

LUTKOVNO
GLEDALIŠČE
LJUBLJANA

PROGRAM

SEZONA 2019/2020





LUTKOVNO
GLEDALIŠČE
LJUBLJANA

PROGRAM

SEZONA 2019/2020

Izdajatelj Lutkovno gledališče Ljubljana
Za izdajatelja Uroš Korenčan
Urednici Ajda Rooss in Tjaša Bertoncelj
Besedila Tjaša Bertoncelj, Ivana Djilas, Ana Duša,
Zala Dobovšek, Miha Golob, Meta Grgurevič,
Tomi Janežič, Tjaša Juhart, Tamara Kučinović,
Mala Kline, Magdalena Reiter, Ajda Rooss,
Matija Solce, Petra Škofic
Lektura Irena Androjna Mencinger
Fotografije Miha Fras, Jana Jocif,
Mankica Kranjec, Matej Povše, Jaka Varmuž
Fotografije muzejskih lutk Ada Hamza
Ilustracije Tina Dobrajc
Oblikovanje Maja Rebov
Tisk Grafex
Naklada 3.000 izvodov
Junij 2019

ISSN 1855-4555

Pridržujemo si pravico do spremembe programa.



LUTKOVNO
GLEDALIŠČE
LJUBLJANA

KAZALO

6	Abeceda življenja	69	Nagrade
7	Po poti fantastične brezmejnosti	72	Prizorišča
8	Premiere 2019/2020	73	Knjigarna LGL
30	Ponovitve	74	Priporočila za obiskovalce
54	Programi kulturno- umetnostne vzgoje	76	Organizacija in izvedba prireditev
61	Lutkovni muzej	77	Pot do vstopnic in informacij
66	Zlata paličica	78	Gledališki bonton
67	Revija LUTKA	79	LGL smo ...
		80	Portreti igralskega ansambla

ABECEDA ŽIVLJENJA

Zadnja črka abecede je Ž. S to črko se začenja beseda življenje. Beseda, ki povzame naš obstoj in obstajanje okolja, v katerem živimo, in tudi beseda, nasprotna neobstoju oziroma smrti. O življenju na odru, o razmerju med resničnostjo naših življenj in resničnostjo življenja na odru, je bilo že veliko zapisanega. Kaj je to, kar ustvarjalci pripravijo na odru, v kakšnem razmerju je z resničnostjo oziroma z življenji, ki jih živimo? Odgovor na to vprašanje se zdi preprost, a je v resnici nepredvidljiv in vsakokrat drugačen, ker se vzpostavi skozi ogled predstave, vsakič drugačne in vsakič skozi druge oči. Je tak kot življenje samo – nič ni samoumevno in težko je vnaprej karkoli napovedati navkljub pravilom, ki jih kot družba oblikujemo, da bi bila naša življenja bolj obvladljiva in razumljiva.

Mali in veliki svetovi, ki se ustvarjajo na odru, so kot odprtine, okna ali vrata, in proces ogleda predstave je kot ključ, ki odpira ključavnice in odpira pogled – vzpostavlja razumevanje, to pa daje tudi smisel. Razumevanje je eden od ključnih pojmov gledališča, a tudi kulture, ki v okolju deluje kot družbeno vezivo.

Dojemanje in razumevanje podelujeta stvarjem smisel in sta podlaga našemu vstopanju v svet, v katerem živimo. Odgovoren odnos do okolja postaja eno ključnih načel današnje družbe in zgolj z razumevanjem je lahko naš odnos celovit in odgovoren. Gledališče odraščanju ponuja spoznavne, etične in seveda estetske elemente, ki lahko pomembno dopolnjujejo vzgojni in izobraževalni proces. Lutkovno gledališče Ljubljana je v vseh desetletjih obstoja dokazalo, da vrhunsko izpolnjuje poslanstvo in ga prenaša na nove generacije. To dokazujemo na najrazličnejše načine, največjo potrditev pa nam pomeni zvestoba obiskovalcev.

In naj končam na začetku. Pred nami je nova sezona, nov začetek. Na naših »poteh brez konca« se najdemo vedno znova na začetku, a to je dobro, ker – z nami je vedno lepo!

Uroš Korenčan

Direktor

PO POTI FANTASTIČNE BREZMEJNOSTI

Po uspešni sezoni, ki je bila v znamenju rekordnega števila gostovanj, številnih mednarodnih nagrad, uprizoritev, ki so navdušile občinstvo in tudi kritike, ter obeležitvi 70-letnice delovanja z desetimi novitetami vstopamo v novo, ki jo znova označuje vsebinska in uprizoritvena raznovrstnost. Uprizorili bomo deset čutno domišljijskih, razigrano duhovitih in pravljичno enkratnih zgodb, v katerih bomo slovenske in tuje literarne novitete povezali z družbeno sedanjostjo ter osvetlili igrivo lahkotnost in žgočo žalostno stvarnost naših razmer.

Sočutno se bomo lotevali naših globin, praznin, strahov, jih razstirali in pletli v bolj radostno obravnavo. Gledališko popotovanje nas bo vodilo po pravljичnem, razigranem, skrivnostnem, ganljivem in pomenljivem, ki soočajoč z vznemirljivimi temami in večplastnimi izkušnjami prevzemajo mlade in tudi odrasle. Prehajali bomo skozi dežele spomina, razsežnosti prihodnosti, se dotikali nezavednih prostorov enkratne večnosti, fantastičnih brezmejnosti, sanjske vseмогоčnosti. Iskali bomo kotiček sveta, ki se ga je dotaknil zvezdni utrinek, in iskali sinjo ptico. Se nam bo pustila ujeti? Sinja ptica je kot sreča, ki se skriva onkraj oprijemljivih stvari ...

Prihajajoča sezona nas bo popeljala skozi raznovrstnost uprizoritvenih izrazov, ki segajo tudi na področje gledališča objekta, obenem raziskujejo razsežnosti in preobrazbe materialov, združujejo gib, telo z besedo, vključujejo nove tehnologije in različne umetniške žanre, prav tako pa razširjajo prostor uprizarjanja z vse bolj angažiranim gledalcem, ki ga obisk gledališča nikakor več ne pušča ravnodušnega. Čisto narahlo se ga nekje dotakne in mu ponudi ključ do njegove biti. Njegov odziv, naj bo navdušen, zadovoljen ali zadržan, je za naše delo bistven. O njem govorimo v zaodrju, pred predstavami in po njih, včasih še dolgo v noč. Tako kot gledalec včasih še dolgo v noč razmišlja o predstavi, ki jo je videl.

Ajda Rooss

Umetniška vodja

Robert Crottet

LAPONSKE PRAVLJICE

Glasbeno-predmetna izkustvena predstava

Režiser **Matija Solce**

November 2019, Veliki oder LGL

3+

Maurice Maeterlinck

SINJA PTICA

Mitsko popotovanje

Režiser **Tomi Janežič**

Koprodukcija s Slovenskim mladinskim gledališčem

December 2019, različna prizorišča LGL

12+

Lewis Carroll

ALICA V ČUDEŽNI DEŽELI

Medžanrska predstava

Režiserka in koreografka **Magdalena Reiter**

Koprodukcija z APT Novo mesto

Januar 2020, Oder pod zvezdami LGL

9+

Miha Golob

PESKOVNIK

Ustvarjalno analogno igrišče

Režiser **Miha Golob**

Februar 2020, Oder pod zvezdami LGL

5+

Agnès de Lestrade in Valeria Docampo

MEGLOPREJKA

Lutkovna predstava

Režiserka **Tamara Kučinović**

Marec 2020, Mali oder LGL

6+

Julia Donaldson, Axel Scheffler

NAJPRISRČNEJŠI VELIKAN

Lutkovna predstava

Režiser **Jaka Ivanc**

April 2020, Veliki oder LGL

3+

Antje Damm

OBISK

Marionetna predstava

Režiserka **Ivana Djilas**

Maj 2020, Veliki oder LGL

3+

Fran Milčinski

PTIČKI BREZ GNEZDA

Dramska predstava

Režiser **Primož Ekart**

V sodelovanju z Vzgojnim zavodom Planina

Maj 2020, Šentjakovski oder LGL

12+

Neil Gaiman

ZVEZDNI PRAH

Multimedijski znanstvenofantastični labirint

Režiserka in koreografka **Mala Kline**

Junij 2020, Oder pod zvezdami LGL

5+

Meta Grgurevič in Maja Kunšič

V ZANKI SPOMINA

Instalacija kinetičnih objektov

Avtorici projekta **Meta Grgurevič**

in **Maja Kunšič**

Junij 2020

∞

LUTKOVNO
GLEDALIŠČE
LJUBLJANA
PREMIERE



ROBERT CROTTET

LAPONSKE PRAVLJICE

3+

GLASBENO-PREDMETNA
IZKUSTVENA PREDSTAVA

Režiser **Matija Solce**
Avtor likovne podobe
Brane Solce

PREMIERA
NOVEMBER 2019
Veliki oder LGL

Kjer se danes razprostirajo mesta, so nekoč drseli v morje ledeniki. Kjer se danes gnetejo trume avtomobilov, so nekoč na sever bežale horde losov, ki so jim sledili Laponci. Poleg koč in pasti v bisagah so s seboj nosili tudi stare pripovedi in si jih prikazovali s pomočjo "joika", edinstvenega načina komunikacije in opisovanja stvari, dogodkov in oseb v celoti.

Podobno se v izkustveni predstavi njihove pripovedi razkrivajo prek minimalistične igre, pesmi, svetlobe in senc. Ustvarjalce navdihujejo raznovrstne laponske pripovedi, dokumentarni filmi Wernerja Herzoga ter glasbeno in ljudsko izročilo izginjajoče kulture. Skozi prvinsko igrivost, muzikalčnost in atmosferično slikovitost predstava najmlajšim gledalcem predaja sporočilo o nujnosti ohranjanja ekosistemov, hkrati pa jih senzibilizira o ohranjanju in predajanju pripovedi ter pristnega načina sporazumevanja. Zasnovana je na komunikaciji, primarnosti in gledališki iluziji, nastali iz nič.

