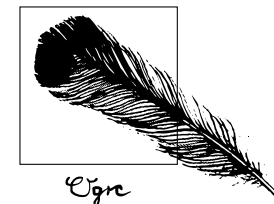
Premiera

September
2014

Osnovni ton odrskega dogajanja bo predvsem zabaven, komunikativen in komično igriv, s prevladujočo atmosfero "otroške detektivke", poleg tega bodo otroci spoznavali osnovne človeške vrline, kot so pogum, poštenost in solidarnost.



soseda



Čigra



troj prst

Otfried Preußler Krabat

Režija: Ulrike Quade (NL)

Likovna podoba:
Silvan Omerzu

Koprodukcija LGL (SI)
Ulrike Quade Company (NL)
Oorkaan (NL)
Gledališče Konj (SI)

Zgodbe o čarovniškem vajencu Krabatu so se pripovedovale že v ljudskem izročilu. Leta 1971 jih je zapisal nemški pisatelj Otfried Preußler (1923–2013), ki je poleg Ericha Kästnerja prav gotovo eden najboljših in najbolj priljubljenih nemških pisateljev. Njegove zgodbe odlikujejo domiselni obrati in bogat humor.

Mladi čarovnik Krabat je vajenec pri Gospodarju črne-ga mlina, ki ga uroči z vražjimi ukanami. Spremenjen v krokarja leta visoko nad žitnimi polji. Kljub čudovitim občutkom, ki ga pri tem prevevajo, njegova sreča ne traja dolgo. Odkritje grozovite skrivnosti prisili Krabata v beg. A zanj ni odrešitve, vse dokler ne zasliši petja dekleta, ki mu vlije moči, da se dokončno zoperstavi črni magiji.

Mednarodna skupina sodelavcev Lutkovnega gledališča Ljubljana in Gledališča Konj iz Slovenije ter Ulrike Quade Company in Oorkaan iz Nizozemske bo pod režijskim vodstvom Ulrike Quade in v likovni podobi Silvana Omerzua ustvarila pretresljivo in domiselno glasbeno-lutkovno predstavo o dobrem in zlu, nedolžnosti, prijateljstvu in ljubezni.

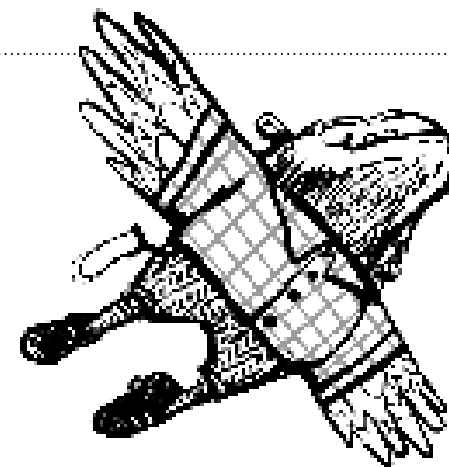
Premiera

September
2014

Pogovor na teme: minljivost, ljubezen, čarovništvo, magija, moč, fantazijski roman na lutkovnem odru

Pedagoško gradivo

Pogovor z ustvarjalci o prepletu lutk, giba, glasbe in videa.



Pogovor na teme: smrt kot del življenja, literarna dela na odru, senčne lutke

Pogovor z ustvarjalci predstave o senčnih lutkah, z razvojnimi psihologi o smrti in minljivosti, ustvarjanje na delavnici senčnih lutk.

Pedagoško gradivo, igrarija

Wolf Erlbruch Račka, Smrt in tulipan

Ente, Tod und Tulpe

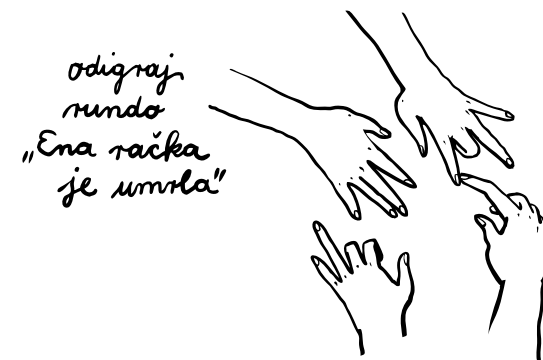
Režija:
Fabrizio Montecchi (IT)

Likovna podoba:
Federica Ferrari,
po motivih *W. Erlbrucha*

Senčno predstavo *Račka, Smrt in tulipan* je navdahnila slikanica z originalnim naslovom *Ente, Tod und Tulpe* (2007) nemškega pisatelja in ilustratorja Wolfa Erlbrucha. Njegove slikanice odlikujeta jasno in preprosto oplemenitenje življenjskih dogodkov z rahločutno obzirnostjo ter predelovanje filozofskih tem z lahkotno poetično prozo, ki jo prežema humor. Vedro, rahločutno, a hkrati duhovito nas soočajo s težkimi temami, o katerih otroci radi sprašujejo, odrasli pa se jim večkrat najraje izogibamo.

Zgodba *Račka, Smrt in tulipan* tematizira smrt. Skozi nenavadno prijateljstvo med Račko in Smrtjo, ki kljub začetni nezaupljivosti na koncu postane trdno in iskreno, otroci spoznavajo, da je tudi smrt del življenja.

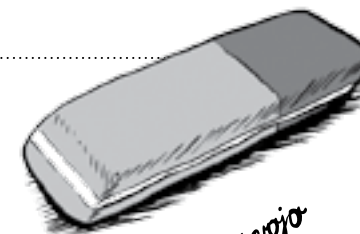
Predstavo bo režiral italijanski režiser Fabrizio Montecchi, eden največjih mojstrov gledališča senc, ki s svetovno znanimi predstavami Teatra Gioco Vita iz Italije že vrsto let odkriva in razvija senčno gledališče. Pri ustvarjanju predstave bo režiser na oder prenesel prefinjeno izrazne Erlbruchove ilustracije, ki so že same po sebi bogato idejno odrsko izhodišče.



Pogovor na teme: strah, pogum, domišljija in njena moč, rime, literarna dela na odru, stopinje v snegu, živali pozimi

Pogovor z ustvarjalci predstave, pogovor s sodelavci predstave, ogled animiranega filma, ki je nastal po literarni predlogi, ali branje istoimenske slikanice.

Igrarija



najdi svojo
radiko
za največje
strahove

Julia Donaldson – Milan Dekleva Zverjašček

The Gruffalo's Child

Režija: Jaka Ivanc

Likovna podoba:
Natan Esku

Zverjašček je nadaljevanje *Zverjasca*, velike uspešnice Lutkovnega gledališča Ljubljana, ki je bila premierno uprizorjena aprila 2013. Avtorica obeh slikanic je angleška avtorica Julia Donaldson. *Zverjasec* (*The Gruffalo*, 1999) je pravi mednarodni založniški fenomen, saj je bil preveden v 50 jezikov in po vsem svetu so ga prodali v več kot štirih milijonih izvodov. *Zverjašček* (*The Gruffalo's Child*) je njegovo nadaljevanje, ki je izšlo leta 2004, in ni prav nič manj slaven in znan od predhodnika.

V *Zverjascu* si iznajdljiva miška izmisli strašnega prijatelja – pravega zverjasca, z "okli kot noži, kremplji postrani, strašne čeljusti in grozni čekani!", ki obožuje lisice na žaru, sladoled v sovjem soku in pražene kače –, da bi prestrašila požrešne plenilce, ki jo želijo pohrustati. Toda *Zverjasec* tudi v resnici obstaja. Ji bo uspelo ugnati tudi njega?

Odgovor najdemo v *Zverjaščku*, kjer je "velika zlobna miš" od takrat strah in trepet vseh majhnih kot tudi velikih zverjascev. Straši v temačnem gozdu, kamor se nekega dne kljub svarilom svojega očeta odpravi mali Zverjašček. Pa saj velika zlobna miš sploh ne obstaja ... Mogoče pa?!



Pogovor na teme: domišljija, sprejemanje drugačnosti, literarna dela na odru, prijateljstvo, sprejemanje sebe in drugih, življenje v vodi in na kopnem

Branje knjižne zbirke *Friderik pripoveduje*, ustvarjanje domišljijjskih likov, raziskovanje bližnjega ribnika, obisk živalskega vrta ali akvarija.

Pedagoško gradivo in igrarija

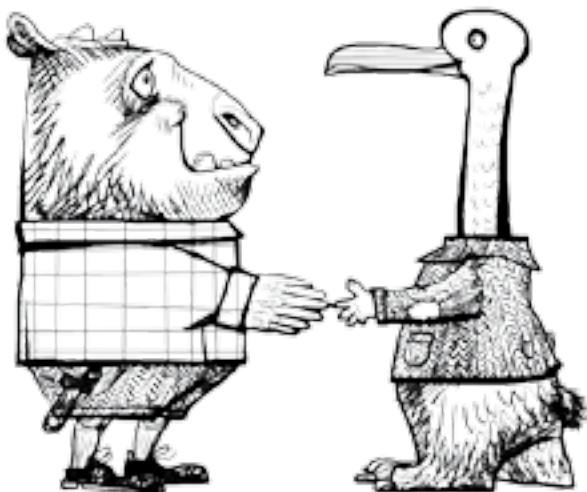
Leo Lionni Ribe so ribe

Een vis is een vis

Režija: **Nika Bezeljak**

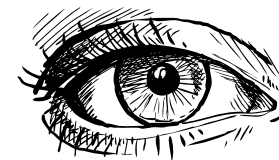
Likovna podoba:
Nina Šulin

Ribe so ribe je iskriva zgodba za najmlajše svetovno znanega nizozemskega avtorja otroških slikanic Lea Lionnija, čigar dela so polna modrih prigod in se ponašajo s preprostimi igrivimi ilustracijami v barviti kolažni tehniki. V slovenskem jeziku je izšla leta 1989 pri založbi EPTA v zbirki najlepših šestnajstih zgodb z naslovom *Friderik pripoveduje*. Je zgodba o različnih svetovih, o prijateljstvu med ribakom in paglavcem. Njuno prijateljstvo se stke, preden paglavec zraste v žabca, skoči iz ribnika na kopno in odkrije še en svet, za katerega sploh nista vedela, da obstaja.



Poln prigod in vtisov ga žabec razkriva ribaku, ki o njem lahko le sanjari. Riše ga v svoji domišljiji in po njem zahrepeni tako močno, da ga želi izkusiti tudi sam. Podaja se na tvegano potovanje in še dobro, da se na koncu vse srečno razplete.

„Ribe so ribe, žabe so žabe in jaz sem jaz!“ je čudovito sporočilo otroku, ki se začne zavedati samega sebe v odnosu do najbližjih in drugih, se osamosvaja ter vzpostavlja tako v svojem lastnem notranjem svetu kot tudi v pestrem vsakdanu. Vsak svet zase je lep, čudovit, dragocen, skrivnosten in popoln – prav takšna sta tudi naša junaka, ki za vedno ostaneta najboljša prijatelja.



*Kakšne bave
je oko tvojega
najboljšega
prijatelja?*



William Shakespeare – Andrej Rozman Roza **Beneški trgovec**

The Merchant of Venice

Režija: Jan Zakonjšek

Likovna podoba:
Barbara Bulatović

Ob 450. obletnici Shakespeareovega rojstva uprizarjamo izvirnega in aktualnega *Beneškega trgovca*, komedijo s temačnimi primesmi, v priredbi Andreja Rozmana Roze in režiji Jana Zakonjške. V njej se prepletata zgodba o funtu mesa, ki ga zahteva brezsrčni bankir Shylock od svojega upnika, trgovca Antonija, in zgodba o ljubezni tega istega Antonija do mladega Bassanija, ki se želi poročiti s Portijo, ki ji je oče zapustil premoženje pod pogojem, da dobi moža s posebno loterijo. Ker je po tragediji, ki se je zgodila med drugo svetovno vojno Judom, lik judovskega bankirja Shylocka izgubil vso komičnost, ga v naši lutkovni priredbi



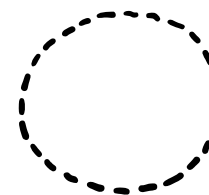
Pogovor na temo: Shakespeare, družbenokritična nota, moč denarja, pogoltnost, maščevanje, trgovina, kroženje denarja, krediti, dobiček, predsodki, nestrpnost, ekonomija

Branje Shakespeareovega *Beneškega trgovca*, pogovor z ustvarjalci predstave, pogovor o ekonomiji in njeni ideologiji s strokovnjaki.

Gledališki list

razbremenimo verske pripadnosti, dogajanje pa predstavimo v današnji svet, ko so bankirji še posebej osovraženi in torej kot ustvarjeni za komedijski zasmeh. Hkrati bolj, kot je to opazno pri originalu, poudarimo Antonijevo ljubezen do Bassanija in njegovo pripravljenost, da za svojega najdražjega da svoje resnično srce. Skrajšan in okleščen na svoje temeljne elemente je *Beneški trgovec* postal predvsem komedija močnih in usodnih strasti.

podstavi kovanec
in ga pobarvaj
s svinčnikom



Pogovor na teme: domišljija, literarna dela na odru, klasične pravljice, rime

Pedagoško gradivo, rimana igrarija

Pogovor z ustvarjalci predstave, pogovor s prevajalcem in pesnikom Milanom Deklevo, branje klasičnih pravljic, ustvarjanje rim.

