

LGL • SEZONA 2016/2017
PROGRAM



LGL • SEZONA 2016/2017 PROGRAM



Kazalo

2	Ob tej priložnosti ...
4	Na poteh brez konca
6	Kako brati knjižico, ki je pred vami?
8	Premiere 2016/2017
36	Ponovitve
76	Lutkoteka
84	Lutkovni muzej
88	Programi kulturno-umetnostne vzgoje
90	LUTKE 2016
92	Nagrade
94	Revija LUTKA
96	Igralski ansambel
100	LGL smo tudi ...
102	Prizorišča
105	Knjigarna Zvezdica Zaspanka
106	Organizacija in izvedba prireditev
108	Pot do vstopnic in informacije
110	Skupinski obiski
111	Individualni obiski
112	Priporočila za obiskovalce
114	Dostopnost



Ob tej priložnosti ...

Saj, začetek nove sezone je res posebna priložnost: sovpade namreč z začetkom šolskega leta in sledi počitnicam ... Ampak programske knjižice se pripravljajo še pred počitnicami; in ko to pišem, smo še zelo v »stari« sezoni.

Sezona 2016/2017, ki jo predstavljamo, prinaša mnogo novosti, vendar vam bo v njej na voljo tudi vse dobro, kar smo ustvarili v iztekajoči se sezoni. In tega ni malo. Nekatere uspešnice iztekajočega se obdobja so podrobneje predstavljene v nadaljevanju knjižice, vse pa so na naši spletni strani opremljene z dodatnimi pedagoškimi gradivi.

Princip umeščanja starejših predstav v naslednjo sezono temelji na kakovosti, zato v ponudbi gledališča lahko najdete kar nekaj starih predstav. Najbolj kakovostnim predstavam iz preteklosti pa vsako leto dodamo nekaj novih biserov. Posledica takšne logike je preprosto ta, da je program vse bolj kakovosten. V preteklih sezonah smo ustvarili kar nekaj predstav, na katere smo lahko zelo ponosni; postajajo zimzelene in morda nekoč tudi lutkotečne, kot pri nas pravimo lutkovnim zakladom preteklosti.

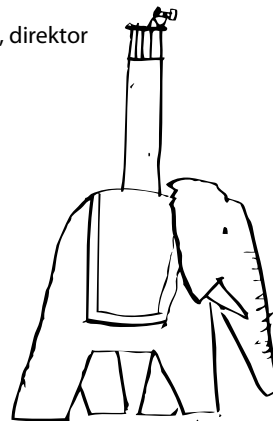
Lutkovno gledališče Ljubljana bo kmalu staro 70 let, vendar zato ni zaprašeno in zastarelo. V gledališču dela mladostna in zagnana ekipa, ki ji – glede na število zaposlenih – uspevajo pravi čudeži. Med vsemi gledališči ustvarimo največ dogodkov, obišče nas največ gledalcev, izvedemo največ gostovanj ... V mednarodnem prostoru smo uveljavljeni, prejemamo številna vabila in gostujemo na prestižnih prizoriščih, kjer prejemamo

najvišje nagrade, uveljavljeni pa smo tudi kot zaupanja vreden partner v mednarodnih projektih sodelovanja, ki nam prinašajo dodatna sredstva.

V sezoni, ki prihaja, se bomo trudili ohraniti in izboljšati kakovost predstav za otroke in mlade, še naprej bomo gradili prepoznavnost lutkarstva v Sloveniji, izumljali bomo nove odrske čarovnije, predvsem pa se bomo potrudili, da bi z našimi predstavami prišli do čim večjega števila otrok in mladih.

V zvezi z našim gledališčem obstaja kar nekaj predsodkov (da so lutke samo za otroke, da igramo samo lutkovne predstave, da za naše predstave ni mogoče dobiti vstopnic ...). V novo sezono gremo odločeni, da bomo s svojim delom čim večjemu številu ljudi dokazali, da ne gre verjeti predsodkom in da se splača zaviti k nam ter se pustiti presenetiti.

Uroš Korenčan, direktor



Na poteh brez konca

V sezoni 2016/2017 načrtujemo 12 premiernih uprizoritev (bolj ali manj) znanih zgodb iz slovenske in tuje literarne zakladnice, pa tudi manj znanih avtorskih zgodb, ki jim bodo tako slovenski kot tuji gledališki ustvarjalci poiskali samosvoj uprizoritveni izraz. Na sporedu ohranjamo tudi več kot 30 uspešnih predstav iz preteklih sezon, pripravljamo pa tudi druge ustvarjalne programe, ki otrokom in mladostnikom omogočajo aktivno spoznavanje in celostno doživljanje gledališke umetnosti.

Sodobna tehnologija omogoča umetnikom uporabo in razvoj novih izraznih orodij, s katerimi sežejo prek starih meja ter tako ustvarijo povsem nove uprizoritvene poetike. S tem odpirajo nove horizonte in možnosti animacij, ki se bo v prihajajoči sezoni prepletala s prostorskimi video projekcijami, virtualnim risanjem, animacijo dronov, robotov ...

Prav robotika, mehatronika in nove tehnologije močno podčrtujejo program Lutkovnega gledališča Ljubljana 2016/2017, ki skozi raznolike oblike estetik in žanrov z veliko mero družbene občutljivosti tako otrokom kot mladostnikom odpira različna vprašanja duha današnjega časa: o nesmiselnosti vojnih grozodejstev, odnosu človeka do narave, vlogi in položaju žensk v današnji družbi, sprejemanju različnih čustvenih stanj ...

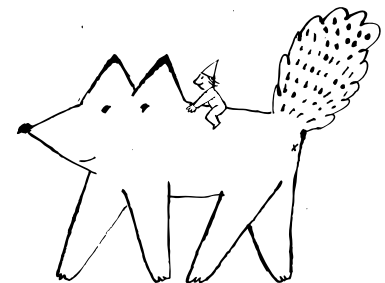
Takšna eksperimentalna ustvarjanja in interdisciplinarna združevanja različnih polj umetnosti – z namenom iskanja novih uprizoritvenih možnosti na področju lutkovnega

gledališča – bodo največ prostora našla prav v novi programski nadgradnji programa BiTeater, nizkoprorračunski produkcijski platformi, ki je od leta 2013 do leta 2015 mladim ustvarjalcem nudila možnosti za kreativno delo ter njihov potencial predstavljala uveljavljenim gledališčem.

Drzne, izzivalne, provokativne in navdihujoče pa bodo tudi predstave znotraj Mednarodnega lutkovnega festivala LUTKE, ki ljubljanski kulturni prostor vsaki dve leti jeseni obogati z izvirno, kakovostno in raznoliko mednarodno produkcijo lutkovnega gledališča, gledališča objekta in vizualnega gledališča.

Čeprav kompleksni materiali in nove tehnologije danes za oživitve materije omogočajo celo popolno odsotnost igralca, pa ne smemo pozabiti, da se prava čarovnija zgodi šele ob animaciji in interpretaciji vrhunskega igralca.

Ajda Rooss, umetniški vodja



Kako brati knjižico, ki je pred vami?

Starost otrok v gledališču

Gledališče je prostor močne izkušnje. Je prostor, kjer se pri razvijajočih otrocih in mladini intenzivirajo vsa čutila: vidijo, slišijo, čutijo, mislijo in doživljajo, s čimer se bogati in krepi tudi njihova zmožnost razumevanja. Vse naše predstave, namenjene otrokom in mladini, ustvarjamo z mislijo na razvojne stopnje naših mladih gledalcev, zato je pri vsaki predstavi posebej označena priporočljiva spodnja starostna meja gledalcev predstave, ki jo skrbno določimo glede na vsebino in dolžino vsake predstave, glede na število dialogov in glasnost predstave ... Vzgojiteljem, učiteljem in staršem svetujemo, da upoštevajo priporočljivo starost otrok, saj bodo otroci le tako lahko spremljali dogajanje na odru in ga polno doživeli.

Določene predstave
so namenjene tudi
ali predvsem odraslim.
Takšne predstave
smo označili z znakom:

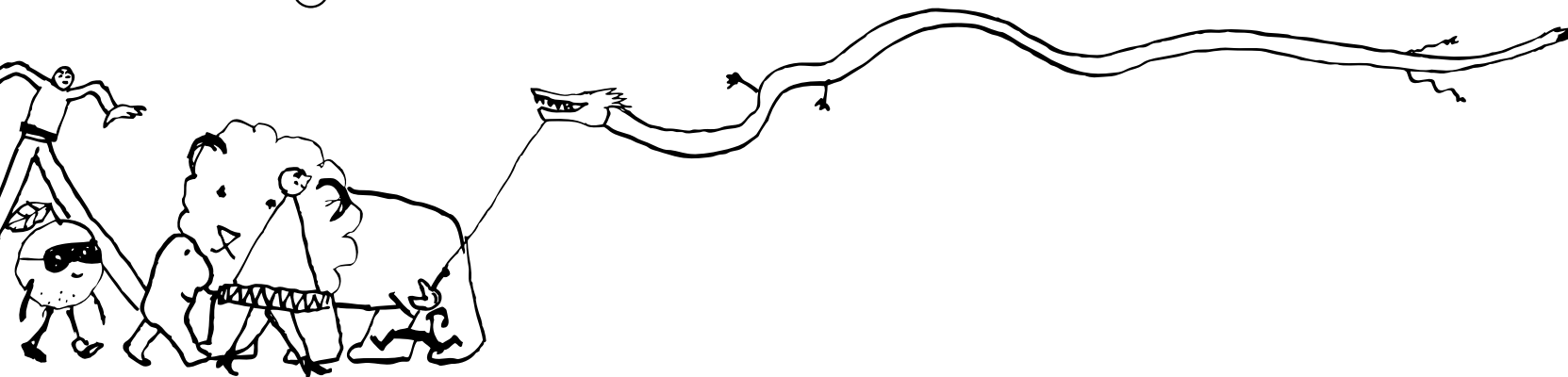


Pedagoška gradiva

Posebno pozornost namenjamo pedagoškim gradivom in kulturni vzgoji, saj so vrtčevske in šolske skupine otrok med najbolj zvestimi obiskovalci našega gledališča. Na naši spletni strani www.lgl.si boste ob posameznih predstavah našli predloge za pripravo na ogled predstav oziroma nasvete za nadgradnjo videnega in doživetega. V gradivih strokovnjaki osvetljujejo in razširjajo teme iz predstav, povzemajo izhodišča za pogovore z otroki in učenci po ogledu predstav.

Nagrade

S simbolom smo pri ponovitvah označili tiste predstave, ki so bile nagrajene na različnih festivalih.



PREMIERE



Premiere 2016/2017

William Shakespeare

Vihar

Premiera: september 2016

14+

Pravljčna tragikomedija

Režiser: Jaka Ivanc
LGL in Gledališče Koper
Šentjakobski oder LGL

Anton Ingolič,
Nebojša Pop Tasič

Tajno društvo PGC

Premiera: oktober 2016

8+

Dramska predstava

Režiser: Mare Bulc
Šentjakobski oder LGL

Maja Smrekar

Maquina Animalistica

Premiera: oktober 2016

14+

Hibridni performans

LGL in Zavod Aksioma
V okviru projekta BiTeater
Režiserka: Maja Smrekar
Oder pod zvezdami LGL

Julia Donaldson, Axel Scheffler

Bi se gnetli na tej metli?

Premiera: november 2016

3+

Lutkovna predstava

Režiser: Jaka Ivanc
Avtor likovne zasnove: Natan Esku
Veliki oder LGL

James Matthew Barrie

Peter Pan

Premiera: januar 2017

4+

Dramska pustolovščina

Režiserka: Yulia Roschina
Šentjakobski oder LGL

Rotraut Susanne Berner

Karelčkove zgodbe

Premiera: februar 2017

2+

Lutkovna predstava

Režiser in avtor likovne zasnove:
Silvan Omerzu
Mali oder LGL



Miha Golob

Akvarij

Premiera: februar 2017

3+

Vodna pustolovščina

Režiser: Miha Golob
Kulturnica LGL

Igor Stravinski

Posvetitev pomladi

Premiera: marec 2017

12+

Lutkovni balet

Režiser: Matjaž Farič
Avtorica likovne zasnove:
Barbara Stupica
Veliki oder LGL

Eva Mahkovic, Jaša Koceli

Male kraljice

Premiera: marec 2017

14+

Dramska predstava

Režiser: Jaša Koceli
Oder pod zvezdami LGL

Po računalniški igrici
Machinarium

Mašinerija

Premiera: april 2017

6+

Mehansko-električna lutkovna predstava

Režiser: Zoran Petrovič
Avtorica likovne zasnove po motivih
oblikovalskega studia Amanita:
Marianna Stránská
Oder pod zvezdami LGL

Kyo Maclear

Virginija Volk

Premiera: april 2017

5+

Senčna predstava

Režiser: Fabrizio Montecchi
Avtorici likovne zasnove po motivih
Isabelle Arsenault:
Federica Ferrari in Agnese Meroni
Veliki oder LGL

Tin Grabnar

Nekje drugje

Premiera: maj 2017

7+

**Lutkovna predstava prostorskih
projekcij in animiranih video objektov**

V okviru projekta BiTeater
Režiser: Tin Grabnar
Avtor likovne zasnove: Matija Medved
Tunel LGL

William Shakespeare

Vihar

Pravljčna tragikomedija

Šentjakobski oder LGL

LGL in Gledališče Koper

Premiera: **september 2016**

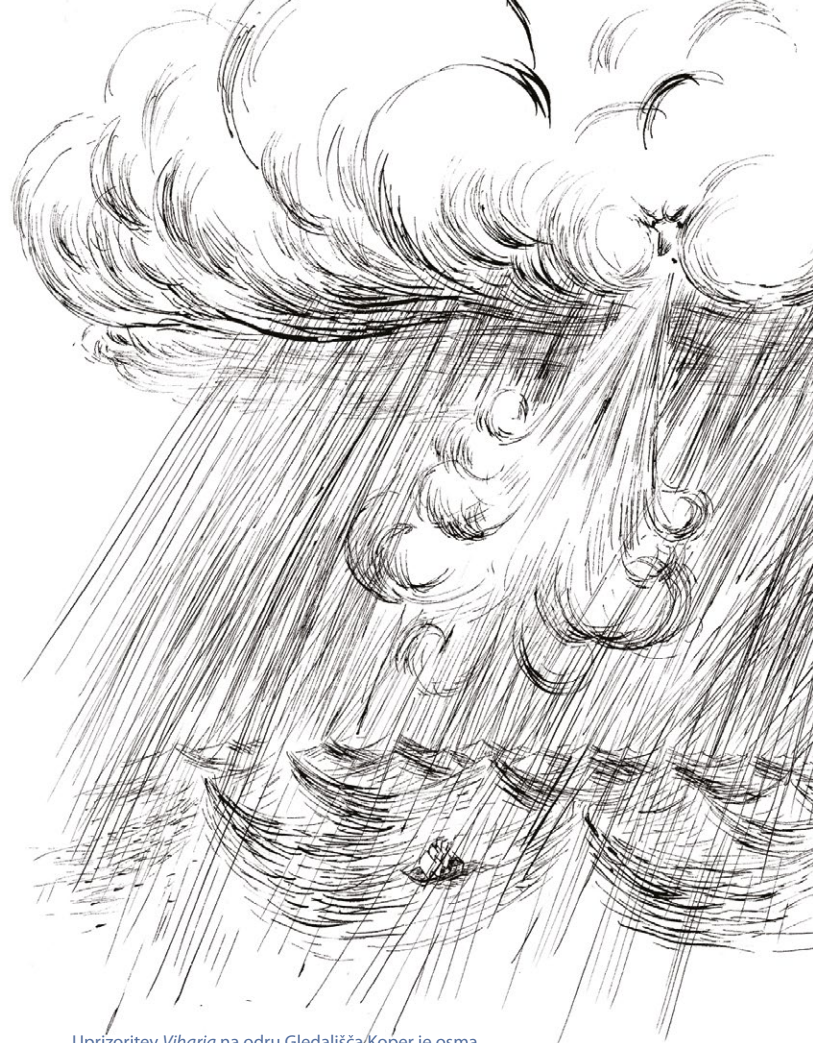
Režiser: **Jaka Ivanc**

Osamljen in neobljuden otok. Nanj sta se po brodolomu pred dvanajstimi leti rešila zakoniti milanski vojvoda Prospero in njegova zdaj odrasčajoča hči Miranda, oba pregnana iz Milana, ko je Prosperov lakomni brat prevzel oblast in kneževino pokoril neapeljskemu kralju, ki prav zdaj s sinom, bratom in samooklicanim vojvodo ter spremstvom pluje mimo otoka. Prospero, ki ima magično moč, s pomočjo zračnega duha Ariela »uprizori« vihar, tako da se vsi njegovi nekdANJI nasprotniki z ladje znajdejo na njegovem otoku. Tu so se brodolomci prisiljeni srečati s Prosperom, obračunati s povzpetniškimi nameni, izdajstvi in preteklostjo. Igra ima srečen konec – sin neapeljskega kralja se zaljubi v Mirando, Prospero blagoslovi njuno ljubezen in nekdANJIM nasprotnikom oprosti zle namene. Vsi skupaj pa nato z ladjo odplujejo nazaj proti Italiji.