Zgodba o izgubljenem tjulenjčku Regu, ki zatava med ljudi ter se spoprijatelji z lovцем Ulo, je vezni člen naravnih in nadnaravnih motivov, ki v zvočnih kulisah animiranih pojavnih oblik svetlobe in senc ponazarjajo spremenljivost nočnega severnega sveta. V papirnati pokrajini se rojevajo miniaturna bitja in njihove starodavne modrosti, beseda pa vznikne le kot glas dokumentarista, ki opazuje razvoj dogodkov.

Matija Solce, priznani lutkovni režiser, bo na podlagi svojih gledaliških izkušenj, ter tudi glasbenih in kulturnih vezi, ki jih je v desetletju sodelovanja, gostovanj in študija ustvaril v Skandinaviji, izraznost materiala, zvoka in tematike iskal skupaj z drugimi izkušenimi soustvarjalci. Kreativno ekipo bodo sestavljali sodelavci, ki imajo večletne izkušnje s to tematiko in tudi medijem ustvarjanja.



MAURICE MAETERLINCK

SINJA PTICA

12+

MITSKO POPOTOVANJE

Koprodukcija s Slovenskim
mladinskim gledališčem

Režiser

Tomi Janežič

PREMIERA

DECEMBER 2019

Različna prizorišča LGL

Globokoumna pravljica, ki zasije s poezijo otroštva, je bila v Lutkovnem gledališču Ljubljana uprizorjena leta 1964 in je pomenila vrhunec tedanjega marionetnega odra. Ustvarili so jo trije veliki umetniki tistega časa: režiser Jože Pengov, glasbenik Uroš Kek in likovnik France Mihelič. Slednji je Maeterlinckovi novoromantični pravljici dal sodobno podobo grotesknega nadrealizma in za likovni del predstave prejel najvišje slovensko priznanje na področju kulture, Prešernovo nagrado. Predstava, ki je pokazala dotlej nesluteno moč lutkovne umetnosti, je leta 1972 skupaj z *Zvezdico Zaspanko* izginila v plamenih.

Sinja ptica, metafora za neulovljivo absolutno srečo, se izhajajoč iz še ohranjenih skic lutk prvotne uprizoritve po skoraj šestdesetih letih vrača in razprostira na vsa prizorišča Lutkovnega gledališča Ljubljana. Poetična in alegorična drama ponuja navdihujočo arhetipsko predlogo za odpiranje skupnega prostora, popotovanja skozi zavedno in nezavedno, kjer se na odrih in hodnikih srečajo igralci in mlado občinstvo. Spremljamo fantazijsko potovanje dveh otrok, iskanje sinje ptice po mističnih deželah, v katerih se srečamo s številnimi realno-sanjskimi atmosferami. Pot nas vodi po pravljicnem, razigranem, skrivnostnem, ganljivem in pomenljivem, ki soočajoč z vznemirljivimi temami in večplastno izkušnjo prevzame mlade in odrasle.

Na žalost obstaja sinja ptica sreče onkraj meja tega minljivega sveta – vendar je vsi, katerih srca so neomadeževana, ne bodo iskali zaman, kajti na njihovih potovanjih po prostranstvih dežele sanj jih bodo bogatila in (o)čistila njihova čustev in domišljije polna življenja. (Utemeljitev švedske akademije ob podelitvi Nobelove nagrade za književnost Maeterlincku leta 1911)

Tomi Janežič, režiser in pedagog, ki deluje tudi kot psihodramski terapevt, je kot redni profesor zaposlen na AGRFT v Ljubljani. Po mnenju mednarodnih kritikov je eden najzanimivejših evropskih gledaliških režiserjev svoje generacije in mednarodno priznan kot strokovnjak na področju kreativnih igralskih tehnik. Prejel je več kot trideset mednarodnih nagrad in priznanj.



LEWIS CARROLL

ALICA V ČUDEŽNI DEŽELI

9+

**MEDŽANRSKA
PREDSTAVA**

Koprodukcija z
APT Novo mesto

Režiserka in
koreografka
Magdalena Reiter

PREMIERA

NOVEMBER 2019, APT Novo mesto

JANUAR 2020, Oder pod zvezdami LGL

Z zgodbo Alice, ki išče svojo identiteto na prehodu iz otroštva v adolescenco, uprizoritev v režiji Magdalene Reiter obravnava temo konflikta otroka v času odraščanja med njegovim notranjim (psihičnim in fizičnim) in zunanjim (odraslim) svetom. Sanjski prostor dogajanja zgodbe deluje kot preslikava sodobnega sveta odraslih skozi oči otroka in iskanje smisla v svetu nesmisla, protislovnosti in nestabilnosti norm. V prostor domišljije sta umeščena iskanje lastne identitete in tema razvoja dekleškega telesa; rasti in odrasti sta za Alice sinonimna pojma.

Destabilizacijo sveta predstava vizualno obravnava z navezavo na vizualno umetnost nadrealistov, zlasti na opus Renéja Magritta. Scenografski prostor predstave prehaja med abstraktnimi in realnimi prostori, doživlja nenehne transformacije in z abstraktnimi preobrazbami tvori medprostore na meji fantazijskega in realnega sveta. Dovoljuje preseganje meja med vidnim in nevidnim, prepoznavnim in neprepoznavnim, domačim in tujim. Uporaba vizualnih citatov iz kanona Magrittovih del bo izpodbijala splošne domneve o resničnosti.

Izmuzljivo naravo literarne predloge Lewisa Carrolla, deležno raznolikih študij, kritik s področja matematike, umetnosti, filozofije, psihologije, literature, zgodovine, je nemogoče opredeliti znotraj ene kategorije ali žanra in tudi na uprizoritveni ravni večžanrsko povezuje jezik gledališča, plesa, vizualnih umetnosti in glasbe. Aličin svet transformacij in sanjske tekoče sodobnosti preizprašuje koncepte reda in stabilnosti ter spodbuja mlade gledalce h kritičnemu in samostojnemu razmišljanju.

Poljska koreografinja, pedagoginja in plesalka Magdalena Reiter, ki od leta 2002 ustvarja v Sloveniji, je diplomirala na bruseljski mednarodni plesni akademiji P.A.R.T.S. Poleg avtorskih projektov je kot koreografinja sodelovala pri gledaliških, filmskih in opernih produkcijah, prav tako pa deluje na področju plesne pedagogike; je pobudnica in umetniška direktorica Vibre.



MIHA GOLOB

PESKOVNIK

5+

USTVARJALNO

ANALOGNO IGRIŠČE

Znotraj evropskega projekta

Small Size

Režiser **Miha Golob**

Avtor likovne zasnovne

Primož Mihevc

PREMIERA

FEBRUAR 2020

Oder pod zvezdami LGL

V prostranem polju možnosti, v ustvarjalno vznemirljivem analognem igrišču, peskovniku, vsak od treh mladih neznancev gradi svoj domišljijski svet: iz zrnč pesčenih delcev nastajajo gradovi, tuneli, raznovrstne arhitekture in predmeti. A peskovnik ni le prostor ustvarjanja, temveč tudi prostor druženja, in kaj kmalu se med mladimi raziskovalci razvije skupna igra. Peskovnik oživijo s figuricami različnih vlog, ki vstopajo v raznolike odnose in odpirajo teme poguma, prijateljstva, pripadnosti, ljubosumja, jeze, ljubezni ... Iskanje skupnega jezika in sobivanja privede do sklepanja dogovorov, oblikovanja pravil in vzpostavljanja toka vsakdana.

Peskovnik kot aktivno otroško igrišče spodbuja tako spoznavne kot čustvene razvojne procese. Ponazarja prehod iz začetne, vzporedne otrokove igre v skupno asociativno igro z občasnimi konflikti in končno izpeljavo v sodelovalno igro, kjer vsi težijo k skupnemu cilju. Socialne prvine otroške igre so podlaga uprizoritvene logike, ki na idejni ravni prikazuje nastanek in razvoj človeške civilizacije – od grajenja fizičnega prostora prek naselitve in ureditve skupnega sistema, kar terja veliko stopnjo ustvarjalnosti, inovativnosti in sodelovanja.

Na fabulativni ravni predstava ponuja duhovito in dinamično igro, obogateno s kombinacijo naravnih in nenaravnih, urbanih elementov, ki segajo tudi na področje novih tehnologij. Uporabljena so pridobljena znanja mednarodnih strokovnjakov na področju izražanja videopodob; v naravni habitat predstava vključuje, raziskuje in povezuje različne načine uporabe videoprojekcij. V režiji Miha Goloba se tako iz neokrnjenih zrnč peska gradi prav posebna peskovniška civilizacija.

Miha Golob je gledališki in lutkovni režiser, ki je v minulih nekaj letih v tujini in doma prejel vrsto nagrad na področju lutkovne režije in avtorstva. Njegovi koncepti se pogosto naslanjajo na idejo raziskovanja in preigravanja materiala. V LGL je leta 2017 režiral Akvarij, svoje potovanje po analognih otroških igriščih pa to sezono nadaljuje z arhetipom igrišč: peskovnikom kot prostorom ustvarjanja, druženja in civilizacije.



AGNÈS DE LESTRADE IN VALERIA DOCAMPO

MEGLOPREJKA

6+

LUTKOVNA
PREDSTAVA

Režiserka **Tamara Kučinović**
Avtorica likovne zasnove
Alena Pavlović

PREMIERA
MAREC 2020
Mali oder LGL

Sleherni človek ima vtkano sposobnost, da prikriva svoje stiske in žalost. Tako nastane praznina. Izoblikuje se v različnih situacijah in na različne načine. Največkrat zaradi izgube nekoga ali nečesa. Ponekod tudi samega sebe. V praznini hranimo svoje izgube, bolečino, svoj nezaželeni jaz. Zato jo radi skrijemo. Pred seboj in pred drugimi. Verjamemo, da je to edino, kar nas lahko reši. Pa vendarle ni tako enostavno.

Rozina dežela je prekrita z meglo, ki skriva vse, česar prebivalci ne želijo videti. Roza svojo praznino prikriva tako, da skriva drugo. Roza je megloprejka. Vsako jutro lovi meglice v svojo veliko mrežo za metulje ter vztrajno prede in tke tkanine, ki prekrivajo vse, česar njeni sokrajani ne želijo videti. Toda kmalu Rozino deželo prekrije gosta meglica, ki je ni mogoče ujeti ...