Roald Dahl – Vinko Möderndorfer

Odvratne rime

Revolting Rhymes

Režiser: **Vinko Möderndorfer** Pesniško besedilo odličnega pisatelja za mladino in otroke Roalda Dahla *Odvratne rime* pravzaprav nima klasične dramske strukture. Pisatelj nam v duhovitih verzih, ki jih je bravurozno prepesnil Milan Dekleva, še enkrat pove nekatere zgodbe iz zakladnice najbolj znanih pravljic. Tako še enkrat, vendar malce drugače, izvemo, kaj se je zgodilo z Rdečo kapico, kakšna je resnica o Sneguljčici, kdo so junaki Treh prašičkov in še in še in še. Na novo povedane pravljice, ki jih vsi otroci vseh generacij znajo na pamet, so v večini takšne, kot morajo biti, *vendar ...*



In ta *vendar* je najbolj zanimiva, tudi najbolj igriva in duhovita Dahlova nadgradnja klasičnih pravljic. Rdečo kapico, ki nese košarico k babici, res ustavi volk, *vendar ...* Vendar Rdeča kapica ni od muh in se volku postavi v bran domiselno in zelo presenetljivo. Zato je tudi sporočilo pravljice malce drugačno. Bolj zanimivo? Bolj dinamično? Morda bolj sodobno? Na vsak način pa bolj duhovito in zabavno. Dahl nas prav nič utruja s srečnimi konci, prav nasprotno, vedno znova nas preseneča s svojo neulovljivo domišljijo. Predstava bo gledalce presenetila z duhovitimi scen-skimi rešitvami in znane pravljice prikazala v novi, še ne znani preobleki, ki pa bo neskončno zabavna in dinamična. Hkrati nam bo dala misliti.



*Ali veš,
kakšenokus ima
ušesno maslo?*

Katja Povše

Lučka, grah in pero

Po motivih H. C. Andersena: *Kraljična na zrnju graha*

Režija: Katja Povše

Likovna podoba:
Špela Trobec

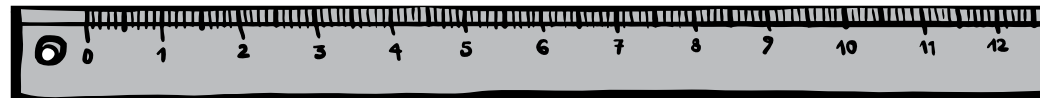
Lučka, grah in pero je interaktivna predstava za najmlajše gledalce, stare najmanj eno leto. Navdihnila jo je *Kraljična na zrnju graha*, ki je bila skupaj z drugimi njegovimi pravljicami prvič objavljena pred 180 leti. Ena najbolj priljubljenih pravljic velikega pravljicarja pripoveduje o nesrečnem kraljeviču, ki išče pravo kraljično, vendar prav nobena v njegovem širnem kraljestvu ni prava. Nekega viharnega večera potrka na grajska vrata premočeno dekle, ki je kraljeviču takoj všeč in jo želi zasnoviti. Trdi, da je prava kraljična, mati pa je previdnejša in jo postavi pred preizkus: pravicato kraljevsko posteljo pod dvajset žimnic in dvajset pernic nastavi eno samo samcato zrno graha. Ko dekle zjutraj potoži, da ob vsem obilju udobja ni moglo zatisniti očesa, je dovolj razlogov za slavlje.



Pogovor na temo: spanje, uspavanke, dan – noč/svetloba – tema, mehko – trdo, pravljica v gledališču

Petje uspavank, branje pravljice, ustvarjanje preprostih svetlobnih objektov.

Igrarija



označi velikost kamna, ki si ga našel v čevlju

Najbolj priljubljena pravljica bo prepletena z znanimi in manj znanimi uspavankami oziroma zazibalkami iz slovenske in svetovne dediščine. Uspavanke nosijo tisočletne recepte in modrosti ljudi ter nežno zarišejo črto med budnostjo in spancem.

"In bela bo vila
iz meglice pokrila ti troje telo,
da ti bo toplo.
Da ti bo toplo,
zaspi, le zaspi."

Dane Zajc

Carlo Collodi Ostržek

Pinocchio

Režija in likovna podoba:
Silvan Omerzu

Zgodbo o dolgonosem lesenem dečku Ostržku, ki se v izvirniku imenuje Pinocchio, je pred več kot pred 130 leti napisal Carlo Collodi. Pravljica o mojstru Pepetu in njegovi leseni lutki, ki ji vila vdahne življenje, naj bi bila ena od najbolj prevajanih knjig vseh časov. Kot *Zgodba o lutki (La Storia di un burattino)* je najprej v več delih izhajala v reviji za otroke, leta 1883 pa je izšla v knjižni obliki z naslovom *Ostržkove dogodivščine (Le avventure di Pinocchio)*. Vesel in navihani fant, ki ga nemirni duh vodi iz dogodivščine v dogodivščino in mora skozi svet skušnjav, dolžnosti, slave, razkošja in zabave, da lahko razvije svojo človeškost ter iz lesenjačka postane fant, je prevzel otroke po vsem svetu. Navdahnili so stotine gledaliških in radijskih iger, stripov, igrač, risank in filmov.



izreži in prilepi →
na svojo fotografijo



Pogovor na teme: kako nastane lutka, domišljija, literarna dela na odru, dolžnosti, načela, vrednote, red, medsebojna složnost, iskrenost, skrb za druge, ljubezen, fantastičnost

Pogovor z ustvarjalci predstave, branje knjige, ogled filma, ustvarjanje preprostih lesenjačkov.

Pedagoško gradivo, igrarija



Pravljica, ki je polna metafizičnih prizorov, magičnih in nenavadnih pokrajin, govorečih živali, osupljivih igrač, bo v najnovejši lutkovni realizaciji režiserja in avtorja likovne podobe Silvana Omerzua zaživela v vsej svoji slikovitosti. Uprizorjena bo kot pravi lutkovni spektakel animacije, lutk različnih tehnik in dimenzij, igre, giba, senc in glasbe.

Lotte Faarup Ko smo se izgubili

Dengang vi blev væk

Režija: Anja Suša

Ko smo se izgubili je presenetljiva, poetična in ganljiva zgodba o prehitrem odraščanju danske avtorice in režiserke Lotte Faarup. Je zgodba o dveh otrocih, ki skušata rešiti zakon svojih staršev in se izgubita v kaosu preprirov ... Drama prikazuje ločitev skozi otroške oči ter svobodno, odkrito in živo spregovori o tem, kaj se dogaja za zaprtimi vrati otroške sobe, ko pred njimi divja vojna ločenih staršev, ko družinsko idilo zamenja jo ljubosumje, prikrita agresija, bes in obup. Svet, ki ga poznata otroka (brat in sestra), čez noč postane drugačen – vsak od njiju se po svoje spopada z izgubo in predeluje svoje viharne občutke.



Pogovor na temo: težave odraščanja, različne družine, pomen pogovora v družini, izkušnje z ločitvami staršev, otroška stiska, prijateljstvo

Pogovor s strokovnjaki o odnosih v družini.

Pedagoško gradivo



Drama spregovori o ločitvi sveže, presenetljivo, brez pretvarjanja, odprto in odkrito, ne presoja ter se moralno in etično ne opredeljuje do dejanj glavnih akterjev. O vseh stvareh je treba govoriti in prav gledališče za otroke in mlade je gotovo eno od najpomembnejših mest za takšen dialog. Predstava, ki je bila lani krstno uprizorjena v danskem Det Olske Orkester, je prejela Reumertovo nagrado za najboljšo otroško predstavo v letu 2013. Predstavo bo režirala Anja Suša, srbka režiserka, ki veliko svojega časa posveča gledališkemu delu za otroke in mlade tako v Srbiji kot v tujini, za kar je prejela več mednarodnih nagrad.



Ponovitve

Za otroke

			STRAN
1+ (V/1+)	Tik tak	Lutkovna predstava	38
2+ (V/2+, OŠ/1)	Turlututu	Lutkovna miniaturna iz kovčka	38
3+ (V/2+, OŠ/1)	Ti loviš!	Lutkovna predstava	39
3+ (V/3+, OŠ/1)	Bobek in barčica	Lutkovna predstava	39
3+ (V/3+, OŠ/1)	Kdo je napravil Vidku srajčico	Lutkovna predstava	40
3+ (V/3+, OŠ/1)	Močeradek gre čez cesto	Ugledališčena poezija Srečka Kosovela	40
3+ (V/3+, OŠ/1)	Moj dežnik je lahko balon	Lutkovna predstava	41
3+ (V/3+, OŠ/1)	Štiri črne mravljice	Lutkovna predstava	41
3+ (V/3+, OŠ/1)	Štirje muzikanti	Lutkovna predstava	42
3+ (V/3+, OŠ/1)	Vila Malina	Lutkovna predstava	42
3+ (V/3+, OŠ/1)	Zverjasec	Lutkovna predstava	43
3+ (V/3+, OŠ/1)	Žogica Marogica	Lutkotečna marionetna predstava	43
4+ (V/4+, OŠ/1)	Bezgovna pravljica	Dramsko–lutkovna predstava	44
4+ (V/4+, OŠ/1)	Makalonca	Lutkovna predstava	44
4+ (V/4+, OŠ/1)	Spet kosovirji!	Lutkovna predstava	45
4+ (V/3+, OŠ/1)	Trnjulčica	Lutkovna predstava	45
4+ (V/4+, OŠ/1)	Vžigalnik	Lutkovna predstava	46
4+ (V/4+, OŠ/1, 2)	Zvezdica Zaspanka	Lutkotečna marionetna predstava	46
5+ (V/5+, OŠ/1)	Mala in velika Luna	Dramska predstava	47
5+ (V/5+, OŠ/1,2)	Pepelka	Dramska predstava	47

Za mladino in odrasle

			STRAN
5+ (V/5+, OŠ/1)	Snežna kraljica	Dramska predstava	48
6+ (OŠ/1,2,3)	Alica v Čudežni deželi	Gibalno–lutkovna predstava	48
6+ (OŠ/1, 2)	Izgubljeni ton	Lutkovna predstava	49
6+ (OŠ/1,2,3)	Lublana	Dramsko-lutkovna predstava	49
8+ (OŠ/2,3, SŠ)	Sovji grad	Lutkotečna marionetna predstava	50
12+ (OŠ/3, SŠ)	Boksarsko srce	Dramska predstava	50
12+ (OŠ/3, SŠ)	Brez	Dramska predstava	51
12+ (OŠ/3, SŠ)	Doktor Faust	Lutkotečna marionetna predstava	51
12+ (OŠ/3, SŠ)	Kamni	Dramska predstava	52
12+ (OŠ/3, SŠ)	Romeo & Julija	Lutkovna predstava	52
12+ (OŠ/3, SŠ)	Živalska farma	Lutkovna predstava	53
12+ (SŠ)	Luknja	Lutkovna predstava	53
14+ (SŠ)	Instrukcija	Dramska predstava	54
14+ (SŠ)	Zlati šus	Dramska predstava	54
15+ (SŠ)	Antigona	Dramska predstava	55
16+ (SŠ)	Prepovedane ljubezni	Lutkovna predstava	55

Legenda:



Nagrajena predstava



Gostovanja



Starost



Čas trajanja

Sonja Kononenko
Tik tak

LUTKOVNA PREDSTAVA
Kulturnica/Mali oder LGL

Premiera: 30. septembra 2010

1+

25'



(V/1+)

Režija: **Sonja Kononenko**
Nastopata: **Sonja Kononenko**
in **Irena Zubalič**

Predstava za najmlajše, ki preprosto spregovori o času, ki teče, in o simpatičnem zajčku, ki skoči iz svetlobe. Ko pručka postane čoln, blazina oblak in tkanina voda, se popotovanje v svet domišljije lahko začne.

Teme: čas, domišljija, otroška igra



Hervé Tullet – Matija Solce
Turlututu

LUTKOVNA MINIATURKA
IZ KOVČKA
Kulturnica LGL

Premiera: 15. novembra 2013

2+

35'



(V/2+, OŠ/1)

Režija: **Matija Solce**
Nastopa: **Maja Kunšič**
Koprodukcija: LGL in Centre de Créations pour l'Enfance Tinqeux (FR)

Turlututu je lik, ki ga že več let razvija priznani francoski ilustrator in avtor Hervé Tullet. V predstavi Turlututu iz knjige prestopi na oder in tu se mu dogodi čarobne gledališke reči.

Teme: prijateljstvo, sence, prstne lutke, lik iz slikanice na odru, Hervé Tullet, risanje najljubšega lika iz slikanice ali risanje, predmetno gledališče



Saša Eržen
Ti loviš!