Vihar (1611) je zadnje in najkrajše Shakespearovo dramsko besedilo in zagotovo eno njegovih najbolj poetičnih, saj združuje prvine tragedije, romantične komedije in pravljčnosti. V preprosti zgodbi, polni nenavadnih doživljavaev in preobratov, v vsebinskem in tematskem pogledu tako bogati, da jo je možno interpretirati na različne načine, je Shakespeare poudaril motiv oblastiželjnosti in zla, predvsem pa sprave; nasprotniki morajo spoznati svoje napake, jih obžalovati in se odločiti za novo, drugačno življenje.

14+

OŠ 3, SS



Uprizoritev *Viharja* na odru Gledališča Koper je osma postavitev te igre na slovenskih odrih po letu 1930, režija Jake Ivanca pa znova obeta izrazito avtorsko branje in uprizoritev, ki se sprehaja med življenjem in sanjami, resničnostjo in iluzijo.

Anton Ingolič, Nebojša Pop Tasić
Tajno društvo PGC

Dramska predstava
Šentjakobski oder LGL
Premiera: **oktober 2016**

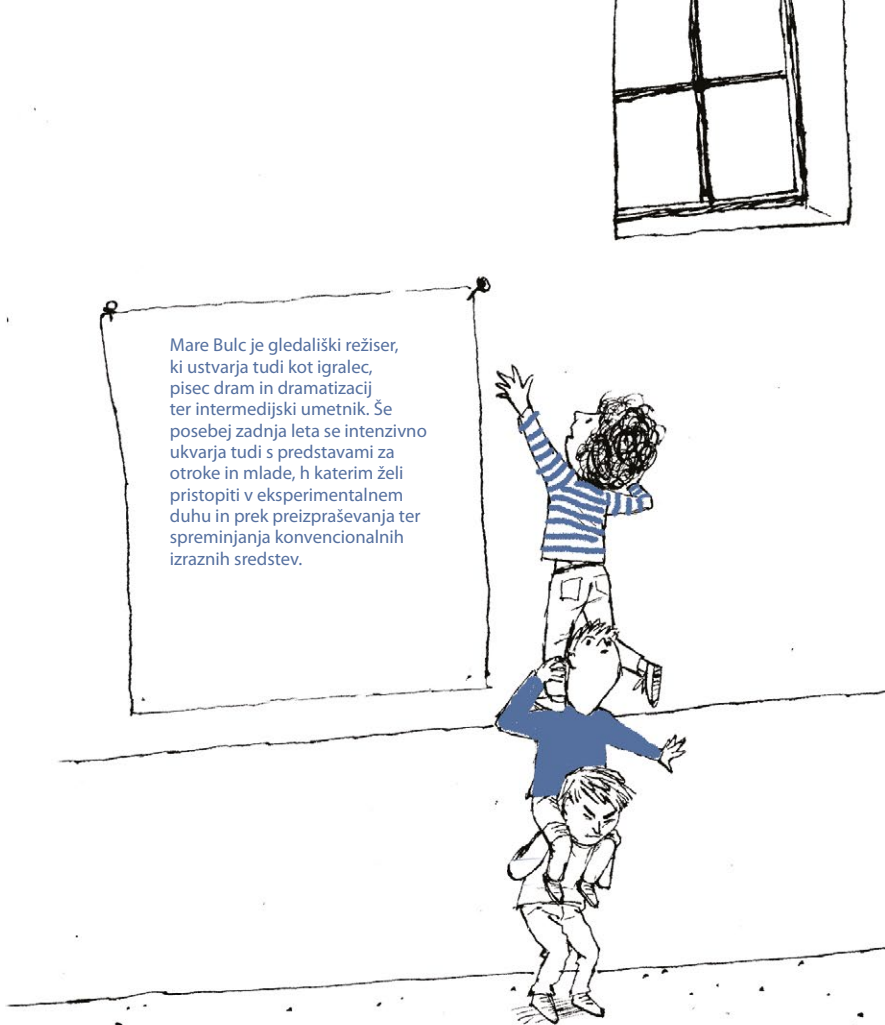
Režiser: **Mare Bulc**

Tajno društvo PGC je legendarno zimzeleno besedilo, otroška klasika, ki je nastalo leta 1958 izpod peresa slovenskega pisatelja Antona Ingoliča. Bil je eden prvih avtorjev, ki je po vojni črpal iz resničnega življenja mladih in skozi njihove nevsakdanje dogodivščine obravnaval njihove probleme. S priljubljenim in znamenitim tajnim društvom Pingoclavulusom oziroma krajše PeGeCe-jem so odraščale različne generacije otrok, prvič pa bo *Tajno društvo PGC* v sodobni interpretaciji zaživelo tudi na našem odru.

Uprizoritev se bo podala v raziskovanje »praznega odra« kot izhodišča, ki spodbuja gledalčevo domišljijo in hkrati igralce postavlja v vlogo (so)ustvarjalcev predstave, ki naj z minimalnimi sredstvi dosegajo maksimalne učinke. Razgibanost bodo prinesli še songi in gib, ki bodo domiselno in igrivo soustvarjali različne vragolije tajnega društva. Poleg napete zgodbe, zanimivih karakterjev in svojstvenega humorja ne bodo manjkale niti resnejše teme. Mihčeva zgodba nikakor ne bo zgolj kratkočasna in dinamična zgodba o detektivskem zbiranju risalnih žebličkov, ampak predvsem tudi zgodba o srčnosti, pogumu in prijateljstvu.

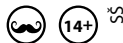
8+
OŠ 1,2

Mare Bulc je gledališki režiser, ki ustvarja tudi kot igralec, pisec dram in dramatizacij ter intermedijski umetnik. Še posebej zadnja leta se intenzivno ukvarja tudi s predstavami za otroke in mlade, h katerim želi pristopiti v eksperimentalnem duhu in prek preizpraševanja ter spreminjanja konvencionalnih izraznih sredstev.



Maja Smrekar

Maquina Animalistica



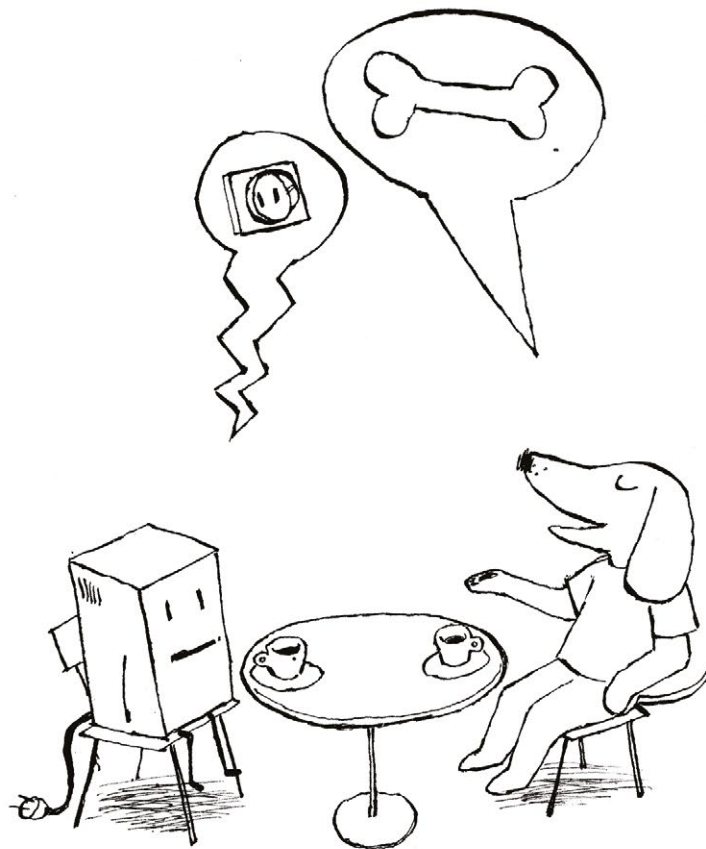
Hibridni performans
V okviru projekta BiTeater
Oder pod zvezdami LGL
Premiera: **oktober 2016**

LGL in Zavod Aksioma,
v sodelovanju s festivalom Mesto žensk

Režiserka: **Maja Smrekar**

Intermedijska umetnica Maja Smrekar bo projekt *Maquina Animalistica* zastavila kot eksperiment/predstavo, v kateri bodo človeško telo nadomestile živali in stroji. Osrednje in izhodiščno vprašanje bo, kaj je stroj kot umetna inteligenca in kako lahko konstruiramo dialog med živalsko in umetno inteligenco. Povezava med tehnologijo in naravo bo potekala skozi animacijo. Avtorica že več let na empirični ravni raziskuje delo s psi in pri tem uporablja prvine, ki izhajajo s področij sodobne tehnologije. Zanima jo snovanje prostorske koreografije, pri kateri so osrednji akterji psi in roboti (gre za sinergična prehajanja med antropomorfni, tehnomorfni in zoomorfni – asociacijami, ki jo navsezadnje vzbuja tudi lutka).

Pri vzpostavljanju hibridnih povezav med tehnologijo, naravo, lutkami, roboti in živalmi gre za snovanje sodobne (bio)politične vsebine, kjer človek s prekomernim povzdigovanjem lastne kulture skoraj povsem uniči naravo; ta pa kljub temu preživi in polnokrvneje zaživi v sožitju s tehnologijo šele ob odsotnosti človeka. »Kot intermedijska umetnica, ki združuje humanistične in naravoslovne znanosti v meddisciplinarne projekte, kompleksno področje lutkarstva razumem skozi meddisciplinarno perspektivo, ki sega od srednjeveškega španskega gledališča, s t. i. slogom *máquina real*, pa vse do sodobnih Stelarcovih tehnoperformansov.«



Maja Smrekar je uveljavljena intermedijska umetnica, ki že vrsto let ustvarja na križišču znanosti, tehnologije in umetnosti. Projektov se loteva izjemno analitično in z veliko mero družbene senzibilnosti. Zanimajo jo različni fenomeni medijskih okolij, sistemi percepcije in antropologija strahu.

Julia Donaldson, Axel Scheffler
Bi se gnetli na tej metli?

Room on the Broom

Lutkovna predstava

Veliki oder LGL

Premiera: **november 2016**

Režiser: **Jaka Ivanc**

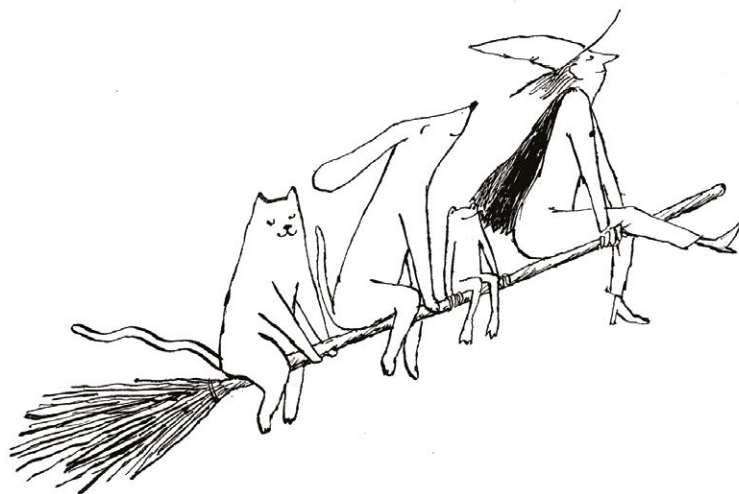
Avtor likovne zasnove: **Natan Esku**

Bi se gnetli na tej metli? je še ena od uspešnic škotske pisateljice Julie Donaldson, stare znanke odra Lutkovnega gledališča, in njenega zvestega sodelavca, nemškega ilustratorja Axla Schefflerja, avtorjev znamenitega *Zverjasca* in nič manj slavnega *Zverjaščka*. Tudi v tokratni pustolovščini ne bo šlo drugače kot za srečanje s svetom živali, le s to razliko, da bosta mesto skorajda groznega Zverjasca zasedla prav nič zlobna Čarovnica, zato pa toliko bolj nevaren in zlakotnjen Zmaj.

Čarovniška pustolovščina bo zaživela kot lutkovni muzikal, ki bo prikazal zgodbo o čarovnici s sršečimi lasmi in njeni mački, s katero skupaj potujeta na metli. Zaradi velike hitrosti (mogoče pa zaradi mačkine nagajivosti?) čarovnica izgubi svoje pokrivalo, zato se spusti na tla in ga išče vsepovsod. Čarovnica se nenadoma znajde pred vrsto preizkušenj, pri katerih ji pomagajo vedno novi prijatelji, ki najdejo izgubljene predmete, za nagrado pa dobijo vožnjo z metlo ... Da pa ne bo vse tako preprosto, se od nikoder in prav nič slučajno pojavita še strašni Zmaj in kosmati, lepljivi tvor.

Bi se gnetli na tej metli? je zgodba o strahovih, prijateljstvu in sodelovanju, ki bo razgibano pospremljena z duhovitimi rimami, glasbo, songi in humornimi preobraty. Pravi lutkovni spektakel v barviti likovni podobi torej.

3+
V.OŠ 1



Jaka Ivanc je gledališki in lutkovni režiser, njegova specifičnost pa je izvrstno spajanje dramskega in lutkovnega gledališča z glasbo – v njenih številnih oblikah. V našem gledališču je ustvaril že niz uspešnih predstav, med njimi *Zverjasca* in *Zverjaščka*.

James Matthew Barrie
Peter Pan

Dramska pustolovščina
Šentjakobski oder LGL
Premiera: **januar 2017**

Režiserka: **Yulia Roschina**

Zgodba o Petru Panu je zgodba o večnem odrasčanju. Peter Pan si želi za vselej ostati otrok, saj je prepričan, da nas odrasčanje oropa domišljije in postanemo dolgočasni. Gre za eno najbolj znanih in slovitih pravljic na temo odrasčanja, spoznavanja novih občutkov in sprejemanja odgovornosti, pri tem pa je obdana z veliko mero čarobnosti in simbolike. Peter Pan se noče postarati, noče niti zrasti, želi si leteti, se bojevati s kapitanom Kljuko in raziskovati deželo Nije. Ta prebrisani in poskočni fant osvaja otroško domišljijo in srca po vsem svetu že več kot sto let, njegova podoba pa je zaživela že v mnogih filmih, muzikalih, predstavah in knjigah.

Pravljica bo uprizorjena kot igrana pripoved s plesom in petjem po inspiraciji NO gledališča; igralci si bodo podajali vlogo pripovedovalca in ustvarjali dinamiko dogajanja na odru, kot živ organizem, ki nenehno spreminja svoj karakter. Interaktivna, a obenem minimalistična postavitev bo pravljичni svet razprla s pomočjo posameznih rekvizitov in natančno zasnovane svetlobe kot bistvenima elementoma za čutno doživljanje zgodbe.

4+
V.OŠ 1

Yulia Roschina je perspektivna režiserka mlajše generacije, njen opus režij pa sega vse od dramskega in lutkovnega gledališča do oper in libretov. Njene projekte zaznamuje močno vizualna in izčiščena estetika, ki natančno sledi celotnemu spektru človekove duševnosti.