Predstavo je navdihnila slikanica z originalnim naslovom *La fileuse de brume* znane francoske avtorice Agnès de Lestrade in ilustratorke Valerie Docampo. Z nežno senzibilnostjo in simboliko razpira temeljno človeško potrebo po razkrivanju naše praznine. Ko pogumno vstopimo vanjo, jo osvetlimo z drobcem svetlobe, takrat se zavedamo praznin tudi drugih in spoznamo, da nismo sami. Zatorej ni potrebe, da bi jo skrivali, raje jo objemimo z odejo, stkano iz sončnih žarkov.

Igralka in režiserka Tamara Kučinović je diplomirala iz igre in lutkovne animacije na umetniški akademiji v Osijeku, zaključila je tudi študij lutkovne režije v Sankt Peterburgu. Njeno delo izoblikujejo raznovrstni izrazi na področju režije, avtorstva besedil, zasnove lutk, scenskih priredb itd. Večkrat nagrajena avtorica je tudi docentka na oddelku za igro in lutkarstvo na Akademiji za umetnost in kulturo v Osijeku. To bo njena prva režija v Lutkovnem gledališču Ljubljana.



JULIA DONALDSON, AXEL SCHEFFLER

NAJPRISRČNEJŠI VELIKAN

5+

LUTKOVNA
PREDSTAVA

Režiser
Jaka Ivanc

PREMIERA
APRIL 2020
Veliki oder LGL

Po *Zverjascu* in *Zverjaščku*, ki sta premagovala strah v gozdu, polnem plenilcev, in raznih dogodivščinah prav nič zlobne čarovnice v *Bi se gnetli na tej metli* se na odru lutkovnega gledališča razživi nova uspešnica svetovno priznane škotske avtorice Julie Donaldson, *Najprisirčnejši velikan*. V režiji Jaka Ivanc in z glasbo Davorja Hercega igrivo upodablja bogastvo medsebojne pomoči in nesebičnosti.

Najbolj razcapan velikan v mestu si želi nove preobrazbe, zato si privošči nova oblačila. V novih nogavicah, čevljih, kravati, srajci in hlačah je videti prav najpametnejši velikan v mestu. A kaj, ko na poti domov sreča različne živali, ki so jih doletele razne nesreče: žirafa žalostno smrka, kozi je odplavilo vesla, miške so ostale brez hiške, lisica brez spalne vreče. Vsi nesrečneži nujno potrebujejo njegovo pomoč ... in njegova nova oblačila. Vse bolj in bolj je premražen, dokler ga pot ne privede na začetek, k njegovim starim oblačilom. Morda je pa le najbolj udoben velikan v mestu. A dobro se vrača z dobrim in doma ga pričaka pravo pravcato presenečenje. Razkrije se tisto, kar zares šteje: Jure je pravzaprav najprisirčnejši velikan v mestu.

Uprizoritev, zasnovana na zgodbi o zadovoljstvu s tem, kar imamo, in pripravljenostjo dati tistim, ki nimajo, se spreminja in pregiba v dinamično igro perspektiv. Preplet oddaljenosti in bližine, velikega in majhnega ter raznolikih dimenzij odpira domišljijo in gledalcu razpira pogled. Poigrava se tudi z različnimi lutkovnimi tehnikami, ki s songi, vizualno podobo in nagajivo besedilno predlogo razgibajo celotni oder.

Jaka Ivanc je gledališki in lutkovni režiser, njegova značilnost pa je izvrstno spajanje dramskega in lutkovnega gledališča z glasbo – v njenih številnih oblikah. V našem gledališču je ustvaril že niz uspešnih predstav, med njimi Zverjasca, Zverjaščka in Bi se gnetli na tej metli.

OBISK

3+

**MARIONETNA
PREDSTAVA**Režiserka **Ivana Djilas**
Avtorica likovne zasnove
Antje DammPREMIERA
MAJ 2020
Veliki oder LGL

Bojimo se lahko pajkov, teme, višine ... Elza se boji prav vsega. Celo dreves in ljudi. Zato ves čas ostaja doma. Strah je popolnoma posivel njeno življenje. Njeno prestrašenost pa spremlja tudi osamljenost. Nekega dne skozi okno prileti papirnato letalo. Ponj pride sosedov deček. Ko mu Elza odpre vrata, v svoje življenje spusti tudi otroško neposrednost, radovednost in igrivost. Mali radovednež ji pomaga izstopiti iz varnega zavetja in ji obarva življenje.

Osamljenost se ne pojavlja le na mestih, kjer jo pričakujemo. Osamljeni niso le starejši ljudje, ki živijo sami. Osamljeni so lahko tudi otroci, pa čeprav živijo v družini. Šole so lahko za nekatere zastrašujoča osamljena mesta. Tudi prijateljstva se ne stkejo vedno tam, kjer jih sprva iščemo.

Zgodba *Obisk* nemške avtorice in ilustratorke Antje Damm pripoveduje o prijateljstvu med starejšo gospo Elzo in fantom Emilom. Njuno nepričakovano srečanje s toplino in barvami prijateljstva, ki presega generacijske okvire, napolni obe življenji. Predstava, ki hkrati spregovori tudi o osamljenosti, monotonosti in strahu, pokaže, da sočutje lahko v vsako življenje vnese nešteto barv.

Ivana Djilas režira v mnogih profesionalnih gledališčih in gledaliških skupinah; v zadnjih letih se intenzivno posveča tudi uprizoritvam za mlade in otroke. V Lutkovnem gledališču Ljubljana je v prejšnjih sezonah režirala predstave Medved in mali, Škrt škrt kra čof! ter Jure in Jaka.



FRAN MILČINSKI

PTIČKI BREZ GNEZDA

12+

DRAMSKA PREDSTAVA

V sodelovanju z Vzgojnim zavodom
Planina, Gledališki laboratorij LGL

Režiser

Primož Ekart

PREMIERA

MAJ 2020

Šentjakobski oder LGL

Nekateri ptički brez gnezda imajo prav velike težave. Take, ki se izražajo tudi z nasiljem. Kljub trudu različnih ustanov so zavodi, domovi in varstveni centri pogosto nemočni in tako mladostniki pogosto ostanejo pred zaprtimi vrati. V začaranem krogu ostanejo, dokler ne dobijo pravega zaledja, kjer lahko prejmejo občutek sprejetosti, ljubezen in ustrezno strokovno pomoč.

Po uspešnih, reflektivnih in povezovalnih projektih *Vihar v glavi* in *Pravica biti človek* se Lutkovno gledališče Ljubljana tokrat povezuje z Vzgojnim zavodom Planina in njegovimi mladostniki. Vzgojno-izobraževalni zavod je namenjen otrokom in mladostnikom iz vse Slovenije, ki imajo čustvene, vedenjske in psihične motnje, v njem so ranljivi, ranjeni in velikokrat tudi zlorabljeni otroci. Tisti, nad katerimi so v drugih institucijah že obupali. Vzpostavljen imajo pedagoško-zdravstven model, ki zagotavlja intenzivno obravnavo in pomoč na več ravneh.

Predstava, zasnovana kot skupni gledališki laboratorij mladostnikov in mentorjev iz Vzgojnega zavoda Planina ter režiserja Primoža Ekarta, za izhodišče jemlje znano mladinsko povest *Ptički brez gnezda* Frana Milčinskega. V njej, po svoji mladinski sodni praksi in zanimanju do 'padlih mladostnikov', prestopnikov, obravnava socialno bedo, neizobraženost, pijančevanje, zapuščenost in zanemarjenost mladine. Malo več kot 100 let kasneje se ukvarjamo z enakimi temami, v podobnem kontekstu, a v drugem času. Z vidika današnjih mladostnikov. Poslušamo, kako se oglašajo ptički današnjega časa.

Primož Ekart, igralec, gledališki režiser in producent, je diplomiral iz dramske igre na AGRFT v Ljubljani. Igral je v več kot 80 gledaliških predstavah, nekaj celovečernih filmih, TV-nadaljevalkah, radijskih igrah in predstavah uličnega gledališča. V zadnjem času se posveča predvsem gledališki režiji. Nazadnje je v Lutkovnem gledališču Ljubljana z mlado kreativno ekipo ustvaril uspešno gledališko avanturo Vihar v glavi.



NEIL GAIMAN

ZVEZDNI PRAH

5+

**MULTIMEDIJSKI
ZNANSTVENO-
FANTASTIČNI
LABIRINT**

Režiserka in koreografka
Mala Kline

PREMIERA
JUNIJ 2020
Oder pod zvezdami LGL

Tristan Trn je pol človek, pol vilinec, a tega ne ve. Da bi osvojil najlepše dekle v Zidu, se odpravi v vilinsko deželo iskat zvezdni utrinek. Pot do padle zvezde je dolga in nevarna. Med čudežno in razburljivo pustolovščino, polno preizkušenj in urokov, sreča številna nenavadna bitja: mrtve prince, leteče pirate, samoroga in seveda padlo zvezdo. Izkaže se, da je zvezda živa in lepa, ima dolge svetle lase in je sploh skrajno zoprna. In kot da ta težava ni dovolj, Tristan ni edini, ki išče zvezdo. Obljubo, ki jo je dal ljubljenu dekletu, Tristan sicer izpolni, a njegova usoda po vrnitvi v Zid ubere drugačna pota ...

Neil Gaiman (1960), eden najboljših piscev fantazijskih pripovedi, avtor mnogih romanov, kratkih zgodb in stripov, je za svoje delo prejel številne ugledne literarne nagrade. Pustolovska romantična pravljica *Zvezdni prah* je bila leta 1999 nominirana za nagrado locus, leta 2000 pa je prejela nagrado alex. Ameriška zveza knjižnic jo je ocenila kot eno najboljših knjig za odrasle, ki nagovarjajo tudi otroke in mladino.

Zvezdni prah je fantastično potovanje skozi svet sanj, v katerem je vse nemogoče mogoče. To je predstava, ki združuje gib in besedo, telo in video. Gledalca nagovarja z intenzivnimi odrskimi podobami, zvočnimi pokrajinami in glasbo. Oder je ogledalo, skozi katero, v domišljiji, vstopiš v svet, ki je obrnjena slika sveta, kot ga poznaš. Nikoli ne veš, kaj te čaka v naslednjem trenutku. Stvari se dogajajo same od sebe, postajajo vse bolj nenavadne in nepričakovane. Dokler se vse ne ustavi! Ker se je gledališče, ki je stroj za proizvodnjo sanj, zataknilo. In čisto zares potrebuje gledalčevo pomoč ... Bo gledalcu uspelo najti njegovo padlo zvezdo?