LUTKOVNA PREDSTAVA
Mali oder LGL

Premiera: 7. in 8. novembra 2013

2+

30'



(V/2+, OŠ/1)

Režija: **Silvan Omerzu**
Nastopata: **Martina Maurič Lazar** in **Brane Vižintin**
Koprodukcija: LGL in Umetniško društvo Konj

Ti loviš! je dinamična veseloigra s tekom in petjem za najmlajše. Pred gledalci se odvije napeta in prav do konca zanimiva tekma med sosedoma, ki postaneta prijatelja.

Teme: namizne lutke, različnost – enakost, prepir, tekmovalnost, prijateljstvo, narava, les, drevesa, sožitje, lovljenje, izštevanka



Anja Štefan
Bobek in barčica

LUTKOVNA PREDSTAVA
Veliki oder LGL

Premiera: 16. aprila 2009

3+

30'



(V/3+, OŠ/1)

Režija: **Barbara Bulatović**
Nastopajo: **Asja Kahrmanović,**
Martina Maurič Lazar,
Brane Vižintin

Bobek in barčica je klasična pravljica Anje Štefan o dečku Bobku, ki najde čoln, s katerim želi odpluti po jezeru. Pogumno sede vanj, a takoj ko zapluje, so tu že miška, žabica, za njo zajček, lisica in medved. Jih ni za čolniček malo preveč?

Teme: namizne, senčne in ploske lutke, slikanica na odru, prijateljstvo, pomoč, solidarnost



**Fran Levstik –
Eka Vogelnik
Kdo je napravil
Vidku srajčko**

LUTKOVNA PREDSTAVA
Mali oder LGL

Premiera: 5. oktobra 2006



(V/3+, OŠ/1)

Režija: **Eka Vogelnik**
Nastopata: **Maja Kunšič**
in **Iztok Lužar**

Tenkočutna predstava, nastala po pravljici Frana Levstika, oživlja eno najlepših dragotin iz domačega literarnega sporočila. Bo Videk s pomočjo ovčke, grma, pajka, raka in ptička končno lahko dobil svojo novo srajčko?

Teme: marionete, revščina, pomoč, solidarnost, kako nastane novo oblačilo, slikanica na odru



**Matija Solce
Močeradek
gre čez cesto**

UGLEDALIŠČENA POEZIJA
SREČKA KOSOVELA
Šentjakovski oder LGL

Premiera: 18. marca 2013



(V/3+, OŠ/1)

Režija: **Matija Solce**
Nastopajo: **Polonca Kores,**
Miha Arh, Tjaša Koprivec k. g.,
Nika, Julija in Oja Mineja

Ugledališčena poezija Srečka Kosovela skuša gledalce povabiti k čudenju, jih raznežiti in razigrati ter zazibati s preprostimi ritmi, ki jih ponujajo verzi. Pesniški lutkovni kolaž vodi najmlajše gledalce v svet senzoričnega, glasbenega in imaginativnega gledališča.

Teme: poezija Srečka Kosovela, risanje v pesku, igra senc, otroška igra, domišljija, prstne igre, ustvarjanje preprostih lutk iz robčka, tangram



☞ Na voljo pedagoški namigi in kineograf (animacijska knjiga) z otroško poezijo Srečka Kosovela.

**Ela Peroci
Moj dežnik
je lahko balon**

LUTKOVNA PREDSTAVA
Mali oder LGL

Premiera:
26. in 27. novembra 2013



(V/3+, OŠ/1)

Režija: **Jelena Sitar Cvetko**
Nastopajo: **Miha Arh, Sonja**
Kononenko, Polonca Kores,
Gašper Malnar

Sodobna urbana pravljica *Moj dežnik je lahko balon* je zgodba o osamljenosti in nerazumevanju, o reševanju konfliktov v družini, pa tudi zgodba o prijateljstvu in čudežni moči domišljije. Vanjo Jelka vstopi, ko zapre oči, saj kot vsi otroci in umetniki verjame v obstoj čudežnega.

☞ Na voljo pedagoško gradivo in otroška igrarija z nalepkami.



Teme: Ljubljana, osamljenost, konflikti v družini, prijateljstvo, domišljija, čudežna dežela, klobuki, potovanja, različni poklici, ročne lutke, namizne lutke, kam bi pobegnili, da bi se skrili

**Anja Štefan
Štiri črne mravljice**

LUTKOVNA PREDSTAVA
Mali oder LGL

Premiera: 14. in 15. maja 2014



(V/3+, OŠ/1)

Režija: **Martina Maurič Lazar**
Nastopajo: **Asja Kahrmanović,**
Polonca Kores, Matevž Müller
k. g., Katja Povše k. g.

Štiri črne mravljice je zbirka kratkih prilik Anje Štefan, v katerih je vsega ravno prav – poezije, humorja, ritma, besed, rim, topline in modrosti. Polne so drobnih užтков in duhovitih prigod, ki porajajo meditativne razmisleke in prebujajo z bistrumno poanto.

Teme: mravljice in mravljišča, prijateljstvo, tesnoba, pogum, domišljajska potovanja, napoj, rime, pravljice Anje Štefan, namizne lutke, ilustracije v slikanici in likovna podoba v predstavi



☞ Na voljo pedagoško gradivo in otroška družabna igra.

Matija Solce Štirje muzikanti

LUTKOVNA PREDSTAVA
Veliki oder LGL

Premiera: 22. aprila 2010



(V/3+, OŠ/1)

Režija: **Matija Solce**
Nastopajo: **Martina Maurič Lazar, Polonca Kores, Miha Arh, Gašper Malnar**

Štirje muzikanti – osel, petelin, pes in muca – so znani predvsem kot *Bremenski mestni godci* bratov Grimm, ki se odpravijo v mesto, kjer ljudi navdušijo s svojo glasbo. Pridružite se jim na živahnem glasbeno-lutkovnem popotovanju, polnem ugank in znanih slovenskih pesmi!

Teme: različne lutkovne tehnike, ročne lutke, predmeti, češke marionete, Grimmovi Bremenski mestni godci, uganke, slovenske ljudske pesmi, prijateljstvo



Svetlana Makarovič Vila Malina

LUTKOVNA PREDSTAVA
Veliki oder LGL

Premiera: 24. novembra 2006
Obnovitev: 6. septembra 2011



(V/3+, OŠ/1)

Režija: **Svetlana Makarovič**
in **Brane Vižintin**
Nastopajo: **Asja Kahrmanović, Urška Hlebec, Brane Vižintin, Miha Arh, Gašper Malnar**

Vila Malina je pravljica o radovedni, radoživi in otroško svojeglavi gozdni vili brez imena ter slastni malini, ki zaneti prepir med različnimi gozdnimi prebivalci. Se bo vili uspelo posladkati z rdečim gozdnim sadežem? Bo končno dobila tudi svoje ime?

Teme: zapuščenost, pravljice Svetlane Makarovič, osamljenost, nesprejetost, prepirljivost, nerazumevanje, tekmovalnost, marionete, lutke javajke



Julia Donaldson – Milan Dekleva Zverjasec

LUTKOVNA PREDSTAVA
Veliki oder LGL

Premiera: 18. aprila 2013



(V/3+, OŠ/1)

Režija: **Jaka Ivanc**
Nastopajo: **Gašper Malnar, Brane Vižintin, Martina Maurič Lazar, Jure Lajovic**

Da bi miška prestrašila požrešne plenilce, ki jo želijo pohrustati, si izmisli strašnega prijatelja – pravega zverjasca, ki obožuje lisice na žaru, sladolede v svojem soku in pražene kače. Toda Zverjasec tudi v resnici obstaja. Bo miška dovolj iznajdljiva, da bo ugnala tudi njega?

Teme: strah, pogum, domišljija, izmišljena bitja, rime, slikanica na odru, namizne lutke, lutke javajke, domišljisko ustvarjanje pošati



Jan Malik Žogica Marogica

LUTKOTEČNA MARIONETNA
PREDSTAVA
Mali oder LGL

Premiera: 31. marca 1951
Več kot 1340 ponovitev!



(V/3+, OŠ/1)

Režija: **Jože Pengov**
Nastopajo: **Peter Dougan k. g., Breda Hrovatin k. g., Marko Velkavrh k. g., Jernej Slapernik k. g./Alenka Pirjevec, Urška Hlebec, Iztok Lužar, Nadja Vidmar k. g., Božo Vovk k. g., Irena Zubalič, Brane Vižintin, Iztok Jereb k. g.**

Žogica Marogica že od leta 1951 navdušuje otroke, ki prihajajo k nam, da bi dedku in babici pomagali odpihniti podivjanega zmaja Tolovaja, ter njihove starše in stare starše, ki z njimi prihajajo obujat nežne spomine na svojo mladost. Predstava je v 62 letih doživela več kot 1340 ponovitev.



Teme: marionete, lutkoteka, zgodovina lutk na Slovenskem, razlike med radijsko igro Žogica Nogica in lutkovno predstavo

☞ Za organizirane skupine lahko pripravimo ogled zaodnja in ustvarjalno delavnico izdelovanja preprostih marionet.

Hans Christian Andersen – Eka Vogelnik
Bezgova pravljica

DRAMSKO–LUTKOVNA PREDSTAVA
Mali oder LGL

4+

30'



Premiera:
13. in 14. februarja 2013

(V/4+, OŠ/1)

Režija: **Yulia Roschina**
Nastopajo: **Maja Kunšič, Iztok Valič, Sonja Kononenko**

Bezgova pravljica je pravljica o spominu in o tem, kako iz zgodbe nastane pravljica. Je fantazijsko potovanje med resničnostjo spomina in pravličnostjo sanj, na katero odpotuje prehlajen deček, ko popije skodelico bezgovega čaja.

Teme: Andersenova Bezgova mamka, spomin, pravljica, bolezen, skrivnosti zdravilnih zelišč, bezeg, domišljija, sanjski svet

☞ V gledališkem listu pedagoški namigi.



Fran Saleški Finžgar – Eka Vogelnik
Makalonca

LUTKOVNA PREDSTAVA
Veliki oder LGL

4+

50'



Premiera: 27. septembra 2012

(V/4+, OŠ/1)

Režija: **Eka Vogelnik**
Nastopajo: **Maja Kunšič, Urška Hlebec, Klemen Janežič k. g., Matevž Müller k. g.**

V pravljici se srečamo s kraljevičem Petrusom, ki se zaljubi v cesarično Makalonco. Skupaj odpotujeta, a usoda jima postavi na pot vrsto ovir in ju loči, dokler Petrus Makalonce ponovno ne najde – kje drugje kot na domačem gradu!

Teme: Fran Saleški Finžgar, prebiranje slikanice, grajsko življenje, obisk Ljubljanskega gradu in spoznavanje viteškega življenja, ljubezen, marionete, usoda



Svetlana Makarovič
Spet kosovirji!

LUTKOVNA PREDSTAVA
Veliki oder LGL

4+

50'

NE
GOSTUJE

Premiera: 9. decembra 2000
Obnovitev: 22. oktobra 2011

(V/4+, OŠ/1)

Režija: **Barbara Hieng Samobor**
Nastopajo: **Brane Vižintin, Katja Povše k. g., Martina Maurič Lazar, Iztok Lužar, Nina Skrbinšek, Andrej Slinkar**

Spet kosovirji! so pravi lutkovni spektakel. Radovedni kosovirji se iz varne in domače Kosovirije odpravijo v naš svet, med razburljivim letom na žlicah pa srečajo še neumno gos z mladiči, prijaznega afriškega krokodila, snežno sovo, Strašnika, coprnico Zofko, belega ptiča Kivika ...

☞ Na voljo zgoščenka Kosovirski koncert.



Teme: Svetlana Makarovič, literarna dela na odru, nenavadna bitja, domišljija

Po pravljici bratov Grimm – Katarína
Aulitisová
Trnjuhčica

LUTKOVNA PREDSTAVA
Mali in Veliki oder LGL

4+

45'



Premiera: 20. marca 2008
Več kot 206 ponovitev!

(V/3+, OŠ/1)

Režija: **Katarína Aulitisová**
in **Lubomír Píktor**
Nastopajo: **Asja Kahrmanović, Miha Arh, Sonja Kononenko, Iztok Jereb k. g.**

Trnjuhčica je domišljena in duhovita lutkovno-glasbena uprizoritev v sodobni preobleki, polna odličnih režijskih, igalskih in gibalnih rešitev. Uprizarja znano klasično pravljico o speči kraljični, ki se je ob kolovratu zbodla v prst in zaspala za sto let.

Teme: klasična pravljica v gledališču, izdelaj svoje glasbilo, glasba v gledališču



**Hans Christian
Andersen – Andrej
Rozman Roza
Vžigalnik**

Režija: **Jan Zakonjšek**
Nastopajo: **Iztok Lužar, Gašper
Malnar, Maja Kunšič**

Prikolica tricikla, s katerim se trije
klovni pripeljejo na prizorišče,
postane majhen lesen oder, na
katerem z mojstrsko animacijo
ročnih lutk ter z žonglerskimi
in klovnovskimi veščinami oživi
duhovita Andersenova zgodba
o čudežnem vžigalniku,
ki uresničuje želje.