Rotraut Susanne Berner
Karelčkove zgodbe
Karlchen-Geschichten

Lutkovna predstava
Mali oder LGL
Premiera: **februar 2017**

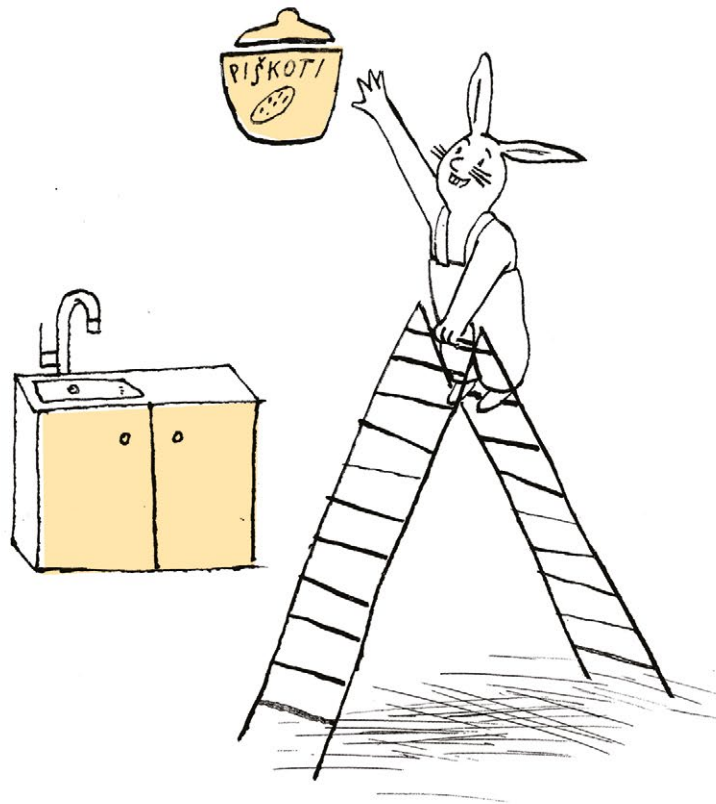
Režiser in avtor likovne zasnove: **Silvan Omerzu**

Zbirko kratkih zgodb o zajčku Karelčku je napisala Rotraut Susanne Berner, priznana nemška ilustratorka in letošnja Andersenova nagrajenka. Navihani Karelček je tak kot skoraj vsi otroci. Veliko sprašuje, je prijazen, a tudi trmast in nenehno si izmišlja nenavadne reči. Včasih je tudi žalosten, a kaj hitro spet vesel, tu in tam pa zna biti še kako trmast. Star je štiri leta, pa bi že hodil v šolo. A zgodi se, da noče obuti čevljev ali pa pljune žvečilni na pločnik. To so zgodbe o družini, polne humorja in toplote. Na videz preproste, vendar spojene z dragocenimi trenutki, ki jih bodo otroci zlahka prepoznali in vzeli za svoje. Karelček je takšen, kot smo bili nekoč vsi mi.

Predstava bo zasnovana kot namizno gledališče, polno prepletajočih in povezujočih se prizorov ter prizorišč. Lesene lutke in igralci – enkrat pripovedovalci, spet drugi animatorji –, ob njih pa še oživljeni predmeti, bodo ustvarili dogodek, ki bo zaživel kot spoj med otroško igro in predstavo.

2+
V.OŠ 1

Uprizoritev bo režiral in likovno zasnoval uveljavljeni lutkovni ustvarjalec Silvan Omerzu, ki je v našem gledališču nazadnje režiral predstavi *Ostržek* in *Ti loviš!*.



Miha Golob

Akvarij

3+
V.OŠ 1

Vodna pustolovščina

V okviru evropskega projekta Wide Eyes

Kulturnica LGL

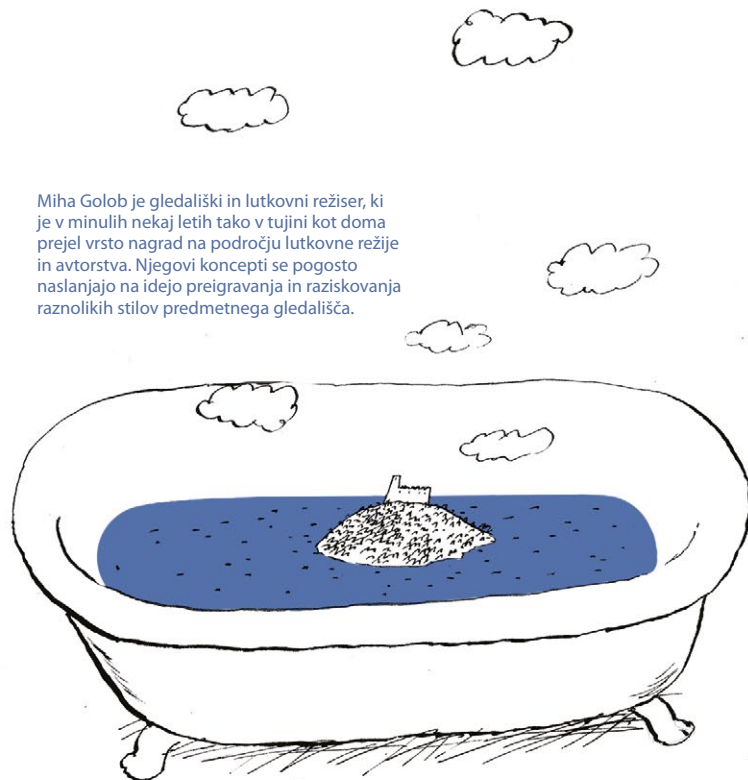
Premiera: **februar 2017**

Režiser: **Miha Golob**

Osrednji element predstave bo kopalna kad. Prozorna. Spominjala bo na akvarij. Akvarij kot otroško igrišče za malo večje otroke. Akvarij kot prostor gledališke predstave. Akvarij kot televizija. Kopalna kad kot ena prvih otrokovih otroških igrišč. Otroško igrišče kot prostor igre, učenja, ustvarjanja. In prostor prvih otrokovih gledaliških doživetij. Kopalna kad je kot peskovnik, v katerem je namesto peska voda. Prazna kopalna kad je kot prazen list papirja, ki čaka, da vanjo natočimo vodo in stopimo vanjo. Kopalna kad je lahko kot Pandorina skrinjica, v kateri ni jeze in sovraštva, ampak voda. Voda kot vir življenja, vir znanja o življenju, kot čarovnija življenja, kot filozofija življenja. Kot vodni krog. Kot pot od zime do poletja. Kot univerzalna zgodba o odnosu, ravnotežju, sodelovanju.

Kopalna kad bo scenografija in lutka hkrati. Tudi voda bo scenografija in lutka hkrati. Voda bo odigrala vlogo gledališkega poligona, skozi katerega otrok/človek/lutka spoznava fizikalne lastnosti in krepi zavest o svojem telesu in svetu, ki ga obdaja. Voda kot eden od štirih elementov. Voda v povezavi z zemljo, ognjem in zrakom, ki bodo spletni zgodbo o vzpostavljanju ekosistema. Kako in zakaj se vodni krog pretrga? Kako ga ponovno vzpostavimo, poženemo?

Miha Golob je gledališki in lutkovni režiser, ki je v minulih nekaj letih tako v tujini kot doma prejel vrsto nagrad na področju lutkovne režije in avtorstva. Njegovi koncepti se pogosto naslanjajo na ideje preigravanja in raziskovanja raznolikih stilov predmetnega gledališča.



Igor Stravinski

Posvetitev pomladi

Le Sacre du Printemps

Lutkovni balet

Veliki oder LGL

Premiera: **marec 2017**

Režiser: **Matjaž Farič**

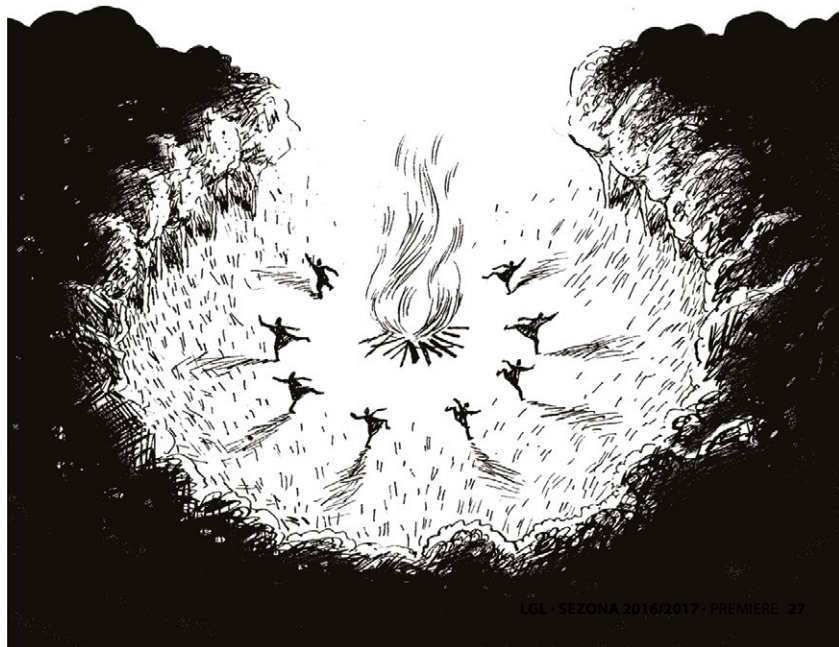
Avtorica likovne zasnove: **Barbara Stupica**

Posvetitev pomladi spada med najpogostejše izvajana plesna dela. Delo je že samo po sebi mit in to je postalo takoj ob krstni izvedbi. Čeprav je sledilo predstavam zahodnega sveta o poganskih in divjih barbarih z vzhoda, pa je tako v koreografskem kot v glasbenem smislu uspelo premakniti meje razmišljanja onkraj dekorativnosti. Burne reakcije, ki so sledile prazizvedbi, niso uspeli preglasiti pomembnega odmika od takratne baletne konvencije. Tako v, za takratne pojme, »odtrganem« gibu kot v rabi orkestra, ki ponekod deluje kot ena sama ritmična sekcija. Glasba ruskega skladatelja Igorja Stravinskega je tako dramatično dinamična in silovita, da zmora tudi sama priklicati občutje poganskega obredja in silovitost narave, predvsem tiste človeške.

Žrtvovanje je mnogokrat povezano z manipulacijo. Prav tako je lutka mnogokrat prisposoda manipulacije. V omenjenem se zlivata dva fragmenta razmišljanja, ki vodita do uprizarjanja *Posvetitve pomladi* z lutkami. Gre za gibalni izziv, ki zajema razumevanje gibanja kot prisposodo za življenje. Pri tokratni *Posvetitvi pomladi* bo šlo za veliko več kot le za manipulacijo. Šlo bo za vprašanje, koliko življenja zmoremo vdihniti v nekaj, kar bomo kmalu žrtvovali.



Matjaž Farič je uveljavljen režiser, koreograf in plesalec, pomemben akter v razvoju slovenskega plesa in koreografije. V LGL je že režiral uprizoritve *Groznovilca*, tokrat pa se bo prvič soočil z žanrom lutkovnega baleta.



Eva Mahkovic, Jaša Koceli

Male kraljice

14+

OŠ 3, 5, 8

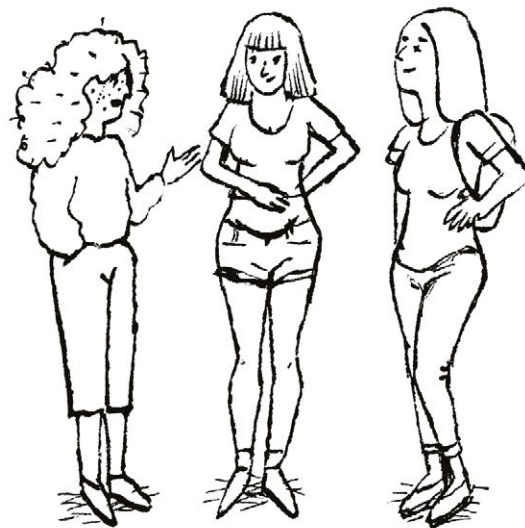
Dramska predstava
Oder pod zvezdami LGL
Premiera: **marec 2017**

Režiser: **Jaša Koceli**

Cecilija je promiskuitetna, svobodnih nadzorov in noseča. Eli je grda, ima slabo kožo, slabe lase, slabo telo, še kar slabe obleke in slabe ocene. Regina je kraljica: najlepša, najuspešnejša, najpametnejša med tremi, ima dolge lase, mami ji je v outletu Barberino kupila Prada hlače, ko konča mednarodno maturo, bo šla študirat International Business Studies v Maastricht. Cecilija ima sestro Taro, Regina ima sestro Almo, obe sta stari okrog trideset; predstavljata jima odraslost, morebitno prihodnost, skratka realnost. Tara ima otroke. Alma rada misli, da ima kariero. Včasih sta pripadali zdaj razpadlemu dekliskemu gangu One More Time.

Male kraljice se v prvi vrsti osredotočajo na Cecilijo, Regino in Eli. To je njihov gang in lasten svet, v katerem je prihodnost samo napol cepljena na realno, cilji so visoki, ideali otročje čisti, porazi nemogoči, kompromisov pa sploh ni. Kot reakcija na njuni starejši sestrí/kraljici predstavljata že delno izgubljeno nedolžnost, deziluzijo, odraslost. Vsebinsko težišče ustvarjalcev se nahaja med obema skupinama, ki sta tudi njihov (naš) danes in včeraj. Da se časovna premica o generacijah sodobnih malih kraljic in njihovem odrasčanju, zgubljanju stika z mladostnimi jazi, napredovanju v času poglobi, sta kot zoom in zoom out prisotni še mlajša in starejša različica tega, kar bi vsaka od kraljic lahko kdaj bila. Za projekt je ključna množica referenc iz sodobne vizualne umetnosti, socialnih omrežij in popkulture, kot primarni nebesedni/performativni izraz pa bo uporabljen tudi gib.

Jaša Koceli, režiser mlajše generacije, je v lanski sezoni v našem gledališču režiral uprizoritev *Neli ni več*, s katero je pokazal izjemen posluh za današnjo odrasčajočo generacijo; to poznavanje se bo zagotovo pokazalo tudi v projektu *Male kraljice*.



Po računalniški igrici *Machinarium* **Mašinerija**

6+ 031

Mehansko-električna lutkovna predstava

Oder pod zvezdami LGL

Premiera: **april 2017**

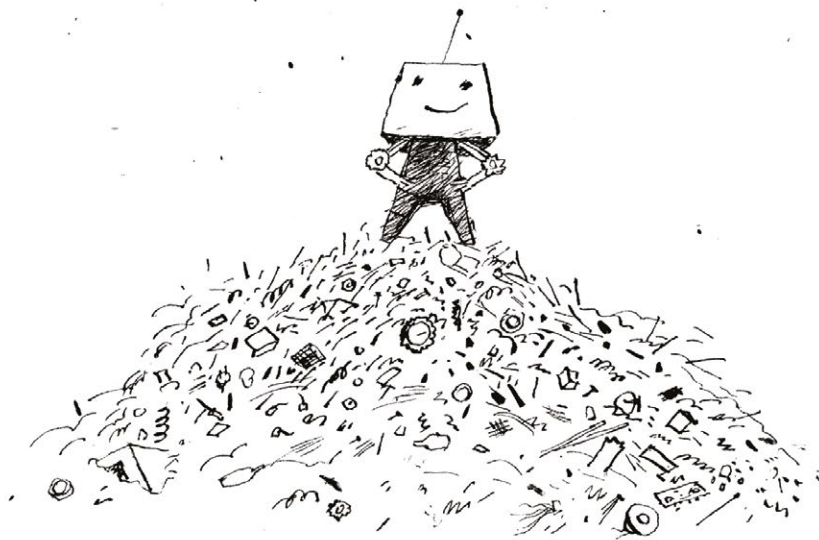
Režiser: **Zoran Petrovič**

Avtorica likovne zasnove po motivih studia Amanita:

Marianna Stránská

Osnovni navdih za predstavo prihaja iz istoimenske češke računalniške igrice – *Machinarium*. Gre za eno najbolj prodajanih in zmagovalnih igric, ustvarjenih v Amanita Design studiu. Mali robot se zbudi na smetišču zunaj robotskega mesta. Ne spominja se, kaj se mu je zgodilo in kako se je znašel tukaj. Med vračanjem v mesto se mu spomin povrne: zgodil se je državni udar, po katerem je oblast v mestu prevzela tolpa zlobnih robotov. Med pučem je izgubil zavest, zato so ga odvrkli kot smet. Mali robot se odloči rešiti mesto, njegove prebivalce in predvsem svoje dekle. Če je majhen, preprost robot brez posebnih lastnosti, značilnih za današnje junake, sposoben rešiti svoje ljudstvo pred zlobno tolpo, potem je tak junak lahko vsakdo. Čeprav je majhen, fizično šibek in povprečnega videza; nič od tega ni zares pomembno, pogum je tisto, kar šteje.

Avtorje predstave je navdihnil svet kovinskih odpadov, električnih in mehanskih igračk, stare računalniške igrice in osebni računalniki. Lutkovna predstava bo umeščena v laboratorij izumitelja, v katerem bodo lutke izdelane iz kovinskih in električnih naprav. Otroci bodo animatorjem pomagali upravljati različne mehanizme, hkrati bodo sodelovali tudi pri reševanju logičnih ugank in izvajanju laboratorijskih eksperimentov. Predstava bo mlade gledalce aktivno popeljala v svet mehanike, elektrike in robotike.



Zoran Petrovič je končal magistrski program režije na gledališki akademiji DAMU v Pragi, smer alternativno in lutkovno gledališče. Med drugim vodi društvo Moment, ki se ukvarja z razvojem neodvisnega gledališča, in Intimni oder, prostor sodobnih uprizoritvenih umetnosti.