Mala Kline je performerka, koreografinja in piska. Njeno umetniško in teoretsko delo temelji na praksah sanjanja. Pri avtorskem koreografskem delu in tudi pri pisanju uporablja metode Sapphire®, dela z imaginacijo in sanjanjem.



V ZANKI SPOMINA



**SIMFONIČNA INSTALACIJA
KINETIČNIH OBJEKTOV**

Avtorici projekta
Meta Grgurevič in
Maja Kunšič

PREMIERA
JUNIJ 2020

V Zanki spomina je simfonična instalacija kinetičnih objektov vizualne umetnice Mete Grgurevič, ki jo je navdihnila knjiga *Človek z uničenim svetom: zgodovina možganske okvare* ruskega nevropsihologa Aleksandra Lurie. Knjiga združuje dnevniške zapise ranjenega vojaka, ki je zaradi hude poškodbe možganov postal ujetnik svojih abstraktnih podob in izgubil osnovni smisel življenja.

Konceptualna zasnova je vase zaprta zanka; agonija večnega pacienta, zaprtega v brezizhodno situacijo le delno funkcionalnega telesa. Prek intuitivnega pisanja poizkuša sestaviti drobce raztreščenih besed in misli v smiselno celoto – v potencialno osebnost, ki jo je obetala prihodnost pred poškodbo.

Dogajanje v prostoru je sestavljeno iz počasi gibajoče se kinetične platforme, ki ponazarja sobo glavnega lika. Gibanje platforme je prisposodba za fizično in psihično nestabilnost glavnega lika, ki ga nenehno preganjajo dvomi o dejanskem stanju njegove biti. Skozi fragmentirane podobe se vrača v otroštvo in spomine pred poškodbo. Spomini se pojavljajo naključno, kot utrinki, in se mu nenehno izmikajo ter bledijo v praznino. Zaradi izgube integralnega izkustva časa živi v svetu izoliranih vtisov. Čas, kot edino relevantno merilo, postane nekaj povsem abstraktnega ...

Vizualna umetnica Meta Grgurevič (1979) je leta 2007 končala podiplomski študij slikarstva na Likovni akademiji v Benetkah. Je avtorica več samostojnih projektov, s katerimi je sodelovala na številnih skupinskih razstavah v Sloveniji, Italiji, Londonu, Grčiji, ZDA, Bosni in Hercegovini, na Hrvaškem, v Makedoniji in Avstriji. Je dobitnica nagrad. Leta 2013 (Bienaleonline) je bila uvrščena med 180 najobetavnejših umetnikov na svetu.

PONOVITVE PREDSTAV IZ PRETEKLIH SEZON

V programski knjižici tokrat izpostavljamo raznolike uprizoritvene prakse preteklih sezon, namenjene najmlajšim in tudi odraslim, ki skupaj s preostalimi tridesetimi predstavami sestavljajo dragoceni repertoar Lutkovnega gledališča Ljubljana.

Nekatere predstave na odru vztrajajo že desetletja, druge dodajajo gledališču vedno novo podobo. Med njimi so uspešnice, ki so še posebej navdušile občinstvo in zaznamovale gledališki spomin, ponudile vedre, razburljive in čarobne vsebine, ter tudi zahtevnejše uprizoritve, pri katerih najmlajše gledalce spodbujamo h kritičnemu razmisleku, angažiranemu odnosu, novi senzibilnosti ter zavedanju samih sebe in dogajanja okoli nas.

Na repertoar so umeščene tudi predstave, ki prinašajo estetsko inovativne pisave ter mešajo različne umetniške žanre. Ne gre le za preverjanje tradicionalnih vrednot in uveljavljenih zakonitosti lutkovnega polja, ampak za sodobni spoj raznolikih umetniških prijemov. Do njega lahko v celoti, s podrobnimi opisi vseh predstav, dostopate na spletni strani gledališča (www.lgl.si).



LUTKOVNO
GLEDALIŠČE
LJUBLJANA

PONOVITVE



GLEDALIŠČE ZA DOJENČKE

Gledališče za malčke je v Sloveniji še vedno novost, v mednarodnem prostoru pa je že dodobra uveljavljeno in sprejeto. Namenjeno je otrokom od enega leta naprej, zato vzbuja navdušenje, a včasih tudi pomisleke. V Skandinaviji je takšna oblika gledališča močno razvita, od tam pa se je razširila po vsej Evropi. Čeprav nekateri malčki še nimajo razvitih vseh razumskih in čustvenih plati zaznavanja, jim takšno gledališče lahko ponudi lepo izkušnjo. Vizualne podobe predstave namreč slonijo na izsledkih strokovnjakov, ki se ukvarjajo z vidnim zaznavanjem dojenčkov in malčkov. Zato ustvarjalci pogosto uporabljajo živahne in čiste barve, slikovite podobe, velike barvne ploskve in geometrijske oblike. Pomembno vlogo imajo glasba in pesmi.

LGL je del evropske mreže Small Size, ki svoje umetniško raziskovanje posveča otrokom in razvija posebno strokovno znanje na področju uprizoritvenih umetnosti za zgodnja otroška leta.

Lucie Félix, Mateja Bizjak Petit

KUKU 1,5+

Prvi zazib v interaktivno gledališko izkušnjo

Režiserka Mateja Bizjak Petit

Avtorica likovne podobe Lucie Félix

Igrata Maja Kunšič in Gašper Malnar

Koprodukcija z Collectif Ma-Théâ (Francija)

Presenečenje predstave sta nedvomno njena nežnost in nevsiljivost, s čimer ustvarjalci dokazujejo, da najmlajši za ohranjanje pozornosti ne potrebujejo nujno močnih dražljajev, ampak le subtilno spodbujanje njihove otroške radovednosti in domišljije.

— Ana Rozman, Radio Slovenija



ZNANE PRAVLJICE IN ZGODBE NA LUTKOVNIH ODRIH

Klasične pravljice, ljudsko izročilo in pripovedke so od nekdaj veljali za svet čudežev in nadnaravnega. Zgodbe, ki velikokrat presegajo vsakdanje zmožnosti in se poigravajo z nadrealnimi bitji, čarobnimi idejami in rešitvami, so največkrat pisane na kožo prav lutkovnemu gledališču, saj je lutka tista, ki vselej zmore vse. Krši in spreobrača naša pravila, mogočno spreminja v drobno ali pa mrtvo v živo, lahko leti, se v hipu spremeni ali izgine. Ves ta čas pa ostaja pristna, verjetna in hkrati osupljiva. Lutke nam omogočajo vstop v neznane in neraziskane razsežnosti, v nove svetove, za katere smo v vsakdanjem življenju prikrajšani. Omogočajo nam izkušnjo iluzije, ki je lastna le njim.

Fran Levstik

MARTIN KRPAN (7+)

Divja lutkovna prigoda

Režiser Tin Grabnar

Avtorica likovne zasnove Špela Trobec

Igrajo Martina Maurič Lazar, Zala Ana Štiglic,

Maja Kunšič

Predstava temelji na tradicionalni tehniki ročnih lutk (v kateri premišljeno odseva 'ljudskost' Levstikovega dela), ki v veliki meri določa vse druge elemente – animacija je hitra in neposredna, replike kratke, preproste, tudi zafrkljive, dogajanje, ki je posejano z (meta)gledališkimi in aktualističnimi domislicami, pa kljub temu, da precej neposredno sledi vsebini izhodiščnega besedila, ponudi povsem druge poudarke od običajnih interpretacij: okrepi satirične in samoironične podtöne ter obenem nevsiljivo pokomentira različne teme sodobnosti.

— Gregor Butala, Dnevnik



Milko Matičetov

ZVERINICE IZ REZIJE 3+

Rezijanska lisičja pretkanost na lutkovnem odru

Režiserka Maruša Kink

Avtorica likovna zasnove Tina Dobrajc

Igrajo Miha Arh, Polonca Kores in Katja Povše k. g.

Uprizoritveno razgibane in radožive Zverinice iz Rezije izbor lisičjih rezijanskih zgodb uokvirijo v živahnem zamahu pripovedovalsko-igralskega užitka in udejanjijo na magični sceni gozdnega prizorišča. V prepletu igre, giba, lutkovne animacije in glasbe igrivo spojijo živalsko in človeško, posameznika in skupnost, vsebino rezijanskih zgodb in gledališko realnost. Eklektične zgodbe brez osrednjega, zaokroženega sporočila, a polne zanimivih vijug, dogodivščin in polnokrvnih živalskih značajev se gibljejo med pravljčnim in realnim, čarobnim in krutim ter tudi v gledališki zasnovi in posamičnih elementih domiselno odsevajo okolje in kontekst, iz katerega izhajajo.
— Nika Arhar, Martina Peštaj, Adriana Gaberščik, Platforma Zlata paličica



PROBLEMSKA TEMATIKA

Odrasli imajo mnogo predsodkov in težav, ko poskušajo z otroki spregovoriti o smrti, ločitvi, spolnosti, alkoholizmu ali nasilju. Otroci iščejo pojasnila, njihova vprašanja pa pogosto ostajajo brez odgovorov. Otrok v vsakem obdobju razvoja potrebuje drugačne odgovore, vedno pa si želi, da smo odkriti in da tudi o temah, ki so še vedno tabu, govorimo sproščeno. Včasih nam skupno branje knjige, ogled lutkovne, gledališke predstave ali filma lahko pomagata začeti pogovor. Predstave običajno ne dajejo odgovorov, ponujajo pa veliko izhodišč za pogovor. Po ogledu predstav s problemsko tematiko pripravljamo pogovore s strokovnjaki z različnih področij, ki mlade gledalce spodbujajo h kritičnemu razmisleku o zgodbi, predstavi ter k zavedanju samih sebe in drugih.

Kitty Crowther

JURE IN JAKA 4+

Poučna zgodba o prijateljstvu

Režiserka Ivana Djilas

Avtorica likovne zasnove Kirsty Elson

Igrajo Martina Maurič Lazar,

Asja Kahrmanović Babnik, Blaž Celarec, k. g.