*Teme: čudežni predmeti, junaštvo,
kraljestvo, ročne lutke,
Andersenove pravljice, cirkus,
klovni, ulično gledališče*

LUTKOVNA PREDSTAVA
Mali oder LGL

Premiera: 12. marca 2009



(V/4+, OŠ/1)



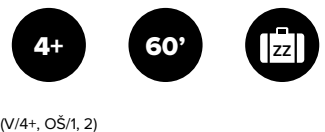
**Frane Milčinski Ježek
Zvezdica Zaspanka**

Režija: **Jože Pengov,
Matjaž Loboda**
Nastopajo: **Nina Skrbinšek,
Maja Kunšič, Peter Dougan
k. g., Izток Jereb k. g.,
Breda Hrovatin k. g., Urška
Hlebec, Polonca Kores/
Sonja Kononenko, Asja
Kahrimanović/Alenka Pirjevec,
Iztok Lužar, Gašper Malnar,
Miha Arh**

Zvezdica Zaspanka je poetična
zgodba o ljubezni in srčnosti.
Pripoveduje o zaspani zvezdici,
ki z zamujanjem v službo na
nebu povzroča veliko zmedo.
Boter Meseček jo za kazen
pošlje na Zemljo, tam pa živi
strašni razbojnik Ceferin, ki ima
kamen namesto srca.

LUTKOTEČNA
MARIONETNA PREDSTAVA
Mali oder LGL

Premiera: 22. januarja 2009



(V/4+, OŠ/1, 2)



*Teme: neposlušnost, kazen, srčnost, zvezde in zvezdno nebo, Zvezdica
Zaspanka – radijska igra, slikanica, film in lutkovna predstava, marionete*

**Boris A. Novak
Mala in velika Luna**

Režija: **Vinko Möderndorfer**
Nastopajo: **Ana Hribar/Ajda
Toman, Nina Ivanič/Vesna
Slapernik k. g./Vesna Pernarčič
k. g., Jan Bučar/Matevž Müller
k. g., Alenka Tetičkovič, Jernej
Kuntner, Rok Kunaver/Matjaž
Višnar k. g.**

Koprodukcija: LGL
in Prešernovo gledališče Kranj

Kot vsak otrok tudi Luna hrepeni
po tem, da bi čim prej odrasla.
Zaljubi se v Sonce in mu zavida
njegovo velikost in svetlobno
moč. A ko odraste v polno
luno, presenečena spozna,
da odraslost prinaša tudi
težke dolžnosti.

DRAMSKA PREDSTAVA
Šentjakobski oder LGL

Premiera: 21. junija 2010
Več kot 100 ponovitev!



(V/5+, OŠ/1)



*Teme: odraščanje, veselje, zvezde, prostranost, polna luna/mlaj,
lunine mene, otroštvo, kostumi v gledališču*

**Simona Semenič
Pepelka**

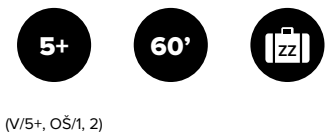
Režija: **Ivana Djilas**
Nastopajo: **Ajda Toman, Rok
Kunaver, Nina Ivanič, Alenka
Tetičkovič, Nina Skrbinšek,
Urška Hlebec, Jernej Kuntner,
Iztok Valič, Jernej Čampelj k. g.**

Po svetu kar mrgoli različic
pravljice o lepi, skromni in dobri
deklici, ki je doživljala krivico,
a bila na koncu poplačana
s prinčevio ljubeznijo. V naši
različici Pepelka stvari vzame
v svoje roke: sama si sešije
plesno obleko, očara princa,
a stvari se vseeno obrnejo
malce drugače ...

☞ Na spletni strani na voljo
pedagoško gradivo in video
Od skice do kostuma.

DRAMSKA PREDSTAVA
Šentjakobski oder LGL

Premiera: 26. marca 2014



(V/5+, OŠ/1, 2)



*Teme: Pepelka, Grimmove pravljice, nadutost, pohle, skromnost, razlika med klasično Pepelko in Pepelko
v predstavi, kostumi v gledališču*

**Hans Christian
Andersen – Andrej Jaklič
Snežna kraljica**

DRAMSKA PREDSTAVA
Šentjakobski oder LGL

Premiera: 1. decembra 2011



(V/5+, OŠ/1)

Režija: **Tijana Zinajić**
Nastopajo: **Kaja Tokuhisa k. g.,
Jan Bučar, Nina Ivanič, Jernej
Kuntner, Alenka Tetičkovič,
Iztok Jereb k. g.**

Pravljica pripoveduje o deklici,
ki si bolj kot vse na svetu želi,
da bi našla svojega prijatelja,
ki je izginil v snežnem viharju.
Pa tudi o kraljici, ki živi tam, kjer
vladajo led, sneg in ostri vetrovi.
Njeni čarobni poljubi lahko
človeka začarajo v kepo ledu
brez spominov in toplega srca.

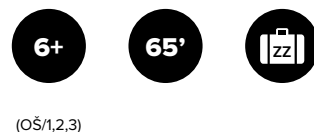
*Teme: prijateljstvo, ljubezen,
osamljenost, odtujenost,
Andersenove pravljice,
čudežno zrcalo*



**Lewis Carroll – Blažka
Müller Pograjc
Alica v Čudežni deželi**

GIBALNO–LUTKOVNA PREDSTAVA
Veliki oder LGL

Premiera: 3. februarja 2014



(OŠ/1,2,3)

Režija: **Matjaž Pograjc**
Nastopajo: **Aja Kobe, Iztok
Lužar, Maja Kunšič, Katja
Povše k. g, Nina Skrbinšek,
Jure Lajovic, Anže Zevnik**
Koprodukcija: **LGL in Lutkovno
gledališče Maribor**

Alica v Čudežni deželi je
predstava igrivih nesmislov.
Je ekstravagantna zgodba
o Alici, ki nalašč in brez
oklevanja skoči v zajčjo luknjo
in s tem v svet čudes, kakršna
obstajajo le v sanjah in v
Čudežni deželi. Tu pa se zgodi
ogromno čud(e)znega ...



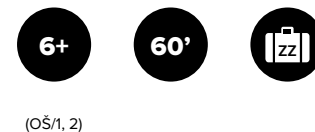
*Teme: Lewis Carroll in začetki literature
za otroke, knjiga na odru, marionete,
kakšen bi bil vaš Čudežni svet*

☞ Na spletni strani na voljo
pedagoško gradivo in video
Kako nastane marioneta.

**Zalka Grabnar Kogoj,
Peter Kus
Izgubljeni ton**

LUTKOVNA PREDSTAVA
Veliki oder LGL

Premiera: 31. januarja 2010



(OŠ/1, 2)

Režija: **Peter Kus**
Nastopajo: **Miha Arh,
Asja Kahrmanović, Polonca
Kores, Andrej Žibert k. g.**
Koprodukcija: **LGL
in Forum Ljubljana**

Izgubljeni ton je zanimiva
in nenavadna predstava
z izvirnimi inštrumenti, ki so
hkrati tudi lutke in scenski
elementi. Igralci z njimi
ustvarjajo zvočne pokrajine,
skozi katere na svojem
zvokomobilu potuje glavni junak
v iskanju izgubljenega tona.
Mu ga bo uspelo najti in rešiti
svet pred propadom?



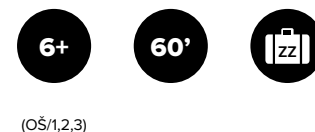
*Teme: izvirna glasbila, domišljija,
zvočno onesnaženje, kakofonija,
hrup, nestrpnost, inštrumenti
v vlogi lutk, kaj vse je lahko lutka*

☞ Po predstavi možna predstavitev
izvirnih inštrumentov ter ustvarjalna
delavnica. Na spletni strani
je na voljo pedagoško gradivo.

**Petr Vodička
Po motivih knjige
Janeza Kajzerja
S tramovi podprto mesto
Lublana**

DRAMSKO-LUTKOVNA PREDSTAVA/
ZGODOVINSKA PUSTOLOVŠČINA
Oder pod zvezdami LGL

Premiera: 15. marca 2014



(OŠ/1,2,3)

Režija: **Uroš Trefalt**
Nastopajo: **Asja Kahrmanović,
Miha Arh, Jan Bučar, Matevž
Müller k. g.**

Lublana je zgodovinska
pustolovščina o mestu in ljudeh,
ki so ga bistveno zaznamovali:
o prvem vlakcu, o baronu, ki je
izumil televizijo, o tem, kako
je gorelo gledališče, zasvetila
prva žarnica ali kako so zgradili
nebotičnik. Za vse pa je bil kriv
veliki potres ...

*Teme: Ljubljana, narodni simboli:
Postojnska jama, Triglav ...,
zgodovina, arhitektura, izumi,
nove tehnologije v gledališču,
film – gledališče, legende, zmaj
kot simbol Ljubljane*



☞ Po predstavi lahko ustvarjate
v delavnici Gledališče in arhitektura
(v sodelovanju z Igrivo arhitekturo).

☞ Na spletni strani na voljo
pedagoško gradivo in video
Nove tehnologije v gledališču.

**Franz Pocci –
Milan Klemenčič
Sovji grad**

LUTKOTEČNA
MARIONETNA PREDSTAVA
Kulturnica LGL
Premiera: 12. oktobra 1990
Oživitev: 20. maja 2013



(OŠ/2,3, SŠ)

Režija: **Milan Klemenčič in Matjaž Loboda**
Nastopajo: **Miha Arh, Asja Kahrmanović, Matevž Müller k. g., Rok Kunaver, Alenka Pirjevec, Irena Zubalič**

To je igra o zakletem vitezu in Gašperčku Larifariju, burkežu in premetencu, ki najde izhod iz še tako zapletenega položaja. Tokrat iz potepuških cunj zleze v ministrski frak, a se zaradi objestnosti spet znajde na cesti – pred pragom svoje zveste Marjetke. Kar pa tudi ni slabo. Jutri bo poroka!

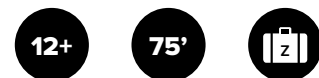


☞ Po predstavi ogled zaodnja, lutk in mehanizmov.

Teme: Milan Klemenčič – oče slovenskega lutkarstva, zgodovina lutk, miniaturne marionete, staro iluzionistično marionetno gledališče, začetki slovenskega lutkarstva, lutke nekoč in danes

**Lutz Hübner
Boksarsko srce**

DRAMSKA PREDSTAVA
Šentjakobski oder LGL



(OŠ/3, SŠ)

Premiera: 9. oktobra 2008

Režija: **Samo M. Strelec**
Nastopata: **Iztok Valič, Domen Valič k. g.**

Boksarsko srce je zgodba o mladem prestopniku, ki mora v domu za ostarele prebeliti sobo nekdanjega boksarskega šampiona. Kaj imata skupnega? Punce in šport. Aktualna igra o nasilju in agresivnosti.

Teme: nasilje, prestopništvo, agresija, prijateljstvo med različnimi generacijami

☞ Po predstavi možen vodeni strokovni pogovor o nasilju in prestopništvu.



**Janja Vidmar,
Simona Hamer,
Eva Nina Lampič
Brez**

DRAMSKA PREDSTAVA
Oder pod zvezdami LGL



(OŠ/3, SŠ)

Premiera: 5. oktobra 2011
Krstna uprizoritev

Režija: **Eva Nina Lampič**
Nastopajo: **Jan Bučar, Ana Hribar, Jure Lajović, Nina Ivanič, Izток Valič, Nina Skrbinšek**

Brez je kriminalno napeta, romantično zasanjana in življenjsko odkrita predstava o najstniku Simiju, ki hrepeni po Lejli, se prepira z mamo in očimom, obiskuje očeta v zaporu, kadi travo, po malem krade ter preprodaja. Bo končal v popravnem domu?

Teme: prestopništvo, medvrstniško nasilje, odnosi v družini, prijateljstvo



☞ Po predstavi možen vodeni strokovni pogovor o prestopništvu in odnosih v družini.

☞ Na spletni strani na voljo video Zdej vem Murat & Jose.

**Milan Klemenčič,
po motivih iz 18. stoletja
Doktor Faust**

LUTKOTEČNA
MARIONETNA PREDSTAVA
Kulturnica LGL
Premiera: 12. novembra 1982
Oživitev: 30. novembra 2003



(OŠ/3, SŠ)

Režija: **Jelena Šitar, Igor Cvetko**
Nastopajo: **Alenka Pirjevec, Boštjan Sever k. g., Izток Jereb k. g., Irena Zubalič**

Doktor Faust je duhovita Klemenčičeva miniaturna lutka, ki zamenja dušo za absolutno vedenje o svetu, ter o Gašperčku, ki zgodbo začini s pravo mero vragolij. Je prava lutkovna poslastica v izvedbi najstarejših in najmanjših marionet pri nas.

Teme: Faust, Milan Klemenčič – oče slovenskega lutkarstva, zgodovina lutk, miniaturne marionete, staro iluzionistično marionetno gledališče, začetki slovenskega lutkarstva, romantika



☞ Po predstavi predstavitev in ogled zaodnja, lutk in mehanizmov.