Senčna predstava
Veliki oder LGL
Premiera: **april 2017**

Režiser: **Fabrizio Montecchi**
Avtorici likovne zasnove po motivih Isabelle Arsenault:
Federica Ferrari in Agnese Meroni

Vanesa ima sestro Virginijo, ki se počuti prav volčje oziroma se tako obnaša. Kar naprej tuli, renči in revska, slabe volje je, ne ljubi se ji družiti z nikomer, vse ji gre na živce in prav nič je ne more potolažiti. A Vanesa se odloči, da jo bo spravila v dobro razpoloženje. Poskuša marsikaj, a ne gre tako zlahka. Končno ji Virginija pove, da bi jo osrečilo, če bi lahko nekam poletela. Vanesa poišče škatlo z barvicami in stene kmalu postanejo pisane in slikovite. Virginijina soba se spremeni v cvetoči vrt, poln barv in svežine. Naenkrat vse poleti, postane svetlo in veselo, vključno z Virginijo.

Navdih za naslov in vsebino slikanice predstavljata angleška pisateljica Virginia Woolf, ki je trpela za depresijo in melanholijo, ter njena sestra, slikarka Vanessa Bell. Vendar ne gre za njuno biografijo, pač pa za oris počutja, ki je pisateljico spremljalo skorajda vse življenje. Zgodba opomni na moč in pozitivne učinke, ki jih premore domišljija oz. umetnost, da si opomoremo in znova postavimo na noge. Izriše nam tudi subtilno podobo sestrskе ljubezni in prijateljstva nasploh, katerega naloga je med drugim, da opazimo druge, jih poskušamo razumeti in jim pomagati. Tako mračni vihar v Virginiji kakor Vanesina barvna eksplozija bosta na odru prikazani z domišljijско močjo senčnega gledališča. Svet senc in barv bo z milino, občutkom, lahkotnostjo in sočutjem izrisal domišljijско pustolovščino med morami in sanjami, ki se konča s hvalnico življenju.



Italijanski režiser Fabrizio Montecchi je eden največjih mojstrov gledališča senc, ki s svetovno znanimi predstavami Teatra Gioco Vita iz Italije že vrsto let odkriva in razvija senčno gledališče. V LGL je režiral uspešno, večkrat nagrajeno in tako pri otrocih kot odraslih izjemno dobro sprejeto uprizoritev *Račka*, *Smrt in tulipan*.



Tin Grabnar

Nekje drugje

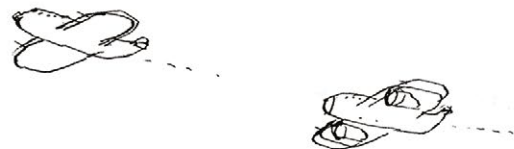
7+
OŠ 1,2

Lutkovna predstava prostorskih projekcij
in animiranih video objektov
V okviru projekta BiTeater
Tunel LGL
Premiera: **maj 2017**

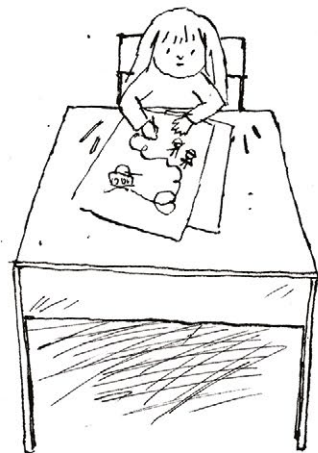
Režiser: **Tin Grabnar**
Avtor likovne zasnove: **Matija Medved**

Nekje drugje je predstava, ki odpira temo, o kateri težko spregovorimo. Govori o deklici, ki se znajde v osrčju vojne. Mesto preletavajo grozeča letala, ulice so izpraznjene, hrane na policah v trgovini ni več. Šola je zaprta. In vsake toliko se čisto blizu zaslišijo strelji. Njeno okolje se je postopoma spremenilo. Postalo je nevzdržno. Deklica želi oditi v deželo, kjer bi ji lahko bilo lepše. Odiči želi nekam drugam, daleč stran od vojnih grozot.

Kakšen je svet vojnih grozot, če ga gledamo skozi otroške oči? Šele v tej perspektivi lahko do konca dojamemo nesmiselnost vojnega nasilja in ranljivost vsakega posameznika. *Nekje drugje* je pretresljiva zgodba o nesmiselnosti vojnih grozodejstev. O tem je nujno spregovoriti prav najmlajšim. Ker je tema nesmiselnosti vojne kočljiva in boleča, velikokrat ostane zamolčana. Uprizoritev *Nekje drugje* bo nenavadna tudi v svojih izraznih sredstvih. Igralka-animatorka bo okolje, po katerem pohajkuje deklica, ustvarjala sama. S čopiči in barvami bo slikala hribovito pokrajino, visoke nebotičnike v mestu in srhljive vojake, ki se vse bolj približujejo. Video projekcije bodo tako ujele gledalca v osrčje razburljive zgodbe vojnih grozot, ki pa se na srečo dogajajo nekje drugje. Ali pa ne?



Tin Grabnar je končal študij režije na Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo. Svoje interesno polje širi tako v klasičnem kot tudi alternativnem, plesnem in lutkovnem gledališču.





Predstave za najmlajše

Gledališče za malčke je v Sloveniji še vedno novost, v mednarodnem prostoru pa je že dodobra uveljavljeno in sprejeto. Namenjeno je otrokom od enega leta naprej, zato vzbuja navdušenje, a včasih tudi pomisleke. V Skandinaviji je takšna oblika gledališča močno razvita, kasneje pa se je razširila po vsej Evropi. Čeprav nekateri malčki še nimajo razvitih vseh razumskih in čustvenih plati zaznavanja, jim takšno gledališče lahko ponudi lepo izkušnjo. Vizualne podobe predstave namreč slonijo na izsledkih strokovnjakov, ki se ukvarjajo z vidnim zaznavanjem dojenčkov in malčkov. Zato ustvarjalci pogosto uporabljajo živahne in čiste barve, slikovite podobe, velike barvne ploskve in geometrijske oblike. Pomembno vlogo imajo glasba in pesmi.



LGL je del evropske mreže Small Size, ki svoje umetniško raziskovanje posveča otrokom in razvija posebno strokovno znanje na področju uprizoritvenih umetnosti za zgodnja otroška leta.



Po motivih H. C. Andersena
Kraljična na zrnu graha
Lučka, grah in pero

Lutkovna zazibanka za najmlajše
Oder pod zvezdami LGL

Premiera: 11. marca 2015

Režiserka: **Katja Povše**

Avtorica likovne zasnove:

Špela Trobec

Avtorica glasbe:

Zvezdana Novaković

Igrajo: **Miha Arh, Maja Kunšič,**

Zvezdana Novaković k. g.

Lučka, grah in pero je lepa in nežna zazibanka, ki z barvito scensko postavitvijo in zanimivimi zaznavnimi učinki, kakršni so pozvanjanje z zvončki, igranje na harfo ter preprosti in ponavljajoči zveni zlogov in besed, uspešno popelje malčke in malčice v posebno in prijetno čustveno stanje. Njena kompleksna in interaktivna postavitvev uspe zbuditi in ohraniti tudi pozornost najmlajših gledalcev, ki se jih vsebina uprizorjene pravljice še ne dotakne na enak način kot starejših otrok.



Katja Gehrmann
Medved in mali

Lutkovna spletenka
Mali oder LGL

Premiera: 22. aprila 2016

Režiserka: **Ivana Djilas**

Avtorica likovne zasnove:

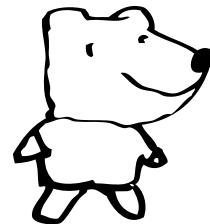
Donna Wilson

Avtor glasbe: **Blaž Celarec**

Igrajo: **Maja Kunšič, Urška Hlebec,**

Iztok Lužar

Nekega dne se iz izgubljenega jajca izleže gosak. Ker je medved prvo bitje, ki ga zagleda, je prepričan, da je on njegova mama in da je tudi on medved. Pa je medved res lahko gosakova mama? Lutkovna predstava *Medved in mali* v mehkem zavetju spletenega gozda priljubljene britanske oblikovalke Donne Wilson najmlajšim gledalcem spregovori o drugačnosti in vendar podobnosti, o ljubezni in sprejemanju.



Hervé Tullet, Matija Solce
Turlututu

Miniaturna iz kovčka
Mali oder LGL

Premiera: 15. novembra 2013

LGL in Centre de Créations pour
l'Enfance Tinguieux (FR)

Režiser: **Matija Solce**

Igra: **Maja Kunšič**

Turlututu je uprizoritev, ki gledalce popelje v svet domišljije, in sicer na način, ki je blizu njihovem zaznavanju, razumevanju, čustvenemu doživljanju in izražanju ter socialnim zmožnostim. V veliki meri gradi na igri iskanja, ugibanja, ponavljanja, spraševanja in domišljije, vse to pa otroke hkrati zabava in jih pritegne k sodelovanju. V igri je ravno prav dinamike in iskrivih idej, s katerimi uprizoritev doseže njihovo zanimanje in pričakovanje ter oboje uspešno ohranja do svojega konca.



Vrtec, OŠ 1

Saša Eržen
Ti loviš!

Veseloigra s tekom in petjem
Mali oder LGL

Premiera: 7. novembra 2012

LGL in Umetniško društvo Konj
Režiser in avtor likovne zasnove:

Silvan Omerzu

Avtor glasbe:

Mitja Vrhovnik Smrekar

Igrata: **Martina Maurič Lazar** in
Brane Vižintin

Ti loviš! je dinamična, likovno izčiščena, glasbeno navdušujoča in igriva veseloigra s tekom in petjem za najmlajše. Pred gledalci se odvije napeta in prav do konca zanimiva zgodba o psu in zajcu. Kot je med sosedi v navadi, se ves čas pričkata, primerjata in tekmujeta med seboj. Ali lahko postaneta prijatelja?



Vrtec, OŠ 1

Predstavo uprizorjamo tudi v angleškem jeziku.

Anja Štefan **Bobek in barčica**

Lutkovna predstava
Veliki oder LGL

Premiera: 16. aprila 2009

Režiserka: **Barbara Bulatović**

Avtorica likovne zasnove:

Andreja Peklar

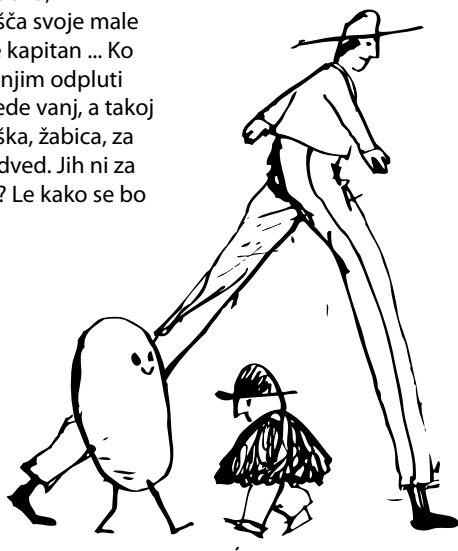
Avtorja glasbe: **Nino de Gleria**

in **Jelena Ždrale**

Igrajo: **Asja Kahrmanović, Martina**

Maurič Lazar, Brane Vižintin

Bobek in barčica je klasična pravljica Anje Štefan o dečku Bobku, ki živi ob jezeru. Po vodi spušča svoje male barčice in sanjari, da je kapitan ... Ko najde pravi čoln, želi z njim odpluti po jezeru. Pogumno sede vanj, a takoj ko zapluje, so tu že miška, žabica, za njo zajček, lisica in medved. Jih ni za čolniček malce preveč? Le kako se bo to končalo?



Svetlana Makarovič **Vila Malina**

Lutkovna predstava
Veliki oder LGL

Premiera: 24. novembra 2006

Obnovitev: 6. septembra 2011

Režiserja: **Svetlana Makarovič** in

Brane Vižintin

Avtorji likovne zasnove: **Iztok Bobič,**

Jože Lašič, Zoran Srdić

Avtorica glasbe: **Svetlana Makarovič**

Igrajo: **Asja Kahrmanović,**

Urška Hlebec, Brane Vižintin,

Miha Arh, Gašper Malnar

Vila Malina je pravljica o radovedni, radoživi in otroško svojeglavi gozdni vili brez imena ter slastni malini, ki zaneti prepir med različnimi gozdnimi prebivalci. Se bo vili uspelo posladkati z rdečim gozdnim sadežem? Bo končno dobila tudi svoje ime?



Znane pravljice in zgodbe na lutkovnih odrih

Klasične pravljice, ljudska izročila in pripovedke so od nekdaj veljale za svet čudežev in nadnaravnega. Zgodbe, ki velikokrat presegajo vsakdanje zmožnosti in se poigravajo z nadrealnimi bitji, čarobnimi idejami in rešitvami, so največkrat pisane na kožo prav lutkovnemu gledališču, saj je lutka tista, ki vselej zmore vse. Krši in spreobrača naša pravila, mogočno spreminja v drobno ali pa mrtvo v živo, lahko leti, se v hipu spremeni ali izgine. Toda ves ta čas ostaja pristna, verjetna in hkrati osupljiva, lutke nam omogočajo vstop v neznane in neraziskane dimenzije, v nove svetove, za katere smo v vsakdanjem življenju prikrajšani. Omogočajo nam izkušnjo iluzije, ki je lastna le njej.



Eka in Brina Vogeltnik,
po ljudskih motivih
Mojca Pokrajculja



Marionetna predstava
Mali oder LGL

Premiera: 30. septembra 2015

Režiserka in avtorica likovne zasnove:

Eka Vogeltnik

Avtorica glasbe: **Brina Vogeltnik**

Igrajo: **Polonca Kores, Iztok Lužar,**
Matevž Müller, Klemen Janežič k. g.

Mojca Pokrajculja je gotovo ena najbolj priljubljenih slovenskih ljudskih pripovedk, v kateri je nedolžni zajec po krivem obtožen in preganjan, ker je najmanjši in najšibkejši v družbi. Kako rešiti takšno krivico? Klasična marionetna predstava, polna ubranega petja in dobre glasbe, je skoraj že pravi pravljичni muzikal, ki sporoča, kako pomembni sta v življenju pravica in dobrota.



Anja Štefan
Gugalnica za vse



Lutkovna predstava
Veliki oder LGL

Premiera: 18. februarja 2016

Režiserka: **Ajda Valcl**

Avtorica likovne zasnove: **Jasna Vastl**

Avtorici dramatizacije: **Anja Štefan,**
Simona Hamer

Avtor glasbe: **Saša Lušič**

Igrajo: **Iztok Lužar, Miha Arh,**
Polonca Kores, Ana Hribar,
Sebastjan Starič k. g.

Glavni junak lutkovne predstave *Gugalnica za vse* je zajček, ki si s poštenim delom prisluži denar, kupi vrv in napravi gugalnico. Vse živali v gozdu bi se rade gugale na njej. »Lahko,« odgovarja zajček, »a kdor se hoče gugati, naj najprej potiska.« In tako se izmenično gugajo in potiskajo, dokler ne prideta mimo lisica in za njo še volk. Kot da zanju pravila ne veljajo ... Kako naj ju spravijo z gugalnice? Za koga bo na koncu gugalnica?

Toon Tellegen **Jutri je bila zabava**

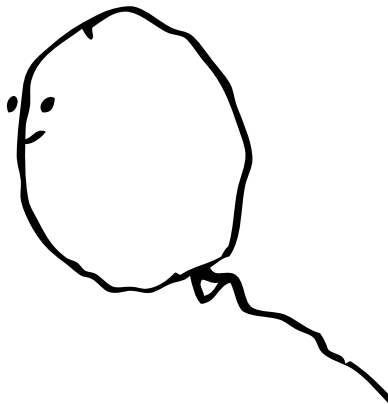
Lutkovna predstava
Veliki oder LGL

Premiera: 19. novembra 2015

Režiserka: **Martina Maurič Lazar**
Avtorica likovne zasnove: **Barbara Stupica**

Avtor glasbe: **Nino de Gleria**
Igrajo: **Asja Kahrmanović,**
Maja Kunšič, Gašper Malnar,
Katja Povše k. g., Lovro Finžgar

Zima traja predolgo ... Veverici kopni zaloga žira in nič več ne more pregnati mraza. Odloči se, da bo priklicala pomlad, pri tem pa ji z različnimi duhovitimi domislicami pomagajo prijatelji Jež, Mravlja, Slon in Sova. Pomlad na koncu le pride – po mnenju nekaterih živali kar sama od sebe, po prepričanju Veverice pa s prvo lastovko. In čas je za zabavo!