Posebej dobrodošlo je, da se način, kako naposled pride do preseganja razizma, organsko poveže z umeščanjem umetnosti in kulture v družbeni prostor [...] Predstavi s tem uspeva tako zahtevno in kompleksno tematiko, kot je razizem, obravnavati brez večjih zdrsov, organsko in naravno, obenem omogoča otrokovo razumevanje ene od vlog in pomenov umetnosti.

— Anja Radalj, Delo



Ulf Nilsson

NASVIDENJE 5+

Ganljiva lutkovna miniatarka o minevanju
Režiserka in avtorica likovne zasnove Jasna Vastl
Igra Brane Vižintin

Predstava ponudi nov pogled na smrt kot naravni del življenja, pri tem pa ne moralizira ali vsiljuje, temveč vse občinstvo – tudi nas, starejše, spodbuja k premisleku o soočanju z nečim, na kar se nikoli ne moremo zares temeljito pripraviti. [...] Predstava, ki govori o minevanju, pa hkrati neločljivo spregovori tudi o življenju, lepoti na videz preprostih in nepomembnih dogodkov in nas navsezadnje spodbudi, da se zavemo, da je življenje neprecenljiv dar, ki ga moramo ceniti in (iz)živeti z ljubeznijo in spoštovanjem.

— Kaja Novosel, Koridor



Vinko Möderndorfer

KIT NA PLAŽI 9+

Zgodba o drugačnosti, ki nagovarja vse generacije

Režiser Vinko Möderndorfer

Igrajo Ana Hribar, Aja Kobe/Asja Kahrmanović

Babnik, Polonca Kores, Voranc Boh,

Mario Dragojević k.g., Matevž Müller,

Urška Hlebec, Jernej Kuntner, Blaž Pirman k.g.,

Rok Kunaver/Jan Bučar, Alenka Tetičkovič

Uprizoritev zgodbo istoimenskega mladinskega romana na oder postavi v mladostno razigrani podobi (gibalno in prostorsko dinamično, s humorjem, privlačno video animacijo in zvočno sliko) ter z jasno izrisano problemsko tematiko. Po daljši dramski ekspoziciji širše, deloma karikirane slike šolskega, družinskega in intimnega sveta, v katerega vstopamo skozi oči »popolne« najstnice, pregledno in dramaturško logično izostri notranji konflikt, s katerim popolnoma preobrne perspektivo na dogajanje. Z razgrnitvijo prikritih stisk gledalce čustveno intenzivno angažira in izpostavi več kritičnih tem, ki jih spretno zaokroži v sporočilu, da kategoriji 'normalnosti' in 'drugačnosti' skrivata predvsem temeljno potrebo biti viden/slišan/sprejet oziroma – videti, slišati in sprejemati drugega.

— Nika Arhar, Martina Peštaj in Adriana Gaberščik, Platforma Zlata paličica



SODOBNI UPRIZORITVENI PRIJEMI

Lutkovno gledališče – tako kot preostala gledališka praksa – postaja polje ustvarjanja, kjer se vse bolj mešajo različne umetniške discipline, ki animaciji odpirajo nove horizonte in zmožnosti. Ne gre le za preizpraševanje tradicionalnih vrednot in uveljavljenih zakonitosti lutkovne umetnosti, ampak za sodobni spoj raznolikih umetniških prijemov, kjer lutka oziroma predmet na novo vzpostavlja pomene in širi svoj obseg sporočilnosti in učinkovitosti. Lutkovno in predmetno gledališče vse bolj intenzivno in v koraku s tehnološko dobo enakovredno vstopa v skupni prostor z intermedijsko in vizualno kulturo ter znanostjo, pri čemer se ustvarjajo raznolike oblike estetike in žanrov, ki segajo vse od zvočnih instalacij do robotike in mehatronike. Z umeščanjem lutk in objektov v raznolika umetniška polja se širi in razvija tudi njihova uporabna in izrazna moč.

LGL je eden od partnerjev* evropskega projekta N.A.P.P., ki skrbi za razvoj sodobnih lutkovnih pristopov v povezavi z digitalno umetnostjo.

Jera Ivanc, po motivih Antoina de Saint-Exupéryja

MALI PRINC 16+

Pesem o ljubezni

Koprodukcija z GKL Rijeka

Režiserka Yulia Roschina

Igrata Zala Ana Štiglic in Tilen Kožamelj k. g.

Brezčasno besedilo Malega princa [...] v tokratni uprizoritvi razkriva nezanosljivo krhkost narave odnosa med žensko in moškim. Združuje ju ples nevidnih svilenih niti, tako da se brez vsake napetosti subtilno zblížujeta in oddaljujeta v puščobnem vzdušju tihe sobe. To je tudi pripoved o osamljenem bitju, iz srca katerega odmeva glas klika po »tu« prisotnem človeku in bolj gotovem sidrišču v svetu, v katerem ni trdnosti, kar ponazarja nagib odra in mize, je pa mogoče zaupati brezmejni moči domišljije, človekovim obzorjem čudenja, njegovim trenutkom zazrtosti v globine samospoznanj.

— Magda Tušar, Radio Slovenija



GLEDALIŠČE IN MLADI

Gledališki laboratorij LGL je aktivna gledališka raziskava, znotraj katere se mladi med 13. in 19. letom v sodelovanju s profesionalno ustvarjalno ekipo in izbranimi strokovnjaki učijo različnih gledaliških tehnik in improvizacij ter skozi različne faze ustvarjanja spoznavajo celovit gledališki proces, ki je zaključen s predstavo, ustvarjeno v profesionalnih delovnih razmerah. Na ta način Lutkovno gledališče Ljubljana nadaljuje aktivno vključevanje mladih v gledališki ter tudi širši kulturni in družbeni prostor, odraslim ponuja možnost poglobljenega uvida v način razmišljanja prihajajočih generacij, na presečišču pa odpira prostor za pogovor. V okviru projekta Gledališki laboratorij LGL sta bili v preteklih letih uprizorjeni gledališka avantura *Vihar v glavi* v režiji Primoža Ekarta in avtorski projekt mladih *Pravica biti človek* v režiji Mareta Bulca.

Avtorska predstava mladih

PRAVICA BITI ČLOVEK 14+

Intimna podoba mlade generacije

Režiser Mare Bulc

Gledališki laboratorij LGL

Monologe dograjujejo skupinske koreografije Sebastjana Stariča, ki naslavljajo odnos med posameznikom in družbo ter smiselno podprejo besedilo. Režija daje tekstu ogromno prostora ter ga vzpostavi kot težišče predstave. Scenografija in luč sta minimalni, a učinkoviti, glasba pa bolj temeljno soustvarja emocionalno krajino predstave. Vsi gledališki elementi so odmerjeni tako, da pustijo prosto pot izrekanju. *Pravica biti človek* je še ena od vidnejših predstav v zadnjih letih, ki si zastavlja nalogo dati mladostnikom prostor za izražanje.

— Anja Radaljac, Delo



LUTKE ZA ODRASLE

Ko se lutkarstvo osvobodi starostnih omejitev, lahko v celotnem obsegu izkoristi in udejanji svoj potencial. Glede na svoje inherentno vključevanje različnih umetniških žanrov ponuja širino tudi v odnosu s področja literature, likovnosti, glasbe, znanosti, tehnologije, drugih uprizoritvenih umetnosti, medosebnih odnosov, razmerij med animatorjem in animiranim objektom, občinstvom itd. Ker ni zamejeno s tekstom, obliko, zakoni človeškega gibanja, tudi ne več z ustvarjanjem iluzoričnega niti s tradicijo v slovenskem prostoru, je lutkarstvo za odrasle vedno znova nov uprizoritveni eksperiment, ki lahko presega raznolike meje; lahko komentira družbeno stvarnost in izkoristi uprizoritvene možnosti na vsebinski, tehnični in umetniški ravni. Deluje kot platforma za nenehno raziskovanje in očara na več ravneh.

Matija Solce

MOJSTER IN MARGARETA:
SEANSA BULGAKOV 16+

Predmetno-lutkovni brainstorming

Režiser Matija Solce

Avtor lutk Brane Solce

Igrajo Gašper Malnar, Miha Arh, Filip Šabšajevič k. g.

Seansa Bulgakov posamezne zgodbe iz romana jemlje kot izhodišče za svoboden uprizoritveni navdih in ustvarjalni elan v animaciji predmetov, zvokov, besed in senc, ki se spaja z igro in v živo izvedeno glasbo. Domišljjski zamah se v celoviti izvedbeni angažiranosti in igrivi distanci do snovi udejanja v hipnih preskokih in preobračanju vsebine s kopico asociativnih domislic ter aluzij na današnjo aktualnost. [...] Uprizoritev presune z živostjo in domiselnim oblikovanjem uprizoritvenega dogajanja, ki tvori odprte pomenske mreže, polne vtisov in miselnih impulzov.

— Nika Arhar, Martina Peštaj in Milena Mileva Blažič, Platforma Zlata paličica



Igor Stravinski

POSVETITEV POMLADI 16+

Lutkovni balet

Režiser Matjaž Farič

Avtorica likovne zasnove Barbara Stupica

Igrajo Voranc Boh, Jan Bučar, Lovro Finžgar,
Klemen Janežič k. g., Iztok Lužar, Matevž Müller,
Dušan Teropšič k. g.

Predstava je estetsko čudovito poenotena: glasba, scenografija, likovna podoba, videoprojekcije in gib se uravnoteženo in z gotovostjo dopolnjujejo, zaradi česar je to postavitvev z enimi izmed lepših vizur v slovenskih predstavah v zadnjih nekaj sezonah. Predstava ima obenem močno atmosfero in lep ritem. Poetično odrsko delo, ki zastavlja prepričljive pomenske in tematske okvire ter dobro odmerja usmeritve pri branju predstave, obenem pa dopušča dovolj asociativne in interpretacijske svobode, da ni enaka niti v dveh ponovitvah niti za dve osebi.

— Anja Radaļjac, Delo



MOČ ∞

Lutkovna miniatarka

Režiserja Jiří Zeman in Martina Maurič Lazar

Avtor lutk Gregor Lorenci

Igrata Martina Maurič Lazar in Jiří Zeman k. g.