**Tom Lycos –
Stefo Nantsou
Kamni**

DRAMSKA PREDSTAVA
Šentjakobski oder LGL

Premiera: 11. novembra 2010

12+

55'



(OŠ/3, SŠ)

Režija: **Ivica Šimić**
Nastopata: **Jernej Kuntner**
in **Matevž Müller k. g.**

Predstava *Kamni* je zgodba o dveh fantih, ki sta z mostu nad avtocesto metala kamenje in tako ubila voznika. Energična družbeno angažirana gledališka kriminalka, nabita s čustvi in igralskimi presežki, gledalcev prav gotovo ne bo pustila hladnih.

Teme: nasilje, prestopništvo, agresija, odnos do krivde in kazni

☞ Po predstavi možen
vojeni pogovor o prestopništvu
in medvrstniškem nasilju.



**William Shakespeare –
Andrej Jaklič
Romeo & Julija**

LUTKOVNA PREDSTAVA
Veliki oder LGL

Premiera: 27. maja 2011

12+

65'



(OŠ/3, SŠ)

Režija: **Jaka Ivanc**
Nastopajo: **Martina Maurič Lazar, Iztok Lužar, Brane Vižintin, Miha Arh, Gašper Malnar, Asja Kahrmanović, Sonja Kononenko, Maja Kunšič, Polonca Kores**
Koprodukcija: **LGL**
in **Gledališče Koper**

Romeo & Julija je ljubezenska tragedija v sodobnem jeziku, s komičnimi vložki in obveznim pretresljivim koncem. V izvirni lutkovni preobleki je idealna spodbuda za prikaz klasike odraščajočemu občinstvu.



Teme: Romeo in Julija v sodobni preobleki, Shakespeare, tragična ljubezen, sodoben jezik, mimične lutke

**George Orwell –
Andrej Rozman Roza
Živalska farma**

LUTKOVNA PREDSTAVA
Veliki oder LGL

Premiera: 26. aprila 2012

12+

80'



(OŠ/3, SŠ)

Režija: **Vito Taufer**
Nastopajo: **Brane Vižintin, Iztok Lužar, Gašper Malnar, Martina Maurič Lazar, Polonca Kores, Nina Skrbinšek, Urška Hlebec, Stane Tomazin k. g., Jure Lajovic**

V aktualizirani lutkovni priredbi družbenokritičnega romana *Živalska farma* znamenitega Georgea Orwella, katere avtor je Andrej Rozman Roza, se sprašujemo, kakšno pozitivno utopijo ponuditi mladim, če se na koncu izkaže, da je vsak vodja le prasac na dveh nogah, enakopravnost pa zgolj prazna beseda.



Teme: totalitarni sistemi, socialne utopije, družbe prihodnosti, George Orwell

☞ Po predstavi možen
vojeni pogovor.

**Matija Solce
Po motivih Alice
v Čudežni deželi
Luknja**

LUTKOVNA PREDSTAVA
Mali oder LGL

Premiera:
11. septembra 2012

12+

50'



(SŠ)

Režija: **Matija Solce**
Nastopajo: **Miha Arh, Polonca Kores, Gašper Malnar, Martina Maurič Lazar**

Luknja je nadrealistična sonata, nastala po motivih *Alice v Čudežni deželi*, ki združuje predmetno, lutkovno in igrano gledališče, ščepec kabareta in malce več groteske. Je večplastna kompozicija, v kateri vsak gledalec najde svoj smisel.

Teme: literatura Lewisa Carolla, inovativne interpretacije literarnih del na odru, preplet dramske igrice, lutk in glasbe



Eugène Ionesco Instrukcija

DRAMSKA PREDSTAVA
KOMIČNA DRAMA
Mali oder LGL

14+

80'



Premiera: 7. in 8. marca 2013

(sš)

Režija: **Matjaž Zupančič**
Nastopajo: **Boris Ostan k. g.,**
Asja Kahrmanović,
Nina Skrbinšek

Privoščite si uro *Instrukcije* z Učenko in Profesorjem, a bodite brez strahu – besede, obtežene s pomenom in obremenjene s smislom, bodo strmoglavile v gluha ušesa, vam pa bo ostala več kot zabavna megatotalna gledališka izkušnja.

Teme: Eugène Ionesco, absurd, avantgardno gledališče



Tamara Matevc Zlati šus

DRAMSKA PREDSTAVA
Tunel LGL

14+

60'



Premiera:
29. februarja in 1. marca 2012

(sš)

Režija: **Marko Čeh**
Nastopa: **Ana Hribar**

Trije prijatelji, Mura, Viki in Sale, sanjarijo o poletnih počitnicah. Še pred valetu pa Saleta najdejo na šolskem stranišču. Nezvestnega. Prestopil je mejo. Monodrama o drogah, zasvojenosti in življenju.

Teme: droge, odvisnosti, osamljenost, prijateljstvo

☞ Po predstavi je možen vodeni strokovni pogovor o zasvojenosti, drogah in odvisnostih.



Sofokles Antigona

DRAMSKA PREDSTAVA
Mali oder LGL

15+

70'



Premiera:
18. in 19. septembra 2013

(sš)

Režija: **Marko Čeh**
Nastopajo: **Ana Hribar/Ajda**
Toman, Alenka Tetičkovič,
Asja Kahrmanović, Jan Bučar,
Matevž Müller k. g., Iztok Jereb

Sofoklesova *Antigona*, staro dramsko besedilo o uporuh mladega dekleta proti zakonu oblastnika, je vse od nastanka sprožala različne interpretacije in predelave. Najnovejša interpretacija Marka Čeha posega v predlogo precej radikalno. Vojna je končana, sprta brata sta s skupno smrtjo razrešila medsebojni spor, čas je za zabavo. Pet mladih dviga kozarce in se živo spominja zmage ...



Teme: Antigona, Sofokles, grška književnost, grško gledališče, tebanski mit, tragično, blankverz
☞ Na voljo je pedagoško gradivo.

☞ Po predstavi možen strokovni pogovor o grški književnosti in gledališču.

Silvan Omerzu Po motivih antičnih mitov Prepovedane ljubezni

LUTKOVNA PREDSTAVA
Veliki oder LGL

16+

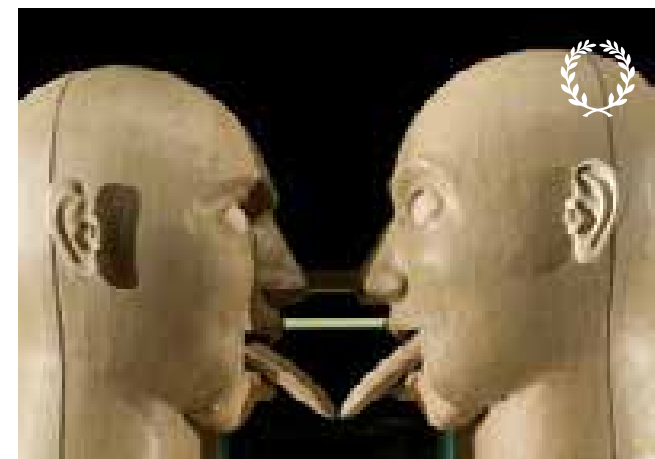
50'



Premiera: 29. maja 2009

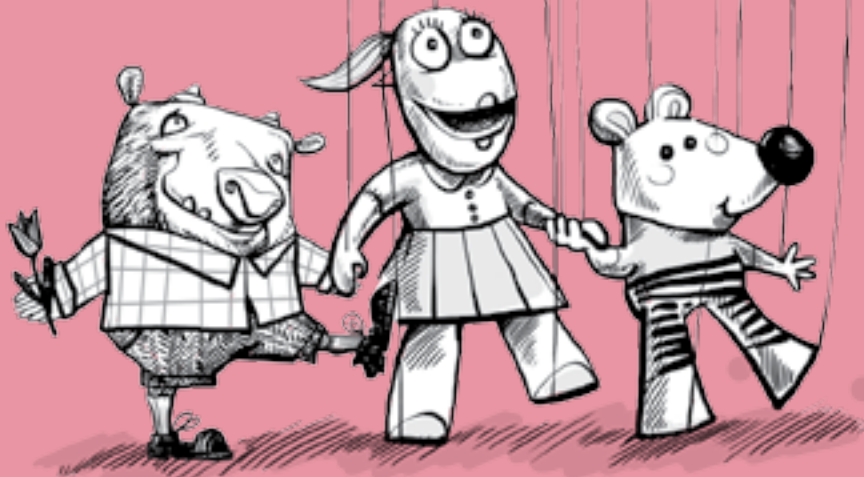
(sš)

Režija: **Silvan Omerzu**
Nastopajo: **Gašper Malnar,**
Asja Kahrmanović, Martina
Maurič Lazar, Iztok Lužar,
Brane Vižintin
V predstavi prepoznavamo tragične usode znanih junakov iz grške mitologije: izumitelja Dedala, čigar sin Ikar poleti previsoko k soncu, kiparja Pigmaliona, zaljubljenega v svojo stvaritev, kraljico Pazifao, ki v ljubezni z božanskim bikom spočne in rodi Minotavra, ter v svoj odsev zagledanega Narcisa. Predstavo označujejo asketska, a plemenita likovna podoba, minimalizem in usodnost dogodkov, v katere junake žene njihovo srce.



Teme: antični miti

☞ Po predstavi možen strokovni pogovor o antičnih mitih.



Programi kulturno–umetnostne vzgoje

V LGL pripravljamo raznovrstne programe kulturno-umetnostne vzgoje, ki otrokom in mladostnikom omogočajo aktivno in celostno spoznavanje ter doživljanje gledališke umetnosti. Po ogledu predstav, ki so prilagojene različnim starostnim stopnjam gledalcev, omogočamo neposreden stik z ustvarjalci in pogovore s strokovnjaki, ustvarjalne delavnice ter druge interaktivne oblike spoznavanja skrivnosti gledališča. Stik z gledališčem otroke in mladostnike spodbuja k razvijanju domišljije in lastne ustvarjalnosti, vpliva na njihovo rahločutnost, estetsko občutljivost in kritičnost ter jih ozavešča o pomenu zavedanja samega sebe in drugih.

Informacije in rezervacije: **Edita Golob in Špela Juntos**
T 01 300 09 76
E organizacija@lgl.si
www.lgl.si

Raziščimo gledališče



OŠ/1, 2, 3

Ogledate si lahko katerokoli lutkovno ali dramsko predstavo iz programa LGL.

Po ogledu za vas pripravimo pogovor z ustvarjalci o tematiki in sporočilu predstave, procesu nastajanja predstave, poklicih in nalogah v gledališču.

Če izberete lutkovno predstavo, sledi še prikaz in predstavitev različnih lutkovnih tehnik.

Gledališče v medosebnih odnosih



OŠ/2, 3

Ogledate si predstavo s problemsko tematiko iz programa LGL (*Račka, Smrt in tulipan, Kamni, Boksarsko srce, Brez, Živalska farma, Beneški trgovec, Zlati šus, Ko smo se izgubili*).

Po ogledu za vas pripravimo vodeni pogovor s strokovnjaki z različnih področij, ki mlade gledalce spodbujajo h kritičnemu razmisleku o zgodbi, predstavi ter k zavedanju sebe in drugih.

Sodelujejo strokovnjaki: družinska terapevtka Irena Matko Lukan, socialni delavec Nešo Stojanović, dr. Andreja Hočevan, avtorica knjige *Preprečevanje rabe in zlorabe drog: starši med stroko in ideologijo*, Mina Paš, predsednica združenja DrogArt, in drugi.



Lutkoteka



OŠ/2, 3

Ogledate si eno od lutkotečnih predstav (*Doktor Faust* ali *Sovji grad*) Milana Klemenčiča, pionirja slovenskega lutkarstva.

Po ogledu vas popeljemo na ogled zaodrja, lutk in mehanizmov, nato sledi *pogovor* z ustvarjalci predstave o slovenski lutkovni zgodovini in marionetah.

Lutke in glasba



OŠ/2, 3

Program nastaja v sodelovanju s Petrom Kusom. www.peterkus.net

Ogledate si animirano zvočno predstavo *Izgubljeni ton*.

Po predstavi sledijo predstavitve izvirnih glasbenih inštrumentov, ki so hkrati tudi lutke in scenski elementi, pogovor ter ustvarjalna delavnica izdelave preprostih inštrumentov z avtorjem predstave Petrom Kusom.

Gledališče in antika



OŠ/3, SŠ

Ogledate si dramsko predstavo *Antigona* ali lutkovno predstavo *Prepovedane ljubezni*.

Po ogledu sledi strokovni pogovor s klasično filologijo Jero Ivanc o antiki, grški književnosti in gledališču.

Gledališče in arhitektura

OŠ

OŠ/1, 2

45'

Program nastaja
v sodelovanju
z *Igrivo arhitekturo*.
www.igrivarhitektura.org

(za manjše skupine)

Ogledate si zgodovinsko pustolovščino *Lublana*, primerno za otroke (6+), mladino in odrasle.