Anja Štefan **Štiri črne mravljice**

Lutkovna predstava
Mali oder LGL

Premiera: 14. maja 2014

Režiserka: **Martina Maurič Lazar**
Avtor likovne zasnove: **Zvonko Čoh**
Avtorja glasbe: **Milko Lazar,**
Nino de Gleria

Igrajo: **Asja Kahrmanović,**
Polonca Kores, Matevž Müller,
Katja Povše k. g

V predstavi *Štiri črne mravljice* je vsega ravno prav: poezije, humorja, ritma, besed, glasbe, topline in modrosti. Polne so drobnih užitkov in duhovitih prigod, ki porajajo meditativne razmisleke in prebujajo z bistroumnostjo poanto. Očarajo s svojo prisrčnostjo in duhovitostjo, mimogrede pa nam povedo tudi marsikatero resnico o vsem, kar nas obdaja. Kaj srečajo mravljice, ko se odpravijo v medvedji brlog, da bi srečale medveda? Medveda ne, pač pa pamet.



Julia Donaldson, Axel Scheffler
Zverjasec

Lutkovna predstava
Veliki oder LGL

Premiera: 18. aprila 2013

Režiser: **Jaka Ivanc**
Avtor likovne zasnove: **Natan Esku**
Avtor glasbe: **Davor Herceg**
Igrajo: **Gašper Malnar,**
Brane Vižintin,
Martina Maurič Lazar,
Lovro Finžgar

Zverjasec je čarobna pravljica, ki jo odlikujejo številni zapleti in preobrti, močna čustva in bogata domišljija. Njena lutkovna uprizoritev potegne otroka v preplet resničnega in domišljijanskega sveta, v katerem lahko spoznava in doživlja značaje in vedenjske značilnosti junakov, na primer prestrašene in vendar pogumne miške ali pametne in samozavestne sove. Privzema tudi različne socialne vloge ter si v domišljiji slika podobe čudnega in strašnega zverjasca, ki postane dobrodušen in naiven velikan.



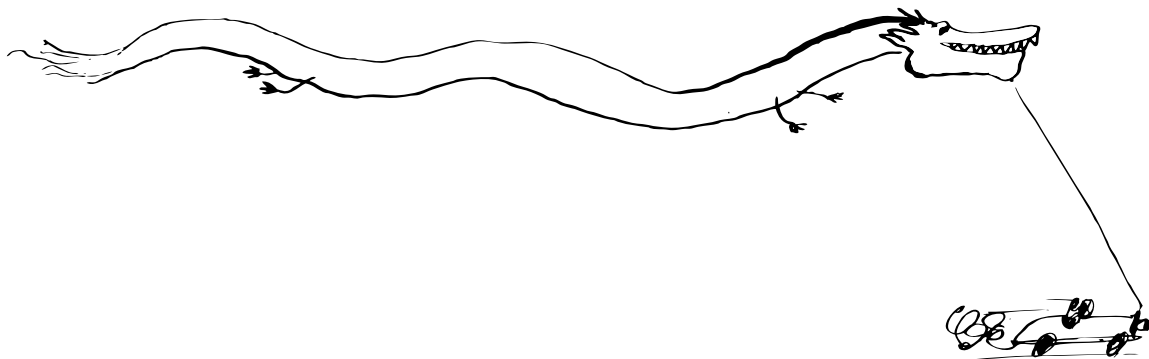
Julia Donaldson, Axel Scheffler
Zverjašček

Lutkovna predstava
Veliki oder LGL

Premiera: 27. novembra 2014

Režiser: **Jaka Ivanc**
Avtor likovne zasnove: **Natan Esku**
Avtor glasbe: **Davor Herceg**
Igrajo: **Gašper Malnar, Iztok Lužar,**
Martina Maurič Lazar, Lovro Finžgar

Zverjašček je nadaljevanje *Zverjasca*.
»Velika zlobna miš« je strah in trepet vseh majhnih ter tudi velikih zverjascev. Zgodba je napeta, samo pomislite: prihaja zima, zunaj je mraz, Zverjašček se prvič odpravlja v gozd sam, poln je zgodb o veliki zlobni miši, ki lomasti okoli njegovega doma. Razlogov, da ne gre ven, je torej ogromno. A vseeno – gre ...



Matija Solce **Močeradek gre čez cesto**

Ugledališčena poezija
Srečka Kosovela
Šentjakobski oder LGL

Premiera: 18. marca 2013

Režiser: **Matija Solce**
Avtorica likovne zasnove:
Veronika Svobodová
Igrajo: **Miha Arh, Polonca Kores,**
Tjaša Koprivec k. g., Nika

V predstavi *Močeradek gre čez cesto* ni lutk. Je pa animacija. Animacija vsega: prostora, materiala, predmetov, svetlobe, zvokov, besed, ljudi. Animiramo pesnika samega, Srečka Kosovela, animiramo predstavo, animiramo gledalce. Zakaj? Ugledališčena poezija Srečka Kosovela – pesniški lutkovni kolaž – skuša gledalce povabiti k čudenju in jih voditi v svet senzoričnega, glasbenega in imaginativnega gledališča.



Matija Solce **Štirje muzikanti**

Lutkovna predstava
Veliki oder LGL

Premiera: 22. aprila 2010

Režiser in avtor glasbe: **Matija Solce**
Avtorica likovne zasnove:
Marianna Stránská
Igrajo: **Martina Maurič Lazar,**
Polonca Kores, Miha Arh,
Gašper Malnar

Štirje muzikanti – osel, petelin, pes in muca – so znani predvsem kot bremenski godci bratov Grimm, ki se odpravijo v mesto in ljudi navdušujejo s svojo glasbo. Domiselne lesene lutke zapustijo oder in povabijo na svojo pot tudi gledalce. Pridružite se jim na živahnem in radostnem glasbeno-lutkovnem popotovanju, polnem ugank, bistroumnih domislic, prekopicavanja in preigravanja ter znanih slovenskih pesmi!



Fran Levstik, Eka Vogelnik

Kdo je napravil Vidku srajčico

Marionetna predstava

Mali oder LGL

Premiera: 5. oktobra 2006

Režiserka in avtorica likovne zasnove:

Eka Vogelnik

Avtorja glasbe: **Luka Ropret**

in **Jaka Hawlina**

Igrata: **Maja Kunšič** in **Iztok Lužar** /

Matevž Müller

Tankočutna predstava oživlja eno najlepših pravljic slovenske književnosti izpod peresa Frana Levstika. Nekega poletnega dne si Videk strga svojo edino obleko. Ker so doma revni, ne ve, kaj mu je storiti ... Ali gol in žalosten Videk lahko s pomočjo ovčke, grma, pajka, raka in ptička dobi svojo novo srajčico?



Vrtec, OŠ 1

Jana Bauer

Groznovilca

Navihana predstava

Veliki oder LGL

Premiera: 22. oktobra 2015

Režiser: **Matjaž Farič**

Avtorica likovne zasnove:

Barbara Stupica

Avtor glasbe: **Milko Lazar**

Igrajo: **Anita Gregorec k. g.,**

Miha Arh, Nina Ivanič,

Nina Skrbinšek, Jernej Kuntner,

Rok Kravanja k. g., Rok Kunaver,

Jan Bučar, Urška Hlebec / Izток Lužar,

Sonja Kononenko

Navihana junakinja *Groznovilca* v nasprotju z večino dobrih pravljicnih likov poskrbi za vrsto prebranih dogodivščin. Čarobna mivka, ki jo podtakne živalim, povzroči same težave, kup prismuknjenih potegavščin in številne zaplete. Njeni nasprotniki so pestra in nenavadna družina živali: Polž, Jež, Sova, Veverica, Medved in drugi, ki pa kljub vsemu na koncu postanejo njeni prijatelji.



Vrtec, OŠ 1

Wolf Erlbruch **Račka, Smrt in tulipan**

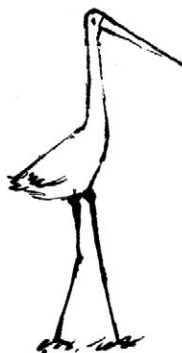


Senčna predstava
Šentjakobski oder LGL

Premiera: 16. oktobra 2014

Režiser: **Fabrizio Montecchi**
Avtorica likovne zasnove: **Federica Ferrari, po motivih Wolfa Erlbrucha**
Avtor glasbe: **Mitja Vrhovnik Smrekar**
Igrata: **Polonca Kores** in
Asja Kahrmanović

Račka, Smrt in tulipan je nežna in prijazna uprizoritev, ki otrokom brez olupševanja ali patetike, pa vendar z občutkom za kočljivost izbrane snovi, približa temo smrti. Pripoved o bolezni, odhajanju in izgubi v njej zaživi kot topla in vitalna zgodba o dragocenosti bližine in prijateljstva. Je mešanica žive igre, animacije in senčnega gledališča, ki otroke vizualno pritegne in osupne, hkrati pa jih tudi nevsiljivo poboža ter jim da misliti o minljivosti in občutljivosti življenja.



Carlo Collodi **Ostržek**



Lutkovna predstava
Veliki oder LGL

Premiera: 21. aprila 2015

LGL in Umetniško društvo Konj
Režiser in avtor likovne zasnove:
Silvan Omerzu
Avtor glasbe: **Mitja Vrhovnik Smrekar**
Igrajo: **Asja Kahrmanović, Miha Arh, Iztok Valič k. g., Polonca Kores, Boštjan Sever k. g., Nina Ivanič, Sonja Kononenko, Maja Kunšič**

Ostržek se mora do cilja prebijati skozi vrsto ovir in izzivov – in to sam, povrhu pa še siromašen. V dolgotrajnem procesu spoznavanja se mora nenehno truditi, četudi je pri tem neposlušen in izjemno svojeglav. Preden si Ostržek »prisluži« preobrazbo v pravega dečka in postane skrben dobrasrčnež, mora na svoji koži izkusiti ves blišč in bedo tega sveta. Njegovo popotovanje je upodobljeno v obliki senčnega gledališča, ročnih lutk, marionet in naglavnih mask. Razgibanost je tako vpeta ne le v zgodbo, ampak tudi v lutkovni jezik.

Simona Semenič
Pepelka

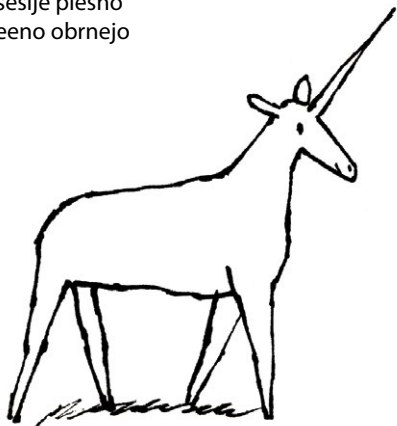


Dramska predstava
Šentjakobski oder LGL

Premiera: 26. marca 2014

Režiserka: **Ivana Džilas**
Scenografka: **Ajda Vogelnic Saje**
Kostumografka: **Jelena Proković**
Avtor glasbe: **Boštjan Gombač**
Igrajo: **Ajda Toman, Rok Kunaver, Nina Ivanič, Alenka Tetičkovič / Ana Hribar, Nina Skrbinšek, Urška Hlebec, Jernej Kuntner, Iztok Valič k. g., Jernej Čampelj k. g.**

Po svetu kar mrgoli različic pravljice o lepi, skromni in dobri deklici, ki je doživljala krivico, a bila na koncu poplačana s prinčevno ljubeznijo. Takšna je tudi najznamenitejša risanka, posneta po Perraultovi pravljici. V naši različici pa Pepelka stvari vzame v svoje roke: sama si sešije plesno obleko, očara princa, a stvari se vseeno obrnejo malce drugače ...



Erich Kästner
Emil in detektivi



Odrska detektivka
Veliki oder LGL

Premiera: 25. septembra 2014

Režiserka: **Ajda Valci**
Scenografka in kostumografka: **Jasna Vastl**
Skladatelj: **Saša Lušič**
Igrajo: **Nik Škrlec k. g., Jernej Kuntner, Rok Kunaver, Jan Bučar, Nina Skrbinšek, Ajda Toman / Lena Hribar, Alenka Tetičkovič / Nina Ivanič, Matevž Müller, Lovro Finžgar**

Emil in detektivi je dinamična uprizoritev, scenografsko domiselno umeščena na železniške tire, kjer zvesto sledi zgodbi literarne predloge. Ker je pri tem vseskozi napeta, zabavna in duhovita, mladega gledalca nemudoma pritegne ter ga obdrži v napetosti vse do svojega konca. Njena bistvena odlika je ta, da postavi v ospredje solidarnost in samoorganizacijo otrok, ki pogumnemu, vendar tudi nekoliko lahkovernemu protagonistu Emilu pomagajo premagati lopova in dobiti nazaj njegov ukradeni denar.

Societas / Chiara Guidi
Japonske pravljice

Dramska predstava
Oder pod zvezdami LGL

Premiera: 14. marca 2016

Režiserka: **Chiara Guidi**
Scenografa: **Chiara Guidi,**
Vito Matera
Kostumografka: **Chiara Guidi**
Avtorji glasbe: **Giuseppe Ielasi,**
Enrico Malatesta, Natàn Santiago
Igrajo: **Nina Skrbinšek, Nina Ivanič,**
Patrizia Jurinčič k. g., Nataša Keser k. g.,
Tjaša Koprivec k. g.,
Saša Pavlin Stošić k. g.

Chiara Guidi je *Japonske pravljice* zasnovala kot svojevrsten dogodek, ki gledališče razbremeni odrskih konvencij. Gledalci vstopijo v japonski paviljon, v katerem otroci ob prebiranju fižola ter tankočutnem prepletanju svetlobe, glasbe, zvoka in skrivnostnih glasov prisluhnejo japonskim pravljicam in se soočijo z vprašanji o življenju, radovednosti, zaupanju, odgovornosti in usodi.

Roald Dahl
Odvrtné rime

Dramska predstava
Šentjakobski oder LGL

Premiera: 26. februarja 2015

Režiser: **Vinko Möderndorfer**
Scenograf: **Branko Hojnik**
Kostumograf: **Alan Hranitelj**
Avtor glasbe: **Bojan Jurjevčič - Jurki**
Igrajo: **Jan Bučar, Alenka Tetičkovič /**
Ana Hribar, Ajda Toman,
Rok Kunaver, Matevž Müller,
Lena Hribar k. g.

Duhoviti in obešenjaški verzi, v katerih Roald Dahl obrača slavne pravljice na glavo, so v uprizoritvi *Odvrtné rime* uokvirjeni v atraktiven gledališko-glasbeni omnibus. Zgodbe o Rdeči kapici, Pepelki, Jakcu in čudežnem fižolčku ter Treh prašičkih živijo na izčiščenem prizorišču, kjer imajo poleg igre in petja največ besede dognani kostumi. Uprizoritev je polna zabavnih prizorov, istočasno pa nudi jasne iztočnice za pogovor o premetanih in posodobljenih pravljicah ter njihovih ne vedno zglednih junakih.



Sodobni lutkovni prijemi in novi mediji

Lutkovno gledališče – tako kot ostala gledališka praksa – postaja polje ustvarjanja, kjer se vse bolj mešajo različne umetniške discipline, ki animaciji odpirajo nove horizonte in zmožnosti. Ne gre le za preizpraševanje tradicionalnih vrednot in uveljavljenih zakonitosti lutkovne umetnosti, ampak za sodobni spoj raznolikih umetniških prijemov, kjer lutka oziroma predmet na novo vzpostavlja pomene in širi svoj obseg sporočilnosti in učinkovitosti. Lutkovno in predmetno gledališče vse bolj intenzivno in v koraku s tehnološko dobo enakovredno vstopa v skupni prostor z intermedijsko in vizualno kulturo ter znanostjo, pri čemer se ustvarjajo raznolike oblike estetike in žanrov, ki segajo vse od zvočnih instalacij do robotike in mehatronike. Z umeščanjem lutk in objektov v raznolika umetniška polja se širi in razvija tudi njihova uporabna in izrazna moč.



Jiří Havelka
Marek Zákostelecký
Tomsa Legierski
Misija X



Lutkovna znanstvena fantastika
Šentjakobski oder LGL

Premiera: 24. marca 2016

Režiser: **Jiří Havelka**

Avtor likovne zasnovne:

Marek Zákostelecký

Avtor glasbe: **Milko Lazar**

Igrajo: **Martina Maurič Lazar,**
Gašper Malnar, Iztok Lužar

Lutkovna predstava *Misija X* gledalce popelje v vesolje. Astronavt se znajde na neznanem planetu z neznano nalogo. Njegovo plovilo, ki mu zagotavlja kisik, brez njega zapusti planet in kmalu postane njegova misija boj za preživetje. Iz semena, ki na koncu izide iz njegovih prsi, na pustem planetu vzklijejo rastline. Lutkovna predstava v tehniki namiznih lutk je brez besed in gledalce nagovarja z močnimi podobami, metaforami in glasbo.



Problemska tematika v gledališču

Odrasli imajo mnogo predsodkov in težav, ko poskušajo z otroki spregovoriti o smrti, ločitvi, spolnosti, alkoholizmu ali nasilju. Otroci iščejo pojasnila, njihova vprašanja pa pogosto ostajajo brez odgovorov. Otrok v vsakem obdobju razvoja potrebuje drugačne odgovore, vedno pa si želi, da smo odkriti in da tudi o področjih, ki so še vedno tabu teme, govorimo sproščeno.