Gre torej za rehabilitacijo takšnih vrednot, kot so zaupanje, odprtost, odgovornost, solidarnost, ljubezen. Verjamem v strukture, ki se ne osredotočajo na »tehnično« plat izvrševanja oblasti, temveč na smisel tega izvrševanja; v strukture, ki jih bolj povezuje skupni občutek, da so določene skupnosti smiselne, kot pa skupne ambicije, usmerjene »navzven«. Te strukture bi lahko bile in morajo biti odprte, dinamične in majhne; preko določene meje namreč »človeške vezi«, kot sta osebno zaupanje in osebna odgovornost, ne morejo več delovati (na to opozarja Goldsmith). To morajo biti strukture, ki po svojem bistvu ne omejujejo nastajanja drugih struktur; vsakršna kumulacija oblasti (eden od izrazov »samogibanja«) bi jim morala biti v osnovi tuja.

— Václav Havel, citat iz eseja *Moč nemočnih* v prevodu Tatjane Jamnik

Gledališče je prostor močne izkušnje, predvsem pa prostor, v katerem se intenzivirajo vsa čutila, s čimer se bogati in krepi naša sposobnost razumevanja. Zaradi prepoznanih učinkov umetnosti in kulture na celostni razvoj posameznika ter družbe kot celote je pomembno, da ju umeščamo na vsa področja človekovega delovanja in bivanja ter v vsa obdobja posameznikovega življenja. Kadar delujemo v družbenem okolju in smo vključeni v skupinske dejavnosti, se učimo in prispevamo k razvoju skupnosti ter k izboljšanju skupnih življenjskih razmer. Reševanje problemov postaja vse bolj pomembno, da razumemo delovanje sveta in tako vse življenje razvijamo spretnosti za boljšo integracijo v družbi. Fizična interakcija s svetom: raziskovanje, sestavljanje, grajenje stvari, rokovanje s predmeti, ki nas obdajajo, zahteva od nas ideje, predvsem pa aktivno razmišljanje.

Kulturno-umetnostni programi LGL omogočajo poglobljeno doživljanje gledališča in ponujajo predloge, kako gledališko umetnost še bolj ustvarjalno preplesti z učnim programom ter spodbuditi udeležanje družbeno angažiranih idej na presečišču kulture in umetnosti, znanosti in tehnologije.

Programi omogočajo neposreden stik z ustvarjalci in pogovore s strokovnjaki, pripravljamo pa tudi ustvarjalne delavnice in druge igrive oblike spoznavanja skrivnosti v gledališču.

Stik z gledališčem razvija domišljijo in lastno ustvarjalnost, vpliva na rahločutnost, estetsko občutljivost in kritičnost ter spodbuja k zavedanju samih sebe in drugih.

Posebno pozornost namenjamo spletnim pedagoškim gradivom, kjer boste našli predloge za pripravo na ogled predstav ter nasvete za nadgradnjo videnega in doživetega. V gradivih strokovnjaki osvetlujejo in razširjajo teme predstav ter povzemajo izhodišča za pogovore v vrtcu ali razredu.

Od leta 2015 Lutkovno gledališče Ljubljana skrbi tudi za Lutkovni muzej na Ljubljanskem gradu – izbirate lahko med različnimi muzejskimi vodstvi in delavnicami, ki so opisani v nadaljevanju.

Organizirani obiski skupin

Špela Juntos, **T** 01 300 09 76, **E** organizacija@lgl.si

Vodeni ogledi Lutkovnega muzeja

Tjaša Juhart, **T** 01 300 09 75, **E** muzej@lgl.si

P R O G R A M
K U L T U R N O -
U M E T N O S T N E
V Z G O J E

SEZONA 2019/2020

GLEDALIŠKA REFLEKSIJA

Pogovor po predstavi

Po ogledu katere koli od predstav iz programa Lutkovnega gledališča Ljubljana se o njej pogovorimo. Ugotavljamo, kako je nastala, razmišljamo o njeni vsebini in spregovorimo o ustvarjalcih. Čeprav so na odru le igralci (in/ali lutke), pri predstavi sodeluje še mnogo drugih ustvarjalcev, ki jih občinstvo nikoli ne vidi. Učenci se spoznajo s celovitostjo gledališkega ustvarjanja in predstavo doživijo še bolj poglobljeno, saj aktivno vstopijo v proces njenega ustvarjanja.

Po ogledu predstav s problemsko tematiko (*Nasvidenje, Račka, Smrt in tulipan, Virginija Volk, Nekje drugje, Kralj Matevžek Prvi, Nekoč, ko nas ni bilo več, Vihar v glavi, Pravica biti človek in Neli ni več*) omogočamo pogovor s strokovnjaki z različnih področij, ki mlade gledalce spodbujajo h kritičnemu razmisleku o zgodbi, predstavi ter k zavedanju sebe in drugih.

5+

V, OŠ, SŠ

30–45 minut

SKRITI KOTIČKI

Vodeni ogled gledališča

Gledališče nista samo dvorana in oder. Gledališče živi tudi v zaodrju, zato bomo raziskali vse kotičke gledališča, ki so za obiskovalce predstav navadno skriti. Obiskali bomo različne gledališke odre, lutkovno delavnico, maskirnico, tonsko kabino in zaodrje. Ustavili se bomo tudi pri Martinu Krpanu, ki že več kot tri desetletja s strešnega okna veselo pozdravlja mimoidoče.

Pogled v zaodrje bo udeležence spodbudil k razmisleku o pomenu interdisciplinarnega dela, ki je ključno za delovanje gledališč. Ogledi so namenjeni vsem starostnim skupinam in so vsakokrat prilagojeni občinstvu.

4+

V, OŠ, SŠ

60 minut

USTVARJALNE IN MUZEJSKE DELAVNICE

Raziskujemo različne vrste lutk, odkrivamo njihove posebnosti in jih oživljamo (senčno gledališče, ploske lutke, marionete, ročne in naprstne lutke).

Spoznavamo lutkovno dediščino, odkrivamo delo muzejskih strokovnjakov, ogledujemo si predmete, se jih dotikamo in preizkušamo različne postopke.

Ustvarjate lahko v različnih delavnicah:

LUTKO•tech

1371 marogastih žogic!

Kako ohranjamo lutke?

Kopipejst

Miniaturno gledališče Milana Klemenčiča

Lutkovni odtisi

4+

V, OŠ, SŠ

60 minut

RAZGLEDALIŠČE +

Strokovni pogovori ob ogledu novitet

Predstave pogosto prinašajo sodobne, še nepreverjene uprizoritvene pristope ali pa obravnavajo teme, ki so lahko tako za odrasle kot za otroke občutljive, nenavadne in zapletene. Zato ob vsaki premierni uprizoritvi pripravljamo ogled predstave ter pogovor z njenimi ustvarjalci ter drugimi strokovnjaki z različnih področij. Naša srečanja omogočajo predhodno, kompleksnejše in kvalitetnejše spremljanje predstave, ponujajo ključne iztočnice in predloge za pogovor z učenci pred predstavo in njeno refleksijo ter namige, kako gledališko umetnost povezati z učnim programom. Pogovori so namenjeni predvsem strokovnim delavcem na področju vzgoje in izobraževanja.

Strokovni delavci v vzgoji in izobraževanju se na program lahko prijavijo na spletni strani www.lgl.si/si/vrtci-sole/rezervacije.

Za pedagoge

60 minut

OGLEDI LUTKOVNEGA MUZEJA NA LJUBLJANSKEM GRADU

Izbirate med različnimi vodenimi ogledi Lutkovnega muzeja, ki jih lahko kombinirate s predstavami in z delavnicami.

70 LET SKRIVNOSTI

Vodeni ogled gledališča in Lutkovnega muzeja

Lutkovno gledališče Ljubljana je lansko sezono praznovalo že 70 let obstoja. Za nami je prvih 70 let predstav, pravljič, spominov in skrivnosti, ki bi jih radi delili z vami. Vodeni ogled, naslovljen 70 let skrivnosti, se začne z raziskovanjem skritih kotičkov Lutkovnega gledališča Ljubljana, v katerem si bomo ogledali različne prostore gledališča in prisluhnili starim zgodbam o njegovih začetkih. Potem se bomo z vzpenjačo povzpeli na Ljubljanski grad in obiskali Lutkovni muzej, v katerem so na ogled nekatere naše najstarejše lutke. V sedmih desetletjih so tudi one doživele in preživele mnogo zanimivega in presenetljivega: prve uspehe, pisma oboževalcev, poti v tujino, uničujoč požar, ki je med drugim vzel Zvezdico Zaspanko, številne selitve, popotovanja z »modrim avtobusom« in še in še. Na zvočno-vizualnem potovanju v preteklost 70 let skrivnosti se bomo srečali s 70 leti slovenske lutkovne zgodovine: si jo ogledali, se je dotikali in ji prisluhnili.



V, OŠ, SŠ

90 minut

ZAVOZLANKE

Lutkovna detektivka

Ponoči so Lutkovni muzej obiskali nepridipravi in odnesli več dragocenosti. Potrebujemo hrabre pomočnike pri iskanju lutk in razpletanju napete lutkovne detektivke! Otroci pri lutkovnih junakih, kot so Gašperček, Žogica Marogica, Ostržek, Pavliha ter drugi lutkovni Kljukci, iščejo namige, ki vodijo do ukradenih lutk. Ko jih najdejo, z njimi zaigrajo na muzejskih odrih. Tako skozi igro spoznajo slovensko lutkovno zgodovino, različne lutkovne tehnike in širijo znanje o lutkovni umetnosti.



V, OŠ 1

60 minut

LUTKO•TECH

Spoznajmo lutkovne tehnike

Lutkovni muzej hrani najstarejše slovenske lutke. So vse enake? Kako z njimi ravnamo, kako jih poimenujemo in kako oživljamo? Otroci skupaj s slovenskimi lutkovnimi junaki spoznajo lastnosti in razlike med lutkovnimi tehnikami (marionete, ročne lutke, senčne lutke ...) ter hkrati veliko izvedo o slovenski lutkovni zgodovini, lutkovnih uspešnicah, najpomembnejših ustvarjalcih in posebnostih slovenskega lutkarstva v širšem evropskem kontekstu. Po ogledu se tudi sami preizkusijo kot lutkarji na muzejskih odrih.