Po predstavi sledi ustvarjalna delavnica, na kateri učenci spoznavajo razvoj mesta Ljubljana skozi zgodovino, se seznanjajo s procesom urejanja naselja, njegovega spreminjanja in prilagajanja trenutnim potrebam in zahtevam družbe.

Moja Ljubljana

OŠ

OŠ/1, 2, 3

SŠ

80'

Program nastaja
v sodelovanju
z *Ljubljanskim gradom*.
www.ljubljanskigrad.si

(za manjše skupine)

Ogledate si lahko katerokoli lutkovno ali dramsko predstavo iz programa LGL (priporočamo ogled predstave *Lublana*).

Po ogledu predstave sledi obisk Ljubljanskega gradu, kjer učenci spoznavajo vznemirljivo preteklost gradu in grajske okolice, obiščejo sodobno zasnovano stalno razstavo Slovenska zgodovina in se v Virtualnem gradu odpravijo na virtualen sprehod po grajski zgodovini.

Ogled skrivnih kotičkov Lutkovnega gledališča Ljubljana

OŠ

OŠ/1, 2, 3

SŠ

45'

(za manjše skupine)

Popeljali vas bomo po skritih kotičkih Lutkovnega gledališča Ljubljana. Učenci bodo obiskali različne gledališke odre, pokukali v lutkovno delavnico, maskirnico, tonsko kabino in zaodreje ... ter celo Martina Krpana, ki iz strešnega okna vsako uro pozdravlja Ljubljančane in turiste.

Marioneta – Nekoč je bil kos lesa

OŠ

OŠ/1, 2

45'

(program lahko tudi gostuje)

Pravimo, da je marioneta kraljica lutk, zato jo bodo učenci v posebej za to pripravljenem programu dobro spoznali, se seznanili s skrivnostmi marionetnega odra, izvedeli, kako iz kosa lesa nastane lutka, in se preizkusili tudi v animiranju lutk.

Program izvaja Alenka Pirjavec.



Programi strokovnih usposabljanj



Za mentorje, vzgojitelje in učitelje pripravljamo različne delavnice, ki potekajo pod mentorskim vodstvom ustvarjalcev Lutkovnega gledališča Ljubljana.

Več informacij o vsebinah naših strokovnih delavnic najdete na naši spletni strani in v mesečnih programih gledališča.

Delavnica Mimična lutka

Mentorja: **Zoran Srdić**
in **Mitja Ritmanič**

Vpis pri blagajni LGL.

E blagajna@lgl.si
T 01 300 09 82

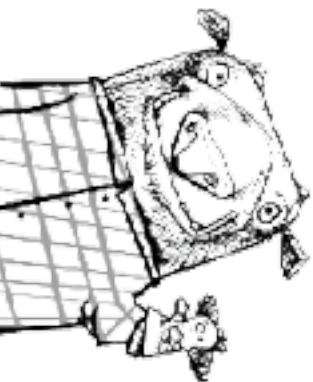
Na delavnici, ki bo potekala vsako sredo od oktobra do maja, se bodo udeleženci podrobno seznanili z mimično lutko. Gre za lutko, ki z odpiranjem ust (omogoča ga gibanje animatorjeve dlani in roke) izrazito posnema človeški govor. Na delavnici se bodo udeleženci seznanili z njeno likovno zasnovo in konstrukcijskimi rešitvami. Pri delu bodo uporabljali poliuretansko peno, ki se jo oblikuje z vročo žico, tračno žago, nože, škarje in brusne kolte.

Delavnica Lutkovna animacija

Mentor: **Brane Vižintin**

Vpis pri blagajni LGL.

E blagajna@lgl.si
T 01 300 09 82



V delavnici, ki poteka vsak ponedeljek od oktobra do maja, udeleženci spoznavajo osnove lutkovne animacije, različne lutkovne tehnike in njihove zakonitosti. Spoznavajo in razvijajo odnos med igralcem in lutko ter odkrivajo različne vplive likovnosti na animacijo.

Strokovne vikend delavnice

Prijave za posamezno delavnico sprejemamo v tekočem mesecu pri blagajni LGL.

E blagajna@lgl.si
T 01 300 09 82

Več informacij o vsebinah naših strokovnih delavnic najdete na naši spletni strani in v mesečnih programih gledališča.

Vsak zadnji konec tedna v mesecu pripravljamo tematske dvodnevne vikend delavnice, ki jih vodijo ustvarjalci Lutkovnega gledališča Ljubljana in drugi slovenski ter tuji lutkovni strokovnjaki. V naslednji sezoni se bodo udeleženci delavnic seznanjali z ustvarjanjem likovne zasnove in pripravo tehničnih risb, izdelavo preprostih lutk iz lateksa (modeliranje gline, izdelava kalupa in ulivanje), obdelavo pene, izdelavo senčnih lutk in kopitljačkov ...

Ustvarjanje lutkovne predstave v vrtcu ali šoli

Mentorica: **Sonja Kononenko**

Informacije
E organizacija@lgl.si
T 01 300 09 82

Pod vodstvom Sonje Kononenko, igralka animatorke Lutkovnega gledališča Ljubljana, se vzgojitelji in učitelji seznanjajo z osnovami ustvarjanja lutkovne predstave z otroki v vrtcu in šoli (začetna motivacija, vedenjska problematika, odnosi ...). Spoznajo osnove lutkarstva, vrste lutk in njenih tehnik ter osnovne principe animacije. Usvojijo osnove priredbe besedila, primerno izbiro tehnike lutk in scenografije ter njihovo izdelavo.

EPKE – Evropski projekt izmenjave lutkovnih znanj



EPKE (European Puppetry Knowledge Exchange) je projekt, ki je nastal na pobudo Lutkovnega gledališča Ljubljana, pridružila sta se mu partnerja Divadlo Drak iz Češke in Fundacija NUKU iz Estonije, sofinancira ga Evropska komisija v okviru programa Kultura (2007–2013). Projekt omogoča izmenjavo tradicionalnih in sodobnih lutkovnih znanj med izdelovalci lutk iz različnih evropskih lutkovnih gledališč. Izdelovalec lutk je v Evropi deficitarni poklic, saj za to področje ne obstaja dovolj specializiranih študijev, ki bi omogočali izmenjavo in sistematično raziskovanje tovrstnih znanj.

V okviru projekta potekajo različne mojstrske delavnice in seminarji, evropskim lutkovnim tehnologom pa je hkrati omogočeno tudi sodelovanje pri pripravi novih lutkovnih predstav vseh treh partnerjev.

V okviru mednarodnega festivala LUTKE 2014 bo organizirana tridnevna mojstrska delavnica **Za platnom** enega največjih mojstrov gledališča senc Fabrizia Montecchija, ki s svetovno znanimi predstavami Teatra Gioco Vita iz Italije že vrsto let odkriva in razvija senčno gledališče. Na delavnici bodo udeleženci z raziskovanjem telesa, senc, silhuet in digitalnih podob spoznavali in raziskovali svet sodobnega senčnega gledališča.

BiTEATER 2014

BiTeater, projekt mladih gledaliških ustvarjalcev, ki nastaja v sodelovanju z mladimi avtorji in Društvom gledaliških režiserjev, je zastavljen kot platforma, ki nudi mladim ustvarjalcem možnosti za razvoj in kreativno delo ter njihov potencial predstavlja uveljavljenim gledališčem. Zasnovan je kot nizkopračunski projekt, znotraj katerega se vsako leto zvrsti pet gledaliških novitet, ki iščejo lasten režijski, igralski, dramaturški, kostumografski in scenografski izraz. Svojo domovinsko pravico je našel v Kulturnici LGL na Židovski stezi 1, ki jo razvijamo kot kreativni prostor za gledališko eksperimentiranje oziroma iskanje novih načinov uprizarjanja na področju lutkovnega gledališča pa tudi ostalih uprizoritvenih oblik.

BiTEATER 2015

Program BiTeatra 2015 bo izbran na podlagi javnega poziva ustvarjalcem k predložitvi predlogov za nove produkcije, ki smo ga pripravili v sodelovanju z Društvom gledaliških režiserjev (DGR).

Projekt BiTeater lahko finančno podprete tako, da namenite del dohodnine Lutkovnemu gledališču Ljubljana. Obrazec najdete na www.lgl.si/predstave/biteater.

Peter Turrini Lov na podgane

BiTeater
Premiera: 5. septembra 2014

Kulturnica LGL

Režija: **Jernej Kobal**

Mlada Ona in mlad On se znajdetata na smetišču. To smetišče ni običajno smetišče, temveč je smetišče vsega, kar ju definira. Smetišče idej, smetišče ideologij, smetišče zgodovine, smetišče identitete, smetišče družbe, smetišče človeštva. V tem se onadva, On in Ona, ponovno vzpostavljata, iščeta, sprašujeta, relativizirata, vendar ničesar dokončno ne rešita. "Kaj ne bi poskusili vzljubiti podgane, ki je v nas, da bi nam potem še bolj ugajal naš lastni obraz, kadar ga opazujemo v zrcalu piva?"

Eva Nina Lampič Ampak to nima nobene zveze s Proustom

BiTeater
Premiera: 3. oktobra 2014

Kulturnica LGL

Režija: **Eva Nina Lampič**

Prostorsko specifična predstava uprizoritveni material črpa neposredno iz arhitekturnih, zgodovinskih, družbenih in asociativnih elementov okrožja, v katerem je prostor uprizoritve, Kulturnica. Navdihuje se v zgodbah in anekdotah, ki se vežejo nanj. Odziva se na njegov ritem, zvočnost, vizualnost, namembnost in tradicijo ter na vse skupaj gleda kot na uprizoritveni material. To je predstava o preteklosti in sedanjosti, o minevanju in spreminjanju, o različnih plasteh, ki so se nabrale skozi čas.

Tjaša Črnigoj Po motivih Shakespearovega Hamleta Hamletovanje

BiTeater
Premiera: 21. novembra 2014

Kulturnica LGL

Režija: **Tjaša Črnigoj**

Hamlet ima najljubšo knjigo. *Neznosna lahkost bivanja*. A je ne bere. Pod njegovimi nogami – utopljene Ofelije. Obseden s čistočo. In da, zavija z očmi – kot najstnik. Hamlet ni naš vladar, pa vendar polaga politični parket. Ni slinasti Ojdip iz *Slovenskih novic*, pa vendar je še kako zraven pri snovanju kronike bizarnosti sodobne družine. Hamlet ni nekakšen posameznik, on je tisto *nekaj (gnilega?)* v sodobnem posamezniku. Kaj se godi v preseku tega hamletovanja? Hamletov tekst za dva igralca. En Hamlet, dva pola, vmes pa kratki stik. In vsakič znova izpad omrežja. Cvrčanje elektrike igralskih teles in *tuc-tuc* besed. *Ludi party! Hamlet party – Hamletovanje*.

Revija LUTKA

Slovenska lutkovna stroka je v zadnjem desetletju zaznala drastično pomanjkanje teoretične, znanstvene in zgodovinske obravnave lutkarstva v slovenskem jeziku, poleg tega je vedno bolj skrb zbujajoč tudi odnos medijev do lutkovnega snovanja. Zato je ob koncu leta 2013 s podporo Javne agencije za knjigo spet izšla revija za lutkovno umetnost in gledališče animiranih form LUTKA, katere namen je, da to vrzel v slovenski strokovni lutkovni publicistiki zapolni z raznovrstnimi prispevki – tako teoretskimi kot diahronimi in sinhronimi, torej s članki o zgodovini lutkovnega gledališča in o razvojnih tendencah sodobnega lutkarstva.

LUTKA je pravzaprav revija z dolgoletno tradicijo, saj je prvič izšla že leta 1966, potem pa je pod menjajočimi se uredniškimi imeni v različnih intervalih izhajala vse do leta 2000. Po 13-letnem premoru se je znova vrnila med ljubitelje lutkovnega gledališča – tokrat pod okriljem Lutkovnega gledališča Ljubljana ter v sodelovanju s slovenskima združenjema UNIMA in Ustanovo lutkovnih ustvarjalcev (ULU) Slovenije. Revijo je uredila Ajda Rooss v sodelovanju z uredniškim odborom, ki združuje nacionalne in mednarodne lutkarske strokovnjake. Prva številka je nastala s podporo evropskega projekta EPKE, ki povezuje lutkovne tehnologije različnih evropskih gledališč in je posvečena kraljici lutk, marioneti.

Revija je na voljo v knjigarni Zvezdica Zaspanka in na drugih večjih prodajnih mestih po Sloveniji.

Cena: 7 EUR



Zbornik ODRAŠČAJOČA PUBLIKA

Lutkovno gledališče Ljubljana je eden od ustanoviteljev centra za kulturno vzgojo na področju uprizoritvenih umetnosti ASSITEJ Slovenija, ki je član mednarodne mreže ASSITEJ s 83 centri po vsem svetu. Z namenom združevanja teorije, ustvarjalne prakse in pedagoškega procesa je v sodelovanju centra ASSITEJ in Lutkovnega gledališča Ljubljana izšel dvojezični zbornik esejev *Odraščajoča publika, osem esejev o vlogi gledališča za otroke in mladino v sodobni družbi*.