Včasih nam skupno branje knjige, ogled lutkovne, gledališke predstave ali filma lahko pomagajo začeti pogovor. Predstave običajno ne dajejo odgovorov, ponujajo pa veliko izhodišč za pogovor.

Po ogledu predstav s problemsko tematiko (*Neli ni več*, *Nekoč, ko nas ni bilo več*, *Račka*, *Smrt in tulipan*, *Kamni*, *Živalska farma*, *Zlati šus*) pripravimo pogovor s strokovnjaki z različnih področij, ki mlade gledalce spodbujajo h kritičnemu razmisleku o zgodbi, predstavi ter k zavedanju samih sebe in drugih.

Lutz Hübner
Neli ni več

Glasbena predstava za mlade
Oder pod zvezdami LGL

Premiera: 12. aprila 2016

Režiser: **Jaša Koceli**
Avtor pesmi: **Gašper Torkar**
Avtor glasbe: **Miha Petric**
Scenograf: **Darjan Mihajlovič Cerar**
Kostumografka: **Branka Pavlič**
Igrajo: **Asja Kahrmanović, Matevž Müller,**
Lena Hribar k. g., Sara Gorše k. g.,
Jernej Čampelj k. g.

Neli ni več je zgodba o petih gimnazijcih, ki sestavljajo bend #Hešteg. So dovolj ambiciozni, da želijo poleg opravljanja vsakodnevnih obveznosti ustvariti nekaj več. Ko vsakdan njihovega benda prekine bolezen pevke, soustanoviteljice in najsvetlejše zvezde Neli, se morajo odločiti, ali so se pripravljene spoprijeti s težavo, prebroditi težko obdobje in se iz grozljive preizkušnje, ki je za Neli lahko usodna, prebiti močnejši za življenjsko lekcijo o prijateljstvu, pomoči in solidarnosti, pa tudi o pogumu in nekonvencionalnih odločitvah.

Lotte Faarup
Nekoč, ko nas ni bilo več

Dramska predstava
Oder pod zvezdami LGL

Premiera: 7. maja 2015

Režiserka: **Anja Suša**
Scenografka: **Zorana Petrov**
Kostumografka: **Sara Smrajc Žnidarčič**
Avtor glasbe: **Laren Polič Zdravič**
Igrajo: **Ajda Toman / Nataša Keser k. g.,**
Rok Kunaver, Jernej Kuntner,
Nataša Tič Ralijan k. g



Nekoč, ko nas ni bilo več je presenetljiva, poetična in ganljiva zgodba o dveh otrocih, ki skušata rešiti zakon svojih staršev in se izgubita v kaosu prepirov ... Drama spregovori o ločitvi sveže, presenetljivo, brez pretvarjanja, odprto in odkrito. O vsem se je treba pogovarjati in prav gledališče je gotovo eden najpomembnejših krajev za takšen dialog.



05.3.15



05.3.15

Tamara Matevc
Zlati šus



Dramska predstava
Tunel LGL

Premiera: 29. februarja 2012

Režiser: **Marko Čeh**
Avtor glasbe: **Laren Polič Zdravič**
Igra: **Ana Hribar**

Trije prijatelji, Mura, Viki in Sale, sanjarijo o poletnih počitnicah. Še pred valetu pa Saleta najdejo na šolskem stranišču. Nezvestnega. Prestopil je mejo. Monodrama o drogah in življenju je le ena izmed številnih zgodb o mladini, ki usodno zaide v svet zasvojenosti. S podobnimi stiskami in čustvenimi boji se srečuje marsikateri najstnik.

Tom Lycos, Stefo Nantsou
Kamni

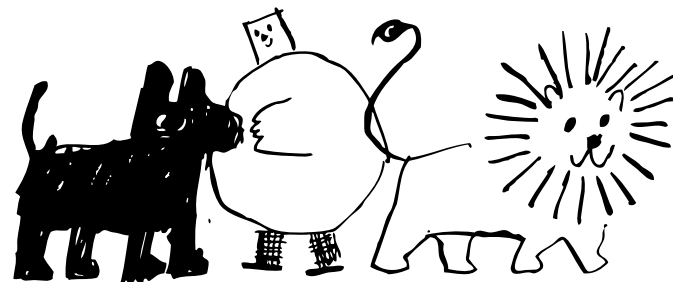


Dramska predstava
Šentjakobski oder LGL

Premiera: 11. novembra 2010

Režiser: **Ivica Šimić**
Avtorja glasbe: **Ivanka Mazurkijević**
in **Stanislav Kovačič**
Igrata: **Jernej Kuntner** in
Matevž Müller

Predstava *Kamni* je zgodba o dveh fantih, ki sta z mostu nad avtocesto metala kamenje in tako ubila voznika. Energična družbeno angažirana gledališka kriminalka, v kateri dva igralca preigravata lika dečkov in dveh detektivov, je nabita s čustvi in igralskimi presežki in gledalcev ne pušča hladnih. Besedilo temelji na resničnem dogodku.



George Orwell
Andrej Rozman Roza
Živalska farma



Lutkovna predstava
Veliki oder LGL

Premiera: 26. aprila 2012

Režiser: **Vito Taufer**
Avtorica likovne zasnove: **Barbara Stupica**
Avtor glasbe: **Mitja Vrhovnik Smrekar**
Igrajo: **Brane Vižintin, Iztok Lužar,**
Gašper Malnar, Martina Maurič Lazar,
Polonca Kores, Nina Skrbinšek,
Urška Hlebec, Matevž Müller

Roman *Živalska farma*, ki ga je George Orwell po nekaj neuspešnih poskusih izdal avgusta 1945, smo dolgo brali kot kritiko Stalinovega totalitarizma, dejansko pa model ustreza kateremukoli totalitarizmu, tudi danes aktualni plutokraciji. Ponujajo se nam naslednja vprašanja: Je pozitivna utopija sploh še mogoča? Kaj ponuditi mladim kot alternativo, če pa se vsak sistem lahko izrodi v različico totalitarizma? Je nujno, da jim ponudimo že izdelan sistem, ali je bolje, da jim privzgojimo vrednote in jih hkrati ves čas opozarjamo na možne napake? Če bodo v preteklosti prepoznali sedanost in se učili za prihodnost, smo na dobri poti do boljšega jutri?

Meta Grgurevič in Urša Vidic
V zavetrju časa



Večmedijska prostorska postavitev
gibljivih podob, objektov, glasbe,
svetlobe in performansa
V okviru projekta BiTeater
Tunel LGL

Avtorici projekta: **Meta Grgurevič,**
Urša Vidic
Avtorica in izvajalka performansa:
Nataša Živković
Avtor glasbe: **BOWRAIN**

Projekt *V zavetrju časa* je grajen po motivih romana K svetilniku slovite modernistične pisateljice Virginie Woolf. Namesto v gledališko dvorano vstopimo v tunel, »site specific« prostor, v katerem se združujeta performativnost in vizualnost. Skozi prostorsko postavitev in akt performansa nas vodijo glasba, besede in zvoki; ti sledijo vzdušju zgodbe, ki pripoveduje o ustvarjalnem procesu umetniškega dela, intimnosti znotraj družine in razsežnosti časa. Sledimo glasu, šepetu muze – ki nas vabi, da se prepustimo obarvanim sanjam in si skozi impresije vizualnih in čutnih podob ustvarimo svojo interpretacijo vsebine.

Lutkoteka

Namenjena je oživiljanju najstarejših lutkovnih predstav, ki so še posebej navdušile občinstvo in zaznamovale gledališki spomin. Nekatere na odru vztrajajo že desetletja, druge se vračajo v novi podobi. Spremljajo odraščanje novih ljubiteljev lutkovne umetnosti in predstavljajo dragocen del slovenske lutkovne preteklosti. Uprizarjamo jih na različnih lokacijah. Stalni sta Lutkovno gledališče Ljubljana in Grajsko gledališče na Ljubljanskem gradu, predstave pa gostujejo tako doma kot v tujini.

Lutkotečne predstave so: *Doktor Faust* (1938), *Kaznovana trdosrčnost ali Peteršiljkovo mamo rubijo* (1940), *Žogica Marogica* (1951), *Zvezdica Zaspanka* (1955) in *Sapramiška* (1986).



Svetlana Makarovič
Sapramiška

Osvežitev lutkotečne predstave (1986)
Veliki oder LGL

Premiera: 17. oktobra 1986

Oživitev: 4. oktobra 2016

Režiser: **Nace Simončič / Brane Vižintin**
Avtor likovne zasnove: **Jaka Judnič**
Igrajo: **Lovro Finžgar, Aja Kobe,**
Boštjan Sever k. g., Lena Hribar k. g.,
Marko Ujc k. g.

Sapramiška je najbolj priljubljena slovenska lutkovna junakinja. Predstava je doslej doživela rekordno število ponovitev (1.700) in prepotovala več kot pol sveta. Letos praznujemo 40 let slikanice in 30 let od premierne postavitve te legendarne pravljice.

Avtorica Svetlana Makarovič bo skupaj s skladateljem Milkom Lazarjem pripravila nove glasbene aranžmaje, osvežen pa bo tudi zvočni posnetek predstave, na katerem bomo lahko poleg Svetlane Makarovič v naslovni vlogi slišali tudi Ivanko Mežan kot Veverico, Ljerkko Belak kot Regico, Alojza Sveteta kot Doktorja Detla in Braneta Vižintina kot Mišjega strahca.

3+ 60' Vrtec, OŠ 1, 2



Milan Klemenčič,
po motivih iz 18. stoletja
Doktor Faust

Lutkotečna predstava
Kulturnica LGL / Grajsko gledališče na
Ljubljanskem gradu

Premiera: 24. februarja 1938
Oživitev: 12. novembra 1982
Postavitev z novo zasedbo: 26. maja 2016

Režiserka: **Jelena Sitar**
Priredba besedila in dramaturgija:
Jelena Sitar, Igor Cvetko
Avtor likovne zasnove: **Milan Klemenčič**
Izdelava kopij: **Jože Lašič, Maja Peterlin,**
Aleksandra Gruden, Vlado Stjepić
Avtor glasbe: **Igor Cvetko**
Igrajo: **Miha Arh, Boštjan Sever k. g.,**
Lovro Finžgar, Aja Kobe

Zgodba o učenjaku, ki je svojo dušo
zapisal hudiču, navdihuje evropsko
umetnost že stoletja. Za miniaturni
lutkovni oder jo je po leipziškem zapisu
priredil slikar in fotograf Milan Klemenčič,
začetnik slovenskega lutkovnega
gledališča. Lutkovna predstava je bila
uprizorjena leta 1938 in pomeni vrh
umetnikovega ustvarjanja. Vživite se
v mojstrov čas in si oglejte lutkovno
mojstrovino, ki jo je leta 1982 prvič
obudilo Lutkovno gledališče Ljubljana.



Jan Malík
Žogica Marogica

Lutkotečna predstava
Mali oder LGL

Premiera: 31. marca 1951

Režiser: **Jože Pengov**
Avtorica likovne zasnove:
Ajša Pengov
Scenograf: **Ernest Franz**
Avtor glasbe: **Bojan Adamič**

Nekega dne je skozi okno priletela
žoga. Imela je roke, imela je usta, oči
in bila je tako lepo marogasta, da sta
ji dedek in babica dala ime Žogica
Marogica.

Žogica Marogica, svetovna lutkovna
uspešnica, je nastala že daljnega
leta 1936 na Češkem. Dedek je svojo
lajno v Ljubljani prvič zavrtil leta
1951 in marionetna predstava je na
mah osvojila tako mlado kot staro
občinstvo. Generacije se menjajo,
čas teče, otroci pa še vedno leto za
letom prihajajo in pomagajo dedku
in babici reševati ubogo žogico, saj
se njena priljubljenost z leti ni prav
nič zmanjšala. Predstava je v 65 letih
doživela več kot 1.371 ponovitev.



Frane Milčinski - Ježek **Zvezdica Zaspanka**

Lutkotečna predstava
Mali oder LGL

Premiera: 31. marca 1955
Oživitev: 22. januarja 2009

Režiser: **Jože Pengov, Matjaž Loboda**
Avtorica likovne zasnove: **Mara Kralj**
Scenograf: **Ernest Franz**
Avtorja glasbe: **Franci Ogrizek** in
Julijan Strajnar
Igrajo: **Maja Kunšič,**
Iztok Jereb k. g. / Brane Vižintin,
Nina Skrbinšek, Urška Hlebec,
Polonca Kores / Sonja Kononenko,
Asja Kahrmanović, Izток Lužar,
Gašper Malnar, Miha Arh /
Brane Vižintin

Zvezdica Zaspanka – radijska igra, slikanica, film in lutkovna predstava – je poetična zgodba o ljubezni in srčnosti. Na lutkovnem odru je oživela leta 1955, ko pa je leta 1972 v lutkovni delavnici izbruhnil požar, je Zvezdica Zaspanka zares odšla med zvezde. Preživela je le njena dvojnica, ki danes domuje v lutkovnem muzeju Sergeja Obraceva v Moskvi. V sezoni 2008/2009 je Lutkovno gledališče Ljubljana predstavilo po skicah slikarke Mare Kralj oživilo.



Niko Kuret, Wilhelm Karsch **Kaznovana trdosrčnost ali Peteršiljkovo mamo rubijo**

Lutkotečna predstava
Kulturnica LGL

Premiera: 19. decembra 2014

Režiser: **Edi Majaron**
Kopije lutk: **Agata Freyer,**
Maja Peterlin
Scenski elementi in rekviziti:
Agata Freyer
Asistent režije: **Brane Vižintin**
Igrata: **Lovro Finžgar** in **Nik Škrlec k. g.**

Lutkovna igra, v kateri nastopajo kopije izvirnih lutk iz štiridesetih let 20. stoletja, se je na lutkovni oder vrnila v prenovljeni podobi ob 80. obletnici izida knjige *Pravi ljudski oder* (1934). Peteršiljkova mama ne more plačati najemnine za sobico, zato ji hišni gospodar vzame posteljo. Pavliha ji pomaga, vendar na poti naleti na številne težave. Zgodba je napeta in polna iskrivih dialogov, otroci pa so vanjo vključeni kot aktivni soigralci.



Lutkovni muzej

Prvo muzejsko leto

Lutkovni muzej, skupni projekt Lutkovnega gledališča Ljubljana in Ljubljanskega gradu, je začel maja 2015. V Lutkovnem gledališču Ljubljana je bil ustanovljen muzejski oddelek, ki predstavlja pionirsko delo za slovensko lutkovno umetnost, saj lutkarstvo pri nas doslej še ni doživelo strokovne obravnave, in poleg razstave slovenskih lutk postopoma vpeljuje tudi sistemsko skrb za slovensko lutkovno dediščino. Na Ljubljanskem gradu si obiskovalci lahko ogledajo stalno razstavo lutk *Podobe slovenske lutkovne umetnosti, 1910–1990*, občasno pa tudi najstarejše slovenske lutkovne predstave v Grajskem gledališču. Muzej danes sodeluje v različnih projektih, izvaja ustvarjalne delavnice, programe za šole in vrtce in se povezuje na mednarodni ravni.

V Lutkovnem muzeju spoznavamo in doživljamo slovensko lutkovno umetnost na poseben način. To ni običajen muzej. Je muzej, kjer uporabljamo domišljijo in si razstavljene predmete ogledujemo ali se jih celo dotikamo. Raziskujemo, odpiramo, poslušamo in preizkušamo vse po vrsti. Govorimo o tem, kar vidimo, prepevamo in se spominjamo lutkovnih predstav, ki so se nam vtisnile v spomin.

Nove pridobitve v zbirki

Muzej hrani obsežno zbirko predmetov iz slovenske lutkovne zgodovine – poleg lutk tudi scenske elemente, tehnične skice, arhivske dokumente ipd. Zbirka trenutno šteje več kot 5.000 predmetov, ki so pomembni za slovensko kulturno zgodovino. Zbirka se širi z odkupi, darili in deli tekoče produkcije. Že v prvem letu delovanja smo pridobili nove zbirke lutk, ki osvetljujejo del doslej neraziskane lutkovne zgodovine.



Lutkovni muzej
T 01 300 09 75
E muzej@lgl.si
www.lutkovnimuzej.si

Iz zaodrja: pionirji evropskega lutkarstva

V projektu poleg Lutkovnega gledališča Ljubljana sodelujejo še občina Čedad, španska gledališka skupina Etcétera in gledališki oddelek osiješke umetniške akademije. Namen sodelovanja je širšemu občinstvu na sodoben način predstaviti pozabljene zgodbe velikih lutkovnih osebnosti z začetka 20. stoletja s sodobnimi pristopi. Pod drobnogled smo vzeli: Milana Klemenčiča, Vittoria Podrecco in Hermenegilda Lanza – slovenskega, italijanskega in španskega lutkovnega pionirja. Najpomembnejše naloge projekta so raziskovanje lutkovnih zbirk, restavriranje lutk, izmenjava znanja s področja ohranjanja dediščine. Za obiskovalce pa je v pripravi potujoča razstava, niz lutkovnih predstav, strokovnih delavnic in predavanj.