V, OŠ 1, 2

60 minut

LUTKOLOGIJA

Po dolgem in počez o lutkovni umetnosti

Kdo pravi, da so lutke le za otroke? Lutkovna umetnost je prava znanost in resna umetnost, ki ima pri nas več kot stoletno tradicijo. Lutkarstvo se vseskozi prepleta z glasbo, literaturo, slikarstvom, kiparstvom, zgodovino ... in tako ustvarja prave celostne umetnine. Ko lutke dobi v roke restavrator, pa mu pomaga celo naravoslovje. Učenci odkrivajo lutkovno umetnost z različnih vidikov, skozi zgodbe o lutkovnih predstavah, umetnikih in literarnih predlogah ter spoznajo ljudsko tradicijo, zgodovino in umetnost.



OŠ 3, SŠ

60 minut



**LUTKOVNI
MUZEJ**
MUSEUM OF
PUPPETRY

PREDLAGANE KOMBINACIJE

Z odra v muzej

Lutkovna ali dramska predstava + vodeni ogled Lutkovnega muzeja

Po ogledu katere koli lutkovne ali dramske predstave s programa Lutkovnega gledališča Ljubljana sledi ogled muzejske razstave na Ljubljanskem gradu. Na izbiro so različni vodeni ogledi Lutkovnega muzeja.

V, OŠ, SŠ

120 minut

Moja Ljubljana

Lutkovna ali dramska predstava, pogovor po predstavi + vodeni ogled Ljubljanskega gradu

Po ogledu predstave in pogovoru sledi obisk Ljubljanskega gradu, kjer učenci spoznavajo preteklost gradu in grajske okolice, obišejo sodobno zasnovano stalno razstavo Slovenska zgodovina in se odpravijo na virtualni sprehod po grajski zgodovini.

V, OŠ, SŠ

150 minut

Predlagane kombinacije programov in cene za skupinske obiske

Ogled predstave 4 EUR

Ogled predstave in pogovor po predstavi 5 EUR

Ogled predstave in Skriti kotički (ogled gledališča) 8 EUR

Ogled predstave in ustvarjalna ali muzejska delavnica 8 EUR

Skriti kotički (ogled gledališča) 4 EUR

Ustvarjalna ali muzejska delavnica 4 EUR

Moja Ljubljana (ogled predstave, pogovor, ogled Ljubljanskega gradu in vožnja s tirno vzpenjačo) 10 EUR

Z odra v muzej (ogled predstave, Lutkovnega muzeja in vožnja s tirno vzpenjačo) 10 EUR

70 let skrivnosti (ogled gledališča, Lutkovnega muzeja in vožnja s tirno vzpenjačo) 10 EUR

Ogled Lutkovnega muzeja 3,5 EUR

Ogled Lutkovnega muzeja in vožnja s tirno vzpenjačo 5 EUR



**LUTKOVNI
MUZEJ**
MUSEUM OF
PUPPETRY

**LUTKOVNI
MUZEJ**

LUTKOVNI MUZEJ

Lutkovni muzej, skupni projekt Lutkovnega gledališča Ljubljana in Ljubljanskega gradu, letos praznuje že četrto leto svojega obstoja. V Lutkovnem gledališču Ljubljana je bil ustanovljen muzejski oddelek, ki predstavlja pionirsko delo za slovensko lutkovno umetnost, saj lutkarstvo pri nas doslej še ni doživelo strokovne obravnave, in poleg razstave slovenskih lutk postopoma vpeljuje tudi sistemsko skrb za slovensko lutkovno dediščino. Muzejska zbirka hrani številne predmete, poleg lutk so v njej tudi scenski elementi, tehnične skice, dokumenti ipd. Muzej pripravlja in izvaja vrsto ustvarjalnih delavnic, pedagoške programe in se povezuje na mednarodni ravni.

Na Ljubljanskem gradu si obiskovalci lahko ogledajo stalno razstavo lutk *Podobe slovenske lutkovne umetnosti*, 1910–1990. Stalna razstava se z izbranimi deli poklanja velikim lutkovnim imenom in uprizoritvam, ki so v preteklem stoletju nastajale znotraj različnih tokov lutkovne umetnosti na Slovenskem. In čeprav je seznam zanimivih uprizoritev ter eksponatov nedvomno obsežnejši od izbora, ki smo ga snovalci muzeja lahko umestili na razstavo, je vsaka v muzeju predstavljena uprizoritev prinesla določeno spremembo: v načinu tehnologije, likovne zasnove, obravnave gledališkega prostora ... ali pa se je močno dotaknila gledalcev ter vplivala na njihovo percepcijo lutkovnega gledališča in je zato ni mogoče spregledati. V muzeju so tako na ogled: Gašperček Larifari, Pavliha, Žogica Marogica, partizanske lutke, Kljukec s strehe, Sapramiška in mnoge druge.

Več o Lutkovnem muzeju in njegovi dejavnosti na: www.lutkovnimuzej.si.

Film o Lutkovnem muzeju si lahko ogledate na: vimeo.com/msumofpuppetry.

V Lutkovnem muzeju spoznavamo in doživljamo slovensko lutkovno umetnost na poseben način. To ni običajen muzej. Je kraj, kjer uporabljamo domišljijo in si razstavljene predmete ogledujemo ali se jih celo dotikamo. Raziskujemo, odpiramo, poslušamo in preizkušamo vse po vrsti. Govorimo o tem, kar vidimo, prepevamo in se spominjamo lutkovnih predstav, ki so se nam vtisnile v spomin.

ODPRAŠENO

Nadaljevanje in podaljšek stalne razstave muzeja na Ljubljanskem gradu predstavlja sklop začasnih razstav, imenovanih **Odprašeno**. Začasne razstave nastajajo zaradi bogastva gradiva lutkovne kulturne dediščine, ki ga Lutkovni muzej hrani v svojih depojih in arhivih in ki ga ni mogel vključiti v svojo stalno muzejsko postavitev na Ljubljanskem gradu. S tem skuša zapolniti vrzel, spomniti na pozabljeno dediščino, prvič pokazati zastavljene predmete in pokazati tiste, ki niso mogli postati del stalne postavitve.

V prvi sezoni razstav Odprašeno so si obiskovalci lahko ogledali razstave, ki so se spominjale prvih in največjih predstav in lutkarjev Lutkovnega gledališča Ljubljana: *Sovica Oka* (1972), *Jože Pengov - Utrinki*, *Martin Krpan* (1951), *Mali princ* (1979), *Dva potepina* (1959) in *Zlata ribica* (1953) - *Morsko slanje*.

V sodelovanju s spletnim portalom Sigledal so razstave po zaključku na ogled tudi v digitalni obliki. Tako omogočamo slovenski lutkovni dediščini še večjo in trajno dostopnost.





ZLATA PALIČICA 2019

18. festival uprizoritvenih umetnosti za otroke in mlade

28. september–4. oktober 2019

Lutkovno gledališče Ljubljana, Slovenski gledališki inštitut – Slogi, Cankarjev dom

Med 28. septembrom in 4. oktobrom Lutkovno gledališče Ljubljana skupaj s Slovenskim gledališkim inštitutom in Cankarjevim domom organizira 18. mednarodni festival uprizoritvenih umetnosti za otroke in mlade Zlata paličica 2019.

Festival zagotavlja sistematično in kontinuirano spoznavanje profesionalnih gledaliških ustanov ter ustvarjalcev iz vse Slovenije ter kakovostne profesionalne gledališke produkcije za odraščajoče občinstvo. Odpira vrata v gledališče – v radoživ in iskričast prostor odprtega, temperamentnega, kreativnega dialoga, umetniških presežkov in inovativnih prožnih oblik učenja.

Letošnji festival na ogled postavlja 16 najboljših slovenskih dramskih, glasbenih, lutkovnih, plesnih in eksperimentalnih predstav za otroke in mlade preteklih dveh let. Umetniške presežke na področju uprizoritvene umetnosti je izbrala selektorica Nika Arhar. Črpala je iz nabora platforme Zlata paličica, ki je del projekta Gleda(l)išče, katerega nosilec in izvajalec je Slovenski gledališki inštitut, ki je tudi nacionalni koordinator kulturno-umetnostne vzgoje na gledališkem področju.

Platforma združuje nabor priporočljivih predstav po izboru tričlanske strokovne komisije, sestavljene iz teatrologinje (Nika Arhar), pedagoginje (Adriana Gabršček) in razvojne psihologinje (Martina Peštaj).

REVIJA LUTKA

Tokratna številka revije za lutkovno umetnost in gledališče animiranih form LUTKA obravnava vpliv novih tehnologij na razvoj in dojemanje sodobne lutkovne umetnosti. Namenjena je predstavitvi raznolikih praks interdisciplinarnih oziroma hibridnih oblik sodobnega lutkarstva in tematizaciji spremljajočih sodobnih problemskih tokov.

Revija preizprašuje, kakšni so aktualni tokovi, ki vplivajo na razvoj sodobnega lutkarstva. Kako daleč lahko vpliv novih medijev razširi njegovo definicijo? Ali s prehajanjem v druga umetniška izražanja celo izgublja svojo identiteto? Kako – in če sploh – razvoj v znanost posežeta v odnos med animatorjem in animiranim objektom? Kako to vpliva na brisanje meja med človekom in strojem, med živim in mrtvim, med animatorjem in animiranim? In navsezadnje – ali danes animirani objekt v resnici sploh še potrebuje animatorja, saj je videti, kot da – opolnomočen z novo tehnologijo – lahko zaživi povsem svoje življenje?

LUTKA zajema strokoven vpogled v sodobno lutkarstvo skozi raznolike teoretične pristope, perspektive in deskripcije sodobnih praks skozi na novo sestavljene eseje vodilnih strokovnjakov; sodelovali so Kalle Nio, Gabrielle Colace Scarabino, Julie Sermon, Matthias Yuchenko, Ali Moini, Nenad Jelesijević, Tin Grabnar, Mojca Kumerdej, Nika Švab, Maša Jazbec in Maša Radi Buh.