Zbornik so soustvarili znanstveniki, gledališki ustvarjalci, pedagogi in starši: prof. dr. Slavko Gaber, prof. dr. Ljubica Marjanovič Umek, doc. dr. Marjeta Mencin Čeplak, prof. dr. Milica Antić Gaber, pisateljica Maja Pelević, članica belgijske gledališke skupine *Le Théâtre de la Guimbarde* Gaëtane Reginster, angleški pisatelj David Wood, režiserka Ivana Djilas in oče treh fantov Dino Bauk.

Zbornik je na voljo v knjigarni Zvezdica Zaspanka in na drugih večjih prodajnih mestih po Sloveniji.

Cena: 8 EUR





Mednarodni festival LUTKE 2014

Mednarodni bienalni lutkovni festival LUTKE bo sredi septembra slovenski kulturni prostor osvežil z izvirno, kakovostno in raznoliko mednarodno lutkovno produkcijo. V petih dneh bo na različnih lokacijah uprizorjenih 27 predstav, od katerih se bodo štiri predstavile tudi na ljubljanskih ulicah. Napovedujemo tudi cikel *Lutke v filmu*, ki ga pripravljamo v sodelovanju s Kinodvorom, ter mojstrsko delavnico senčnih lutk, ki bo potekala v okviru evropskega projekta EPKE. Festival je namenjen ljubiteljem lutkovnega gledališča vseh generacij.

Cena vstopnic: 4,5 EUR, 20-odstotni družinski popust pri nakupu več kot treh vstopnic za isto predstavo in 35-odstotni paketni popust pri nakupu poljubnega števila vstopnic za več kot tri različne predstave.

Vstopnice bodo na voljo na vseh prodajnih mestih LGL. Predvideni začetek prodaje vstopnic je 1. septembra 2014.



Lutkovni muzej na Ljubljanskem gradu

Novo domovanje slovenskih lutk

Lutkarstvo ima velik pomen za slovensko kulturo in je pomemben del naše kulturne dediščine. Ponašamo se z velikim številom lutkovnih predstav in vsaka lutka, ki so jo oživili slovenski likovniki in tehnologi svojstvenih umetniških izrazov, je na prav poseben način zaznamovala svoj čas in se vtisnila v gledališki spomin, seveda predvsem v spomin gledalcev in gledalk. V poklon našim velikim lutkarskim umetnikom in imenitni, več kot stoletje dolgi tradiciji bomo v drugi polovici letošnjega leta na Grajskem griču odprli prvi lutkovni muzej pri nas. Poiskati ga ne bo težko.

Na Krekovem trgu bo nanj opozorila lutkovna pot, označena z lutkovnimi instalacijami. V okviru muzeja, ki na sami lokaciji predvideva tudi manjše grajsko marionetno gledališče s posebnim repertoarjem lutkovnih predstav ter skupne strokovne oddelke – lutkovne depoje in dokumentacijo, manjšo knjižnico in prostor za ustvarjalno izražanje, bomo uredili novo domovanje za obsežno zbirko slovenske lutkovne umetnosti, pretežno iz fonda Lutkovnega gledališča Ljubljana. Stalna muzejska postavitve bo poudarila mejnike v slovenski lutkovni zgodovini in interaktivno predstavila bogastvo tako tradicionalne kot sodobne lutkovne umetnosti.



Interaktivni ogled Lutkovnega muzeja na Ljubljanskem gradu bo obiskovalce popeljal skozi prelomna obdobja, ki so zaznamovala razvoj in zgodovino slovenske lutkarske umetnosti. Spoznali se bodo z lutkovnimi junaki, z različnimi lutkovnimi tehnikami ter s celovitim procesom nastajanja lutkovne predstave, po ogledu pa se bodo lahko tudi sami preizkusili v lutkarskih veščinah v muzejskem lutkovnem laboratoriju.

Za prihodnje šolsko leto pripravljamo poučne ter zabavne aktivnosti za družine in druge obiskovalce ter pedagoške programe za šolsko mladino, prilagojene različnim ciljnim skupinam. Obiskovalci bodo lahko izbirali med različnimi strokovnimi vodstvi, ustvarjalnimi delavnicami, igrami ter različnimi družinskimi paketi. Najbolj pogumne pa bomo povabili na nepozabno doživetje – skrivnostno noč v muzeju, v imenitno družbo lutkovnih junakov.

Igralski ansambel



Miha Arh



Urška Hlebec



Jan Bučar



Ana Hribar



Nina Ivanič



Polonca Kores



Asja Kahrimanović



Rok Kunaver



Sonja Kononenko



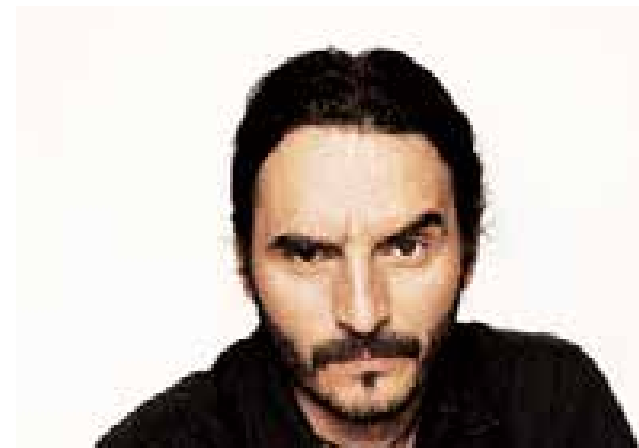
Maja Kunšič



Jernej Kuntner



Gašper Malnar



Jure Lajovic



Martina Maurič Lazar



Iztok Lužar



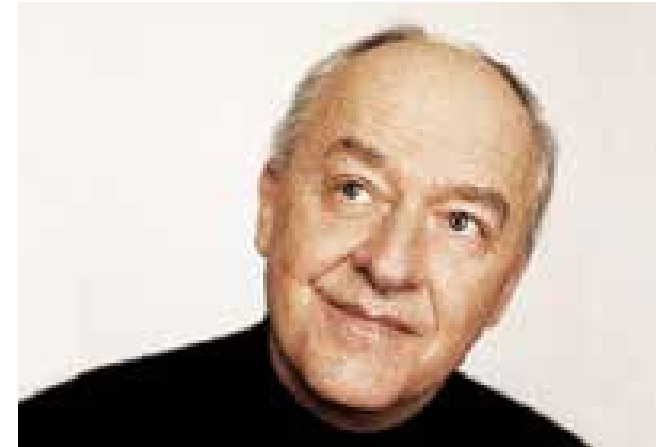
Alenka Pirjevec



Nina Skrbinšek



Iztok Valič



Alenka Tetičkovič



Brane Vižintin



Ajda Toman



Irena Zubalič



LGL smo tudi ...

Uprava LGL **Uroš Korenčan**, direktor
Ajda Rooss, umetniška vodja
Ignacije Šunjić, producent
Pija Bodlaj, producentka
Nataša Bučar, strokovna sodelavka
za odnose z javnostmi
Nataša Antuničević Vižintin,
vodja prodaje vstopnic
in knjižarne Zvezdica Zaspanka
Edita Golob, organizatorica, koordinatorka
Špela Juntès, organizatorica izvedbe
Jure Žnidaršič, vodja tehničnega sektorja
Helena Sebanc, poslovna sekretarka
Lidija Franjić, arhivarka, dokumentalistka v gledališču
Marica Pevec, vodja finančno-računovodske službe
Vanja Arhar Kurent, računovodkinja
Ana Rokvić Pinterić, producentka

Delavnice LGL **Zoran Srdić**, oblikovalec lutk
Mitja Ritmanič, oblikovalec lutk
Iztok Bobić, oblikovalec lutk
Sandra Birjukov, kostumska šivilja
Zala Kalan, oblikovalka lutk

Tehnična služba LGL **Aca Ilić**, tonski mojster, inspicient
Emil Koprivc, tonski mojster, inspicient
Izidor Kozelj, tonski mojster, inspicient
Alojz Sedovnik, tonski mojster, inspicient
Srečo Brezovar, oblikovalec luči
Miran Udovič, oblikovalec luči
Jadranka Pavlović, oblikovalka maske
Darko Nedeljković, odrski mojster
Alojz Milošič, scenski tehnik
Slobodan Ilić, scenski tehnik
Andrej Slinkar, scenski tehnik
Iztok Vrhovnik, scenski tehnik
Danilo Korelec, mojster luči
Mirsad Vreović, mojster luči
Raza Šarić, kurirka
Azemine Dedić, kurirka
Šečira Dedić, kurirka
Najila Suljanović, pomožna delavka



Prizorišča

Vse naše dvorane lahko za izvedbo svojih prireditev tudi najamete.

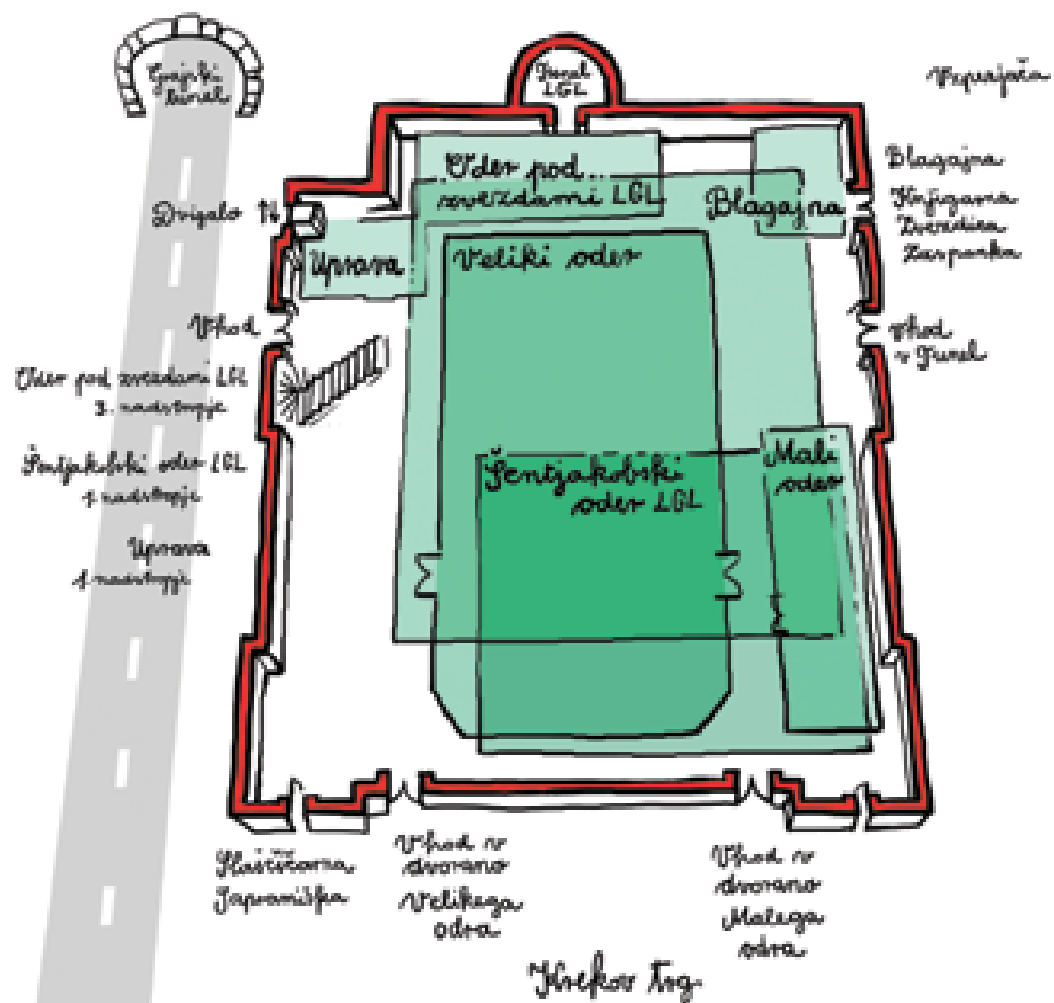
Informacije in rezervacije:

Edita Golob

T 01 300 09 76

E organizacija@lgl.si

www.lgl.si



Oder pod zvezdami LGL
Krekov trg 2
vhod pri predoru
III. nadstropje

Naša naj sodobnejša dvorana s pogledom na Grajski hrib meri 19 metrov krat 19 metrov in sprejme do 300 obiskovalcev. Primerna je za uprizoritve predstav in izvedbo tehnično najzahtevnejših prireditev. Oder pod zvezdami ima na voljo tudi vse potrebne spremljevalne prostore, od garderob do razkošnega preddverja, vključno z obstoječo gostinsko infrastrukturo.



Veliki oder LGL
Krekov trg 2
pritličje
vhod s parkirišča

Veliki oder je naša največja dvorana z ljubkimi barvnimi klopmi, prežema jo največ nostalgije. Oder, velik 10 metrov krat 12 metrov, omogoča uprizoritve tehnično zahtevnih lutkovnih in igranih predstav. Primeren je tudi za izvedbo različnih prireditev in predstavitev. Dvorana sprejme do 250 gledalcev.