Potujoča razstava

Galerija Kresija, Ljubljana, 10. 9.–2. 10. 2016

Osijek, november 2016 / Granada, maj 2017 / Čedad, julij 2017

Evropski projekt *All Strings Attached: The pioneers of European Puppetry* podpira program Ustvarjalna Evropa.

www.allstringsattached.eu

Ohranjamo lutke

Ko se lutke utrudijo, postarajo in obrabijo, jih ohranjamo po predpisih za varovanje kulturne dediščine. Prizadevamo si za ohranjanje identitete predmetov ter uporabljamo postopke in materiale, ki stabilizirajo nastale poškodbe, hkrati pa so reverzibilni. Poleg raziskovalnega dela pripravljamo izobraževalne aktivnosti, namenjene poznavalcem, odraslim in otrokom ter z različnimi mediji predstavljamo znanje o ohranjanju lutk.

Ohranjamo lutke: vimeo.com/msumofpuppetry

Lutkovni spomini

Številne lutkovne zgodbe se še danes skrivajo po zaprašenih podstrešjih in v pozabljenih skrinjah. Da bi slovensko lutkovno zgodovino ohranili pred pozabo, zbiramo osebne spomine lutkarjev, njihovih sorodnikov in drugih, ki so s svojimi zgodbami kakorkoli povezani z lutkovno preteklostjo.

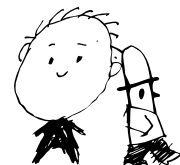
Velika lutkovna imena predstavljamo v obliki digitalnih dnevniških zapisov in intervjujev na: medium.com/@lutkovnimuzej. Ob zaključku projekta bomo pogovore natisnili.

Lutpotka

[Ljubljanska lutkovna pot](#)

V sodelovanju s ProstoRožem

Lutke niso doma samo v gledališču, ampak živijo tudi v mestu. Lutkovna pot povezuje različne lokacije v Ljubljani, ki so tako ali drugače povezane s tradicijo lutkovne umetnosti. Tako kot lutkovne predstave zasukajo stvarnost in jo postavijo na glavo, se tudi ob poti nahajajo mala presenečenja, ki sprehajalcem pričarajo mesto v drugi luči.



Programi kulturno-umetnostne vzgoje

V Lutkovnem gledališču Ljubljana pripravljamo raznovrstne programe, ki otrokom in mladostnikom omogočajo aktivno in celostno spoznavanje ter doživljanje gledališke umetnosti. Programi omogočajo neposreden stik z ustvarjalci in pogovore s strokovnjaki, pripravljamo pa tudi ustvarjalne delavnice in druge igrive oblike spoznavanja skrivnosti v gledališču. Stik z gledališčem pri naših obiskovalcih razvija domišljijo in lastno ustvarjalnost, vpliva na njihovo rahločutnost, estetsko občutljivost in kritičnost ter jih spodbuja k zavedanju samih sebe in drugih.

Več o programih najdete v knjižici z naslovom *Programi za vrtce in šole*.

Informacije in rezervacije:

Špela Juntos

T 01 300 09 76

E organizacija@lgl.si



LUTKE 2016

13. mednarodni lutkovni festival

9.–13. september 2016

Lutkovno gledališče Ljubljana, Stara mestna elektrarna, Kino Šiška, Kinodvor

Mednarodni lutkovni festival LUTKE ljubljanski kulturni prostor vsaki dve leti obogati z izvirno, kakovostno in raznoliko mednarodno produkcijo lutkovnega gledališča, gledališča objekta in vizualnega gledališča. Vodilo izbora so drzne, izzivalne, provokativne, navdihujoče, predvsem pa visoko kakovostne lutkovne predstave mednarodnih razsežnosti. Združujejo tradicionalna lutkovna znanja in drzna raziskovanja, ki jih omogoča razvoj sodobnih tehnologij in novih materialov, predstave ponujajo raznovrstne vizualne izraze, preizprašujejo preverjene lutkovne prakse ter potrjujejo neskončne in neslutene možnosti lutkovnega izraza.

V okviru festivala se bodo predstavili Hotel Modern iz Nizozemske, Louis-Philippe Demers iz Singapurja, Kalle Nio iz Finske, Paul Zaloom iz ZDA, Paper Cinema iz Anglije, Ariel Doron iz Izraela, Sophie Krog in Teater Refleksion z Danske, The Last Great Hunt iz Avstralije, Tof Théâtre iz Belgije, TJP Centre Dramatique National D'Alsace iz Francije ...



Nagrade

Račka, Smrt in tulipan

- 2016 nagrada grand prix, 29. mednarodni gledališki festival Valise, Łomża, Poljska
- 2016 druga nagrada za predstavo, Mednarodni lutkovni festival, Kragujevac, Srbija
- 2016 nagrada za najboljšo glasbo Mitji Vrhovniku Smrekarju, Mednarodni lutkovni festival, Kragujevac, Srbija
- 2015 nagrada za najboljšo igro in animacijo Asji Kahrmanović in Polonci Kores, 8. bienale slovenskih lutkovnih ustvarjalcev, Maribor
- 2015 nagrada za najboljšo likovno podobo Federici Ferrari, 8. bienale lutkovnih ustvarjalcev, Maribor
- 2015 nagrada grand prix za najboljšo predstavo v celoti, 48. mednarodni lutkovni festival PIF, Zagreb, Hrvaška
- 2015 nagrada za animacijo in igro Asji Kahrmanović in Polonci Kores, 48. mednarodni lutkovni festival PIF, Zagreb, Hrvaška
- 2015 nagrada za najboljšo glasbo Mitji Vrhovniku Smrekarju, 48. mednarodni lutkovni festival PIF, Zagreb, Hrvaška

- 2015 nagrada za oblikovanje svetlobe Fabriziou Montecchiju, 48. mednarodni lutkovni festival PIF, Zagreb, Hrvaška
- 2015 nagrada za najboljšo predstavo namenjeno mladim, 16. festival uprizoritvenih umetnosti za otroke in mlade Zlata paličica, Ljubljana

Ostržek

- 2015 posebna nagrada žirije za animacijo in interpretacijo Mihi Arhu, 8. bienale lutkovnih ustvarjalcev, Maribor
- 2015 nagrada za najboljšo glasbo Mitji Vrhovniku Smrekarju, 8. bienale lutkovnih ustvarjalcev, Maribor

Emil in detektivi

- 2015 nagrada zlata pika, Pikin festival, Velenje
- 2015 nagrada za najboljšo predstavo namenjeno šolskim otrokom, 16. festival uprizoritvenih umetnosti za otroke in mlade Zlata paličica, Ljubljana

Ti loviš!

- 2015 častno priznanje za animacijo Martini Maurič Lazar in Branetu Vižintinu, mednarodni festival

Mateřinka, Liberec, Češka

- 2013 nagrada 25 zlatih zvezdic otroške žirije, Poletni lutkovni pristan, Maribor
- 2013 nagrada za igro in animacijo Martini Maurič Lazar in Branetu Vižintinu, Bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije, Maribor

Močeradek gre čez cesto

- 2014 nagrada za režijo Matiji Solcetu, mednarodni festival PIF, Zagreb, Hrvaška
- 2013 nagrada za inovativni avtorski pristop Matiji Solcetu, Zlata paličica, Ljubljana
- 2013 nagrada za inteligentni pristop h gledališču za otroke, za udobno in nežno zatočišče, ki ga je ponudila občinstvu, še posebej članom žirije na zadnji dan festivala, mednarodni festival Tallinn Treff, Talin, Estonija

Turlututu

- 2015 nagrada za najboljšo predstavo namenjeno predšolskim otrokom, 16. festival uprizoritvenih umetnosti za otroke in mlade

Zlata paličica, Ljubljana

- 2014 nagrada za inovativno interaktivnost, mednarodni festival The Magic Curtain, Targovište, Bolgarija
- 2014 nagrada 25 zlatih zvezdic otroške žirije, Poletni lutkovni pristan, Maribor

Živalska farma

- 2013 nagrada za najboljšo predstavo, Zlata paličica, Ljubljana

Štirje muzikanti

- 2011 nagrada za animacijo in izvajanje glasbe Martini Maurič Lazar, Polonci Kores, Gašperju Malnarju in Mihi Arhu, mednarodni festival PIF, Zagreb, Hrvaška
- 2011 nagrada otroške žirije za najboljšo predstavo v celoti, mednarodni festival PIF, Zagreb, Hrvaška
- 2011 nagrada Matiji Solcetu za glasbo v interakciji z animacijo predmetov, Bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije, Maribor
- 2010 nagrada za zanimivo scensko postavitve in inovativni stik z najmlajšim občinstvom, mednarodni lutkovni festival Lutke

Revija LUTKA

Revija LUTKA je strokovna revija za lutkovno umetnost in gledališče animiranih form. V strokovnih razpravah obravnava slovensko lutkovno umetnost z vidika teorije, zgodovine in razvoja sodobnega lutkarstva. Ker je slovenska lutkovna stroka v zadnjih desetletjih zaznavala veliko pomanjkanje teoretične, znanstvene in zgodovinske obravnave lutkarstva v slovenskem jeziku, je Lutkovno gledališče Ljubljana leta 2013 v sodelovanju s slovenskima združenjema UNIMA in Ustanovo lutkovnih ustvarjalcev (ULU) Slovenije in ob podpori JAK po 13-letnem premoru zopet začelo izdajati revijo LUTKA. Ta je sicer pod različnimi uredniškimi imeni in v različnih časovnih razmikih izhajala vse od leta 1966 do 2000.

Zadnja številka je izšla leta 2014 ob podpori evropskega projekta EPKE, ki povezuje lutkovne tehnologije različnih evropskih gledališč in je posvečena »kraljici lutk«, marioneti.

V pripravi je nova številka v sodelovanju z revijo Maska z naslovom *Animirane forme*.



Igralski ansambel

Miha Arh



Urška Hlebec



Asja Kahrmanović



Polonca Kores



Jan Bučar



Ana Hribar



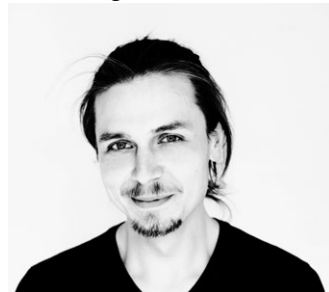
Aja Kobe



Rok Kunaver



Lovro Finžgar



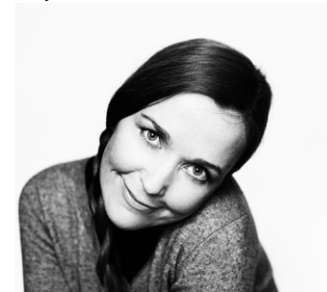
Nina Ivanič



Sonja Kononenko



Maja Kunšič



Igralski ansambel

Jernej Kuntner



Martina Maurič Lazar



Alenka Tetičkovič



Iztok Lužar



Matevž Müller



Ajda Toman



Gašper Malnar



Nina Skrbinšek



Brane Vižintin



LGL smo tudi ...

Uprava LGL

Uroš Korenčan, direktor
Ajda Rooss, umetniški vodja
Ignacije Šunjič, producent
Ana Rokvič Pinterič, producentka
Petra Škofic, strokovna sodelavka za odnose z javnostmi
Nataša Antunčević Vižintin, vodja prodaje vstopnic
in knjižarne Zvezdica Zaspanka
Edita Golob, organizatorka, koordinatorka kulturnega programa
Špela Junteš, organizatorka izvedbe
Jure Žnidaršič, vodja tehnične službe
Helena Sebanč, poslovna sekretarka
Lidija Franjič, arhivarka, dokumentalistka v gledališču
Marica Pevec, vodja finančno-računovodske službe
Vanja Arhar Kurent, računovodkinja
Nadja Očepek, vodja Lutkovnega muzeja
Tjaša Tomšič, kustos pedagog v Lutkovnem muzeju

Delavnice LGL

Zoran Srdić, oblikovalec lutk
Iztok Bobić, oblikovalec lutk
Sandra Birjukov, kostumska šivilja
Marjetka Valjavec, kostumska šivilja
Zala Kalan, konservatorka-restavratorka v Lutkovnem muzeju, oblikovalka lutk

Tehnična služba LGL

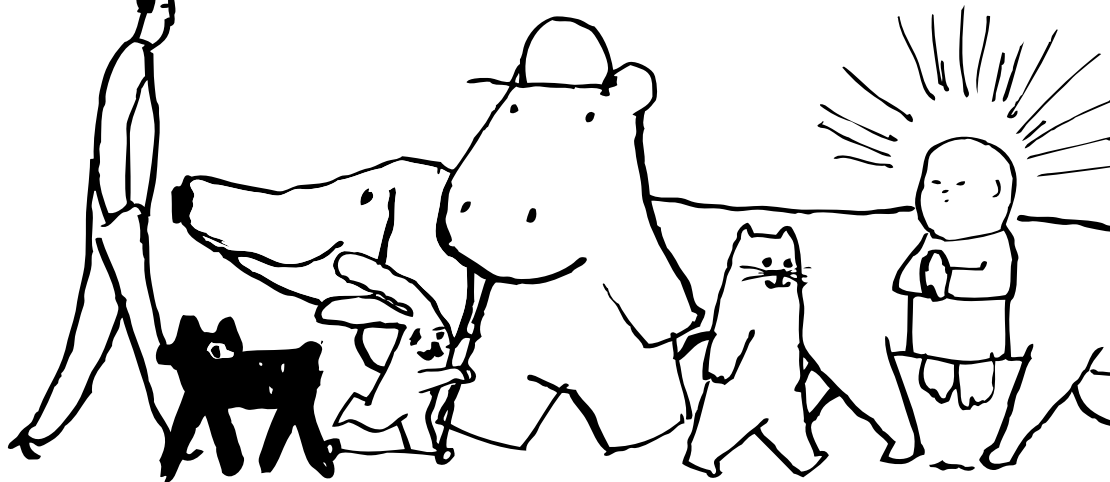
Aca Ilić, tonski mojster, inspicient
Emil Koprivc, oblikovalec zvoka, inspicient
Izidor Kozelj, oblikovalec zvoka, inspicient
Alojz Sedovnik, oblikovalec zvoka, inspicient
Luka Bernetič, oblikovalec zvoka, inspicient
Srečo Brezovar, oblikovalec luči
Miran Udovič, oblikovalec luči
Jadranka Pavlovič, oblikovalka maske
Darko Nedeljković, odrski mojster
Alojz Milošič, scenski tehnik
Slobodan Ilić, scenski tehnik
Andrej Slinkar, scenski tehnik
Iztok Vrhovnik, scenski tehnik
Danilo Korelec, mojster luči
Raza Šarić, Azemine Dedić, Šećira Dedić, kurirke
Najila Suljanović, pomožna delavka

Zunanji sodelavci

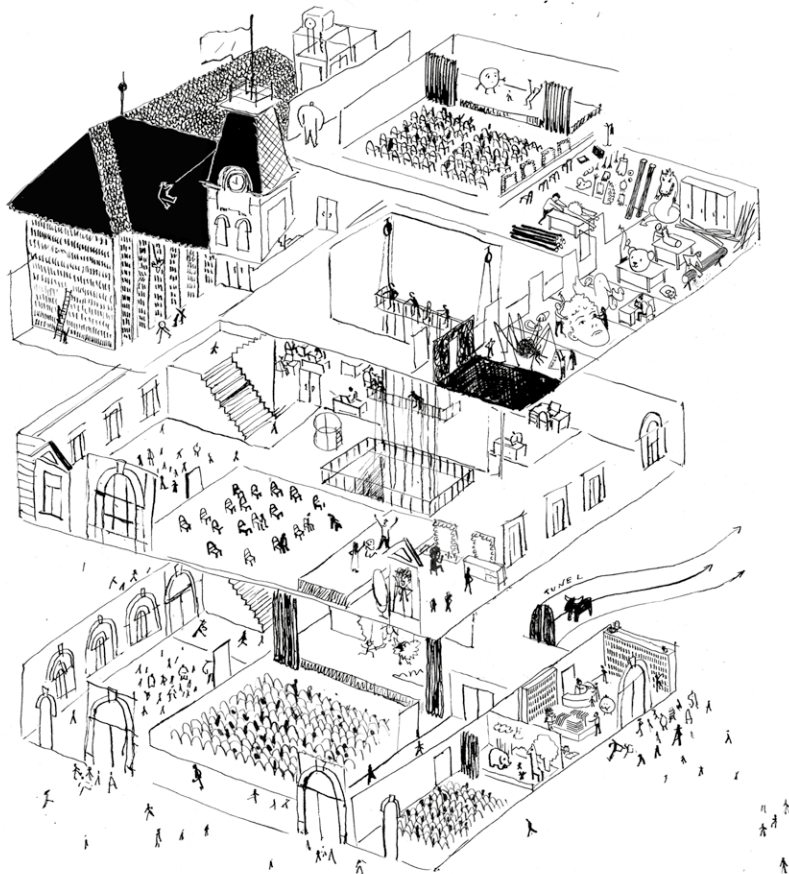
Pija Bodlaj, Polona Černe, Aleš Erjavec, Tomo Hvastja,
Nina Jordanovski, Daša Jordanovski, Žiga Lebar, Špela
Premelč, Mitja Ritmanič, Niko Štabuc, Matej Vidič,
Kristjan Vidner

Gostje v ponovitvah

Zvezdana Novaković, Jernej Čampelj, Peter Dougan,
Sara Gorše, Anita Gregorec, Lena Hribar, Klemen Janežič,
Iztok Jereb, Patrizia Jurinčič, Nataša Keser, Rok Kravanja,
Tjaša Koprivec, Katja Povše, Nataša Ralijan Tič, Boštjan
Sever, Jernej Slapernik, Nika Sraka, Saša Pavlin Stošić,
Nik Škrlec, Iztok Valič, Marko Velkavrh



Prizorišča



Vse dvorane je mogoče, kadar niso zasedene z osnovno dejavnostjo gledališča, najeti za izvedbo različnih prireditev.

Informacije in rezervacije:
Edita Golob
T 01 300 09 74
E edita.golob@lgl.si
www.lgl.si

Oder pod zvezdami LGL

Krekov trg 2
vhod pri predoru
III. nadstropje

Naša najzgodnejša dvorana s pogledom na Grajski grič meri 19 metrov krat 19 metrov in sprejme do 300 obiskovalcev. Primerna je za uprizoritve predstav in izvedbo tehnično zahtevnejših prireditev. Oder pod zvezdami ima na voljo tudi vse potrebne spremljevalne prostore, od garderob do predverja, vključno z obstoječo gostinsko infrastrukturo.

Veliki oder LGL

Krekov trg 2
vhod s parkirišča
pritličje

Veliki oder je dvorana, ki sprejme do 250 gledalcev, oder, velik 10 metrov krat 12 metrov, omogoča uprizoritve tehnično zahtevnih lutkovnih in igranih predstav. Primeren je tudi za izvedbo različnih prireditev in predstavitev.

Mali oder LGL

Krekov trg 2
vhod s parkirišča
pritličje

Mali oder je manjša dvorana z odrom, velikim, 5 metrov krat 5 metrov, omogoča pa uprizoritve manjših predstav in izvedbo drugih prireditev. Dvorana sprejme do 90 gledalcev.

Tunel LGL

Krekov trg 2
vhod nasproti spodnje
postaje tirne vzpenjače

Tunel je nekonvencionalen gledališki prostor pod Ljubljanskim gradom in sprejme do 50 gledalcev.

Šentjakovski oder LGL

Krekov trg 2
vhod pri predoru
I. nadstropje

Šentjakovski oder je oder, ki si ga delimo s Šentjakovskim gledališčem, in je klasična gledališka dvorana. Oder, velik 7 metrov krat 11 metrov, omogoča uprizoritve lutkovnih in igranih predstav, primeren pa je tudi za izvedbo različnih prireditev in za predstavitev. Dvorana sprejme do 200 gledalcev.

Kulturnica LGL

Židovska steza 1

Kulturnica je prostor, ki ga razvijamo kot kreativni prostor za gledališko eksperimentiranje in iskanje novih pristopov v ustvarjalnem svetu uprizoritvenih umetnosti. Dvorana sprejme do 60 gledalcev.



Knjigarna Zvezdica Zaspanka

Največji izbor otroške literature

Knjigarna Zvezdica Zaspanka je edina
specializirana knjigarna za otroke v Sloveniji.

Je prava zakladnica kakovostne literature,
zgoščenk, igranih in risanih filmov za otroke vseh
starosti. Vse, kar ponujamo, skrbno izberemo. Velik
poudarek je na izboru kakovostnih slikanic, ki ga
vseskozi dopolnjujemo.

Poleg katalogov, plakatov in razglednic ponujamo
tudi zanimiv darilni program in lične izdelke za
dom. V posebnem kotičku si starši lahko odpočijejo
in v miru prelistajo našo ponudbo knjig.

V knjigarni dobite tudi vse informacije o programu
LGL in si zagotovite vstopnice za ogled predstav.

Knjigarna je odprta vsak dan od 9. do 19. ure,
ob sobotah od 9. do 13. ure in uro pred vsako
predstavo. Našli jo boste v pritličju gledališča,
nasproti spodnje postaje tirne vzpenjače, ki pelje
na Ljubljanski grad.

T 080 20 04 in 01 300 09 82

E blagajna@lgl.si

Organizacija in izvedba prireditev

Praznični december

V decembru pripravljamo vrsto predstav z možnostjo obiska dedka Mraza, ki so namenjene tako posameznikom kot organiziranim skupinam. Več informacij: organizacija@lgl.si.

Praznovanja rojstnih dni

V Lutkovnem gledališču Ljubljana otroci lahko praznujejo tudi rojstni dan. Program je sestavljen iz ogleda predstave in rajanja ali ustvarjalne delavnice, ki jo vodijo naši animatorji. Prijave sprejemamo na blagajni.

Abonmaji

Za obiskovalce pripravljamo različne abonmaje. Vpis poteka do 17. septembra 2016. Več informacij najdete v posebni tiskovini in na naši spletni strani.

LGL že vrsto let sodeluje s Turizmom Ljubljana kot izvajalec turističnih prireditev v prestolnici.

Miklavžev sprevod

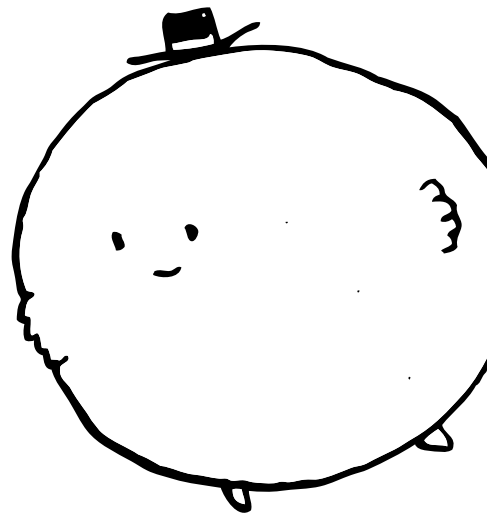
Miklavž s spremstvom 5. decembra že tradicionalno krene izpred Lutkovnega gledališča Ljubljana na sprevod po središču Ljubljane.

Začetek prešernosti

Vsako leto ob rojstnem dnevu Franceta Prešerna na Prešernovem trgu pripravimo prireditev ob praznični osvetlitvi Ljubljane kot uvod v veselo decembrsko razpoloženje na ljubljanskih ulicah.

Zmajev karneval

Pustni sprevod po ljubljanskih mestnih ulicah, v katerem sodelujejo tudi značilne slovenske maske iz poganskega ljudskega izročila, poteka vsako leto na pustno soboto.



Pot do vstopnic in informacij

Lutkovno gledališče Ljubljana

Krekov trg 2, 1000 Ljubljana

T 01 300 09 70, F 01 300 09 80

E info@lgl.si

www.lgl.si



Prodaja vstopnic in informacije

Knjigarna Zvezdica Zaspanka

Krekov trg 2

PO–PE od 9. do 19. ure

SO od 9. do 13. ure ter uro pred predstavo

T 080 2004 / 01 300 09 82

E blagajna@lgl.si

Organizirani obiski skupin

Špela Juntos

T 01 300 09 76

E organizacija@lgl.si

Gostovanja in najemi

Edita Golob

T 01 300 09 74

E edita.golob@lgl.si

Odnosi z javnostmi

Petra Škofic

T 01 548 45 43

E petra.skofic@lgl.si

Blagajna in knjigarna Zvezdica Zaspanka

Nataša Antuničević Vižintin

T 01 548 45 40

E natasa.vizintin@lgl.si

Tehnična služba

Jure Žnidaršič

T 01 300 09 91

E jure.znidarsic@lgl.si

Lutkovni muzej

T 01 300 09 75

E muzej@lgl.si

www.lutkovnimuzej.si

www.allstringsattached.eu

Skupinski obiski

Za skupinske obiske predstav se lahko dogovorite vnaprej. Priporočamo vam, da nam svoje želje glede obiska naših predstav sporočite že na začetku sezone. Poleg predstav, ki so v naši ponudbi za izven, lahko posebej za vas pripravimo ponovitev predstave v terminih, ki jih skupaj uskladimo.

Cena posamezne vstopnice pri skupinskih obiskih je 4 evre.

Vaše povpraševanje lahko sporočite tudi prek povezave: www.lgl.si/si/delavnice/vrtci-in-sole.

Priporočamo, da so skupine v gledališču vsaj 20 minut pred začetkom predstav.

Kontakt

Organizirani obiski skupin

Špela Juntos

T 01 300 09 76

E organizacija@lgl.si

Vodeni ogledi muzeja

Tjaša Tomšič

T 01 300 09 75

E tjasa.tomsic@lgl.si

Individualni obiski

Priporočamo, da si vstopnice za predstave zagotovite dovolj zgodaj, saj je veliko naših predstav razprodanih. Da boste pravočasno obveščeni, svetujemo, da se naročite na mesečni program, ki ga pošiljamo v sredini meseca za prihodnji mesec. Vstopnico morajo imeti tako starši kot otroci, tudi če manjši otroci sedijo pri starših v naročju. Če se predstave ne morete udeležiti, lahko vstopnico prekličete na blagajni do začetka predstave. Pomembno je, da na predstave prihajamo točno, saj z zamujanjem motimo gledalce in nastopajoče.

Rezervacije vstopnic niso mogoče. Kupite jih lahko z gotovino ali s plačilnimi karticami. Spletna prodaja poteka prek spletne strani www.lgl.si in lgl.mojekarte.si oz. prodajne mreže www.mojekarte.si (OMV, Kiosk, Petrol, Kompas, Alpetour, Mercator centri, TIC).

Cena vstopnice za lutkovne in dramske predstave Lutkovnega gledališča Ljubljana je 5 evrov.

Za individualne obiske predstav priporočamo nakup kartice ku ku, ki omogoča 10-odstotni popust pri nakupu vstopnic.



Priporočila za obiskovalce

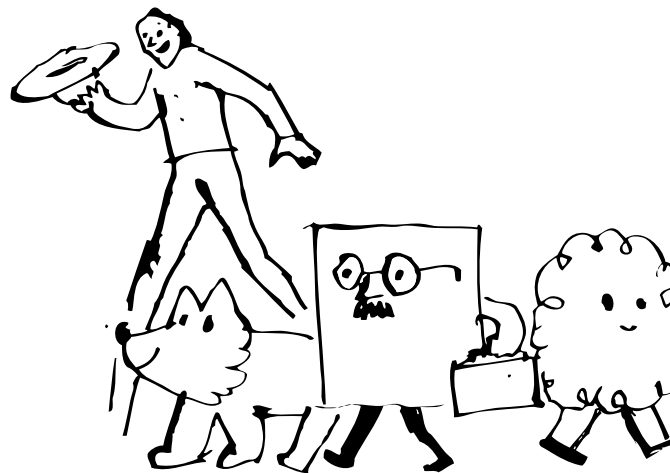
Priporočljivo je, da z malčkom prvič pridemo v gledališče, ko je star najmanj leto dni in da za obisk izberemo predstavo, primerno tej starostni skupini.

Otroci so živahni in radovedni, včasih jih je strah in jokajo, pogosto so lačni in žejni tudi takrat, ko si najmanj želimo. V gledališču smo na to pripravljeni, želimo pa, da se v zadovoljstvo vseh obiskovalcev upoštevajo pravila lepega vedenja, zaradi katerih bo ogled predstave vsem v še večji užitek.

Predlagamo vam, da se z otroki pred obiskom gledališča pogovorite o tem, katero predstavo boste gledali in kako se je treba v gledališču obnašati. Morda bodo na začetku še vedno nemirni, počasi pa bodo razumeli, da moramo, če želimo razumeti predstavo, zbrano gledati in poslušati. S klepetom, telefoni, pošiljanjem in sprejemanjem sms-sporočil, hrano in pijačo zato počakajmo do konca predstave.

Mlajši otroci se pogosto bojijo novega okolja, zato lahko začnejo jokati. Stisnite jih k sebi in poskusite potolažiti. Če ne pomaga, je najbolje, da zapustite dvorano in se vanjo vrnete, ko bo otrok pomirjen. Pri nekaterih predstavah ločnice med igralci in obiskovalci skorajda ni, zato je bolje, da zaradi varnosti otroci ne pristopajo do scenskih elementov in se jih ne dotikajo.

Za vsa druga pojasnila vam je vedno na voljo naša hostesna služba.



Dostopnost

Lutkovno gledališče Ljubljana se nahaja v Ljubljani na Krekovem trgu 2. Lutkovni muzej se nahaja na Ljubljanskem gradu.

Do Krekovega trga in tirne vzpenjače na Ljubljanski grad:

- Z avtobusom LPP:
Postajališče Krekov trg: 2
Postajališče Zmajski most: 13, 20
Postajališče Gornji trg: 2, 3, 3B, 3G, 11, 27
- Z lastnim prevozom:
Postajališče za hitro vstopanje/izstopanje (do 15 min.) na Streliški ulici

Do Lutkovnega muzeja na Ljubljanskem gradu:

- S tirno vzpenjačo:
Spodnja postaja na Krekovem trgu ob Lutkovnem gledališču Ljubljana (vsakih 10 min.)
- Po označenih pešpoteh:
Po Študentovski poti | po Ulici na Grad | po Ulici Reber ali mimo Ulice na Stolbi (10–15 min.)

Pri nas so dobrodošle tudi ranljive skupine. Tako Lutkovno gledališče Ljubljana kot tudi Ljubljanski grad zagotavljata dostop za gibalno ovirane:

Veliki oder je v pritličju, ima zunanjo in notranjo klančino, v prehodu med predzadnjo in zadnjo vrsto je prostor za okoli 10 invalidskih vozičkov.

Mali oder je v pritličju, ima zunanjo in notranjo klančino, levo in desno pred prvo vrsto je prostor za okoli 2 invalidska vozička.

Šentjakovski oder je v 1. nadstropju, dostop je mogoč ob predhodni napovedi z dvigalom.

Oder pod zvezdami je v 3. nadstropju, dostop je mogoč ob predhodni napovedi z dvigalom. Za invalidske vozičke je dovolj prostora.

Tunel in Kulturnica nista dostopna za osebe na invalidskih vozičkih.

Blagajna je v pritličju in ima zunanjo klančino.

Razstava Lutkovnega muzeja na Ljubljanskem gradu je dostopna za gibalno ovirane. Primerna je tudi za slepe in slabovidne. Na voljo so avdiovodniki, obiskovalci pa se predmetov lahko tudi dotikajo in poslušajo zvočne zapise.

Prosimo za predhodno napoved.

Svet Lutkovnega gledališča Ljubljana
Eva Strmljan Kreslin (predsednica)
Saša Ogrizek (namestnica predsednice)
Marijana Kobe
Barbara Rogelj
Martina Maurič Lazar

Strokovni svet Lutkovnega gledališča Ljubljana
mag. Jasna Vastl (predsednica)
Zoran Srđić (podpredsednik)
Edvard Majaron
dr. Mateja Pezdirc Bartol
Barbara Orel

LGL je član združenj:



Izdajatelj:
Lutkovno gledališče Ljubljana
za izdajatelja Uroš Korenčan

Urednica:
Ajda Rooss

Avtorji besedil:
Zala Dobovšek, Nadja Ocepek,
Tjaša Tomšič, Ajda Rooss

Lektorica:
Metka Damjan

Ilustracije:
Matija Medved

Oblikovanje:
Futura DDB, d. o. o.

Fotografije:
Urška Boljkovac, Ada Hamza, Žiga
Koritnik, Miha Fras, Gregor Gobec,
Mankica Kranjec, arhiv LGL in Kinodvor,
Nik Rovan, Nadja Ocepek

Fotografije portretov ansambla:
Urška Boljkovac

Tisk: **Grafex, d. o. o.**
Naklada 2.800 izvodov
Junij 2016

Pridružujemo si pravico do spremembe
programa.



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO



Mestna občina
Ljubljana



MLADINA



*Kraljestvo
domišljije*



LUTKOVNO
GLEDALIŠČE
LJUBLJANA