Mali oder LGL
Krekov trg 2
pritličje
vhod s parkirišča

Mali oder je intimna dvorana z modrimi klopmi, ki niso pretesne niti za odrasle. Oder, velik 5 metrov krat 5 metrov, omogoča uprizoritve manjših predstav in izvedbo drugih prireditev. Glede na naravo uprizoritve se lahko spreminja globina prizorišča in s tem tudi število sedežev. Dvorana sprejme do 100 gledalcev.



Tunel LGL
Krekov trg 2
vhod nasproti spodnje postaje
tirne vzpenjače

Tunel je nekonvencionalen gledališki prostor pod Ljubljanskim gradom in sprejme do 50 gledalcev.



Šentjakobski oder LGL
Krekov trg 2
vhod pri predoru
I. nadstropje

Šentjakobski oder je oder, ki si ga delimo s Šentjakobskim gledališčem in je klasična gledališka dvorana z avstro-ogrsko patino. Oder, velik 7 metrov krat 11 metrov, omogoča uprizoritve lutkovnih in igranih predstav, primeren pa je tudi za izvedbo različnih prireditev in za predstavitve. Dvorana sprejme do 200 gledalcev.



Kulturnica LGL
Židovska steza 1

Kulturnica je prostor, ki ga razvijamo kot kreativni prostor za gledališko eksperimentiranje in iskanje novih pristopov v ustvarjalnem svetu uprizoritvenih umetnosti. Dvorana sprejme do 60 gledalcev.



Druge dejavnosti

Knjigarna Knjigarna Zvezdica Zaspanka je edina specializirana knjigarna za otroke v Sloveniji. Ponuja izbor vrhunske literature za otroke, je zakladnica knjig, zgoščenk, igranih in risanih filmov za otroke vseh starosti. Za otroke pripravljamo široko ponudbo izbrane literature, s posebnim poudarkom na izboru kvalitetnih slikanic, katerih ponudbo ves čas dopolnjujemo.

Pri nas najdete tudi kotiček za starše, na voljo pa je tudi raznolik darilni program, ki obsega različna darila, od ročnih lutk pa do izvirnih čajnih skodelic.

V knjigarni, boste lahko dobili vse informacije o programu *Lutkovnega gledališča Ljubljana* in si zagotovili vstopnice za ogled predstav.

Najdete nas v stavbi LGL, nasproti spodnje postaje tirne vzpenjače, ki pelje na Ljubljanski grad.

Knjigarna je odprta vsak dan od 9. do 19. ure, ob sobotah od 9. do 13. ure in uro pred vsako predstavo.

T 080 2004 / 300 09 82, E blagajna@lgl.si

Mali Varietejček Mali Varietejček je tedenska brezplačna urica ljudskih pravljic in zgodb z vsega sveta, ki jo v knjigarni Zvezdica Zaspanka, pripravljajo pripovedovalci Pripovedovalskega Varieteja.

Knjižnica V prihajajoči sezoni odpiramo lutkovno knjižnico s strokovno in poljudno lutkovno publicistiko ter revijami za javno izposajo. Izposoditi si bo možno več kot 70 različnih slovenskih in tujih knjig iz različnih področij lutkarstva (lutkovne tehnike, lutkovne tehnologije, zgodovina lutkarstva, lutke v terapiji, slovensko lutkarstvo, lutke in film, svetovno lutkarstvo ...), aktualno lutkovno periodiko (*Lutka*, Slovenija; *Teatr Lalek*, Poljska; *Loutkář*, Češka; *Puppetry International*, ZDA; *Kuklart*, Bolgarija; *Puck*, Francija; *Puppet Notebook Magazine*, Anglija; *Teatr chudes*, Rusija ...) ter izbrane predstave in lutkovne filme na DVD-jih.

Slaščičarna V stavbi Lutkovnega gledališča Ljubljana vam je na voljo tudi slaščičarna Sapramiška. V njej se lahko posladkate pred vsako predstavo in po njej, za vas pa lahko spečemo tudi torto po naročilu.

Organizacija in izvedba prireditev Lutkovno gledališče Ljubljana že vrsto let sodeluje s Turizmom Ljubljana kot izvajalec turističnih prireditev v prestolnici.

Zmajev karneval Pustni sprevod po ljubljanskih mestnih ulicah, v katerem sodelujejo tudi značilne slovenske maske iz poganskega ljudskega izročila, poteka vsako leto na pustno soboto.

Ljudje, prižgimo luči Prižig praznične osvetlitve Ljubljane kot uvod v praznično decembrsko razpoloženje na ljubljanskih ulicah pripravimo na Prešernovem trgu 3. decembra, ob rojstnem dnevu Franceta Prešerna.

Miklavžev sprevod Miklavž s spremstvom že tradicionalno 5. decembra krene izpred Lutkovnega gledališča Ljubljana na sprevod po središču Ljubljane.

Abonmaji Za obiskovalce pripravljamo tudi vrsto abonmajev. Vpis v abonmaje se začne 17. junija 2014. Več informacij o ponudbi abonmajev najdete v posebni tiskovini, ki izide pred začetkom vpisa, in na naši spletni strani.

Rojstni dnevi V Lutkovnem gledališču Ljubljana lahko otroci, starejši od štirih let, praznujejo svoj rojstni dan (*informacije: natasa.vizintin@lgl.si*).

Praznični december V decembru pripravljamo vrsto predstav z obiskom dedka Mraza in možnostjo obdaritve, ki so namenjene tako posameznikom kot organiziranim skupinam (*informacije za organizirane skupine: edita.golob@lgl.si*).



Pot do vstopnic in informacije

Lutkovno gledališče Ljubljana
Krekov trg 2, 1000 Ljubljana
T 01 300 09 70, F 01 3000 980
E info@lgl.si
@lutkovno
@LutkovnoGledalisceLjubljana
www.lgl.si

Prodaja vstopnic in informacije
Knjigarna Zvezdica Zaspanka
Krekov trg 2
PO–PE od 9. do 19. ure
SO od 9. do 13. ure ter uro pred predstavo
T 080 2004/01 300 09 82
E blagajna@lgl.si

Vodja prodaje vstopnic in knjižarne Zvezdica Zaspanka
Nataša Antuničević Vižintin
T 01 548 45 40
E natasa.vizintin@lgl.si

Organizirani obiski skupin
Špela Juntos
T 01 300 09 76
E organizacija@lgl.si

Gostovanja in najemi
Edita Golob
T 01 300 09 74
E edita.golob@lgl.si

Odnosi z javnostmi
Nataša Bučar
T 01 548 45 43
E natasa.bucar@lgl.si

Tehnična služba
Jure Žnidaršič
T 01 300 09 91
E jure.znidarsic@lgl.si

Organizirani obiski za šole in vrtce

Za skupinske obiske predstav se lahko dogovorite vnaprej. Priporočamo vam, da nam svoje želje glede obiska naših predstav sporočite že na začetku sezone. Poleg predstav, ki so v naši ponudbi za izven, lahko posebej za vas pripravimo ponovitev predstave v terminu, ki ga skupaj uskladimo.

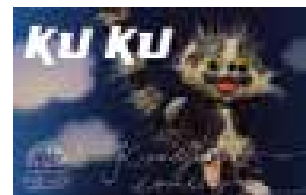
Cena posamezne vstopnice pri skupinskih obiskih je 4 EUR.

Vabimo vas, da izpolnite informativni obrazec na www.lgl.si/si/delavnice-in-izobrazevanja/vrtci-in-sole, in v roku tedna dni vas bomo poklicali po telefonu ter vas podrobneje seznaili z možnostmi obiska predstav v Lutkovnem gledališču Ljubljana.

Če želite, da vam pomagamo pri organizaciji cenovno dostopnega avtobusnega prevoza, nam to sporočite.

Informacije in rezervacije
Špela Juntos in Edita Golob
T 01 300 09 76, E organizacija@lgl.si
www.lgl.si/si/delavnice-in-izobrazevanja/vrtci-in-sole

Individualni obiski



Cena vstopnice za lutkovne in dramske predstave Lutkovnega gledališča Ljubljana je 5 EUR.

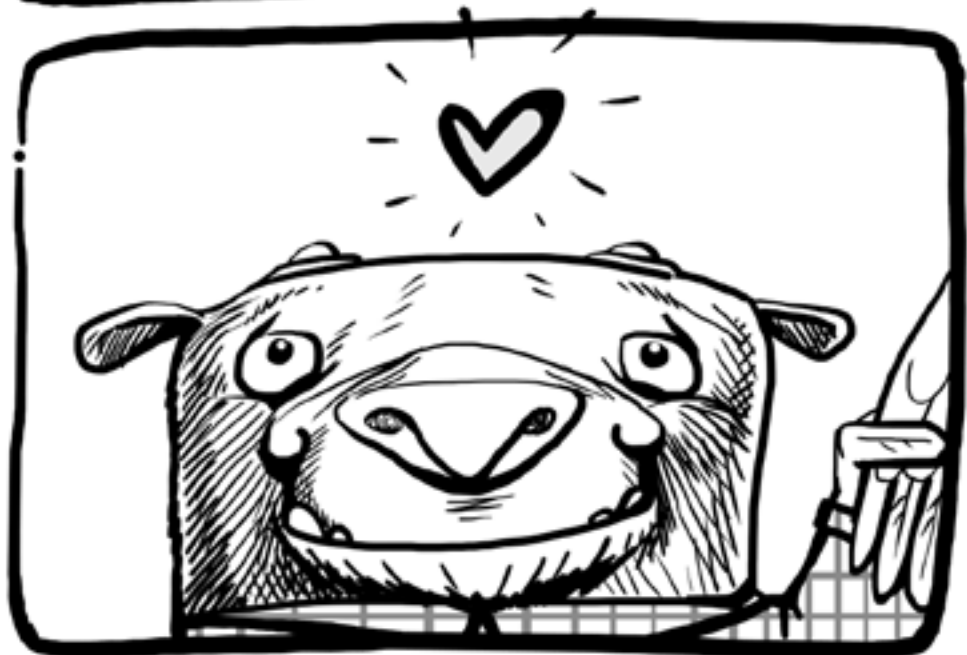
Za individualne obiske predstav priporočamo uporabo **kartice KU KU**, ki vam omogoča:

- cenejši nakup vstopnic za lutkovne in dramske predstave LGL,
- nakup vstopnic po spletu,
- obveščanje o novostih in programu LGL.

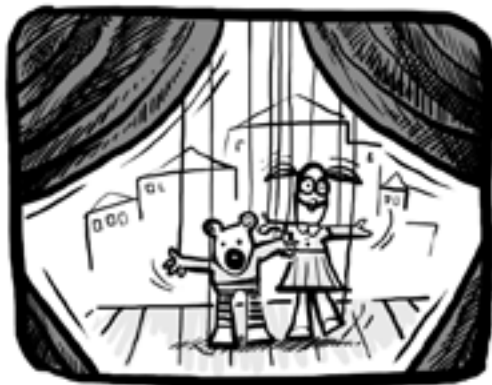
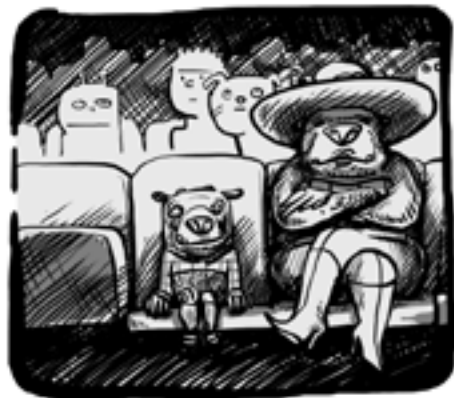
Kartica KU KU je predplačniška, kupite in napolnite jo lahko pri blagajni LGL.

Če želite prejemati informacije o novostih in programu LGL, vas vabimo, da se prijavite na mesečne novice. Prijavo lahko oddate na spletni strani www.lgl.si.

Čarčvi v gledališču









Svet Lutkovnega gledališča Ljubljana Eva Strmljan Kreslin (*predsednica*),
Saša Ogrizek (*namestnica predsednice*),
Marijana Kobe, Barbara Rogelj,
Martina Maurič Lazar

Strokovni svet Lutkovnega gledališča Ljubljana mag. Jasna Vastl (*predsednica*),
Zoran Srdić (*podpredsednik*),
Edvard Majaron,
dr. Mateja Pezdirc Bartol,
Barbara Orel

Ustanoviteljica Lutkovnega gledališča Ljubljana gledališča je Mestna občina Ljubljana.

Lutkovno gledališče Ljubljana
sofinancirata Ministrstvo
za kulturo Republike Slovenije
in Mestna občina Ljubljana –
Oddelek za kulturo.



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO



Mestna občina
Ljubljana

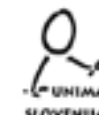
Pokrovitelja:



Medijski pokrovitelji:



LGL je član
združenj:



Izvedbo projektov EPKE
in Small Size financira Evropska
komisija. Vsebina publikacije
je izključno odgovornost
avtorjev in v nobenem
primeru ne predstavlja
stališč Evropske komisije.