NAGRADE

AKVARIJ

- 2019 nagrada za najboljšo predstavo otroške žirije, *Teatralna Karuzela*, Lodž, Poljska

MEDVED IN MALI

- 2017 nagrada za najboljšo lutkovno predstavo,
Bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije, Maribor
- 2017 nagrada Maji Kunšič za animacijo, *Bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije*, Maribor
- 2017 nagrada Donni Wilson za likovno podobo predstave,
Bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije, Maribor
- 2017 nagrada otroške žirije za najboljšo otroško predstavo, *Zlata paličica*, Ljubljana

NEKJE DRUGJE

- 2019 nagrada za najboljšo predstavo festivala, *Teatralna Karuzela*, Lodž, Poljska
- 2019 nagrada otroške žirije, *Teatralna Karuzela*, Lodž, Poljska
- 2017 posebna nagrada za uspešno kombinacijo lutkarskega načina
razmišljanja in uporabe sodobne tehnologije, *PIF*, Zagreb, Hrvaška

NEKOČ, KO NAS NI BILO VEČ

- 2017 nagrada mladinske žirije za najboljšo mladinsko predstavo, *Zlata paličica*, Ljubljana

JUTRI JE BILA ZABAVA

- 2016 nagrada Žigi Lebarju za tehnologijo lutk, *PIF*, Zagreb, Hrvaška

RAČKA, SMRT IN TULIPAN

- 2018 nagrada za najboljšo režijo, Fabrizio Montecchi, *Festival PuppetUP*, Kijev, Ukrajina
- 2016 nagrada grand prix, *Mednarodni gledališki festival Valise*, Łomża, Poljska
- 2016 nagrada za poetično interpretacijo zgodbe,
Mednarodni lutkovni festival, Plovdiv, Bolgarija
- 2016 nagrada za najboljšo originalno glasbo Mitji Vrhovniku Smrekarju,
Mednarodni festival otroškega gledališča Subotica, Srbija
- 2016 druga nagrada za predstavo, *Zlata iskra*, Kragujevac, Srbija
- 2016 nagrada za najboljšo glasbo Mitji Vrhovniku Smrekarju,
Zlata iskra, Kragujevac, Srbija
- 2015 nagrada za najboljšo igro in animacijo Asji Kahrmanović in
Polonci Kores, *Bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije*, Maribor
- 2015 nagrada za najboljšo likovno podobo Federici Ferrari,
Bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije, Maribor

- 2015 nagrada grand prix za najboljšo predstavo v celoti, *PIF*, Zagreb, Hrvaška
- 2015 nagrada za animacijo in igro Asji Kahrmanović in Polonci Kores, *PIF*, Zagreb, Hrvaška
- 2015 nagrada za najboljšo glasbo Mitji Vrhovniku Smrekarju, *PIF*, Zagreb, Hrvaška
- 2015 nagrada za oblikovanje svetlobe Fabriziu Montecchiju, *PIF*, Zagreb, Hrvaška
- 2015 nagrada za najboljšo predstavo, namenjeno mladim, *Zlata paličica*, Ljubljana

TI LOVIŠ!

- 2017 nagrada za animacijo Martini Maurič Lazar in Branetu Vižintinu, *Zlata iskra*, Kragujevac, Srbija
- 2017 nagrada Saši Eržen za dramsko besedilo, *Zlata iskra*, Kragujevac, Srbija
- 2017 nagrada Silvanu Omerziju za režijo, *Zlata iskra*, Kragujevac, Srbija
- 2015 častno priznanje za animacijo Martini Maurič Lazar in Branetu Vižintinu, *Festival Mateřinka*, Liberec, Češka
- 2013 nagrada 25 zlatih zvezdic otroške žirije, *Poletni lutkovni pristan*, Maribor
- 2013 nagrada za igro in animacijo Martini Maurič Lazar in Branetu Vižintinu, *Bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije*, Maribor

EMIL IN DETEKTIVI

- 2015 nagrada zlata pika, *Pikin festival*, Velenje
- 2015 nagrada za najboljšo predstavo, namenjeno šolskim otrokom, *Zlata paličica*, Ljubljana

TURLUTUTU

- 2017 posebna nagrada za izvirno vključevanje otrok v gledališče, *Festival Pri Harlekinu v gosteh*, Omsk, Rusija
- 2015 nagrada za najboljšo predstavo, namenjeno predšolskim otrokom, *Zlata paličica*, Ljubljana
- 2014 nagrada za inovativno interaktivnost, *The Magic Curtain*, Targovište, Bolgarija
- 2014 nagrada 25 zlatih zvezdic otroške žirije, *Poletni lutkovni pristan*, Maribor

MOČERADEK GRE ČEZ CESTO

- 2014 nagrada za režijo Matiji Solcetu, *PIF*, Zagreb, Hrvaška
- 2013 nagrada za inovativni avtorski pristop Matiji Solcetu, *Zlata paličica*, Ljubljana
- 2013 nagrada za inteligentni pristop h gledališču za otroke, *Tallinn Treff*, Talin, Estonija

ŠTIRJE MUZIKANTI

- 2011 nagrada za animacijo in izvajanje glasbe Martini Maurič Lazar, Polonci Kores, Gašperju Malnarju in Mihi Arhu, *PIF*, Zagreb, Hrvaška
- 2011 nagrada otroške žirije za najboljšo predstavo v celoti, *PIF*, Zagreb, Hrvaška
- 2011 nagrada Matiji Solcetu za glasbo v interakciji z animacijo predmetov, *Bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije*, Maribor
- 2010 nagrada za zanimivo scensko postavitev in inovativni stik z najmlajšim občinstvom, *Festival LUTKE 2010*, Ljubljana

ŠKRT ŠKRT KRA ČOF

- 2019 nagrada za igro Aji Kobe, *Zlata iskra*, Kragujevac, Srbija

LIKOVNA PODOBA GLEDALIŠČA

- 2017 priznanje za odlično slovensko oblikovanje programske knjižice za sezono 2016/2017 (oblikovanje: Futura DDB; ilustracija: Matija Medved), *Bienale slovenskega oblikovanja Brumen*, Ljubljana
- 2017 priznanje za odlično slovensko oblikovanje abonmajskih plakatov za sezono 2016/2017 (oblikovanje: Futura DDB; ilustracija: Matija Medved), *Bienale slovenskega oblikovanja Brumen*, Ljubljana
- 2017 priznanje za odlično slovensko oblikovanje podobe sezone 2017/2018 (oblikovanje: Ajda Schmidt; ilustracija: Matija Medved), *Bienale slovenskega oblikovanja Brumen*, Ljubljana

LUTKOVNI MUZEJ

- 2017 Posebna nagrada *otroci v muzejih* za otrokom prijazne muzeje in muzejske programe, *Evropska muzejska akademija in Mednarodno združenje otrok v muzejih Hands On!*, Valletta, Malta

PRIZORIŠČA

ODER POD ZVEZDAMI LGL

Krekov trg 2, vhod pri predoru, III. nadstropje

Naša najsodobnejša dvorana s pogledom na Grajski grič meri 19 metrov krat 19 metrov in sprejme do 300 obiskovalcev. Primerna je za uprizoritve predstav in izvedbo tehnično najzahtevnejših prireditev. Oder pod zvezdami ima na voljo tudi vse potrebne spremljevalne prostore, od garderob do preddverja, vključno z obstoječo gostinsko infrastrukturo.

VELIKI ODER LGL

Krekov trg 2, vhod s parkirišča, pritličje

Veliki oder je dvorana, ki meri 10 metrov krat 12 metrov in sprejme do 250 gledalcev. Omogoča uprizoritve tehnično zahtevnih lutkovnih in igranih predstav. Primeren je tudi za izvedbo različnih prireditev in predstavitev.

MALI ODER LGL

Krekov trg 2, vhod s parkirišča, pritličje

Mali oder je manjša dvorana z odrom, velikim 5 metrov krat 5 metrov, omogoča pa uprizoritve manjših predstav in izvedbo drugih prireditev. Dvorana sprejme do 90 gledalcev.

TUNEL LGL

Krekov trg 2, vhod nasproti spodnje postaje tirne vzpenjače

Tunel je nekonvencionalen gledališki prostor pod Ljubljanskim gradom in sprejme do 50 gledalcev.

ŠENTJAKOBSKI ODER LGL

Krekov trg 2, vhod pri predoru, I. nadstropje

Šentjakovski oder si delimo s Šentjakovskim gledališčem in je klasična gledališka dvorana. Oder, velik 7 metrov krat 11 metrov, omogoča uprizoritve lutkovnih in igranih predstav, primeren pa je tudi za izvedbo različnih prireditev in za predstavitev. Dvorana sprejme do 200 gledalcev.

KULTURNICA LGL

Židovska steza 1

Kulturnica je prostor, ki ga razvijamo kot kreativni prostor za gledališko eksperimentiranje in iskanje novih pristopov v ustvarjalnem svetu uprizoritvenih umetnosti. Dvorana sprejme do 50 gledalcev.

Informacije in rezervacije

Vse dvorane je mogoče, kadar niso zasedene z osnovno dejavnostjo gledališča, najeti za izvedbo različnih prireditev.

Edita Golob, **T** 01 300 09 74, **E** edita.golob@lgl.si, www.lgl.si

KNJIGARNA LGL

Knjigarna Lutkovnega gledališča Ljubljana je edina specializirana knjigarna za otroke v Sloveniji. Je prava zakladnica kakovostne literature, zgoščenk, igranih in risanih filmov za otroke vseh starosti. Velik poudarek je na izboru kakovostnih slikanic, ki ga vseskozi dopolnjujemo. V knjigarni vsak mesec potekajo delavnice, branja in predstavitve knjig, ki jih sofinancira Javna agencija za knjigo Republike Slovenije. Tudi v prihajajoči sezoni nadaljujemo serijo branj, ki smo jih poimenovali *Skozi tisočere zgodbe*. Igralci iz različnih slovenskih gledališč otrokom prebirajo pravlјice slovenskih in tujih avtorjev, posebno pozornost pa namenjamo delom, ki se uprizarjajo na odru Lutkovnega gledališča Ljubljana. V knjigarni so na voljo tudi vse informacije o programu LGL in vstopnice za ogled predstav in drugih dogodkov v gledališču.

Knjigarna je odprta vsak dan od 9. do 19. ure, ob sobotah od 9. do 13. ure in uro pred vsako predstavo. Našli jo boste v pritličju gledališča, nasproti spodnje postaje tirne vzpenjače, ki pelje na Ljubljanski grad.

T 080 20 04 in 01 300 09 82, **E** blagajna@lgl.si

PRIPOROČILA ZA OBISKOVALCE

INDIVIDUALNI OBISKI

Cena vstopnice za predstave Lutkovnega gledališča Ljubljana je **5 evrov**. Kupite jo lahko z gotovino ali s kreditnimi karticami. Priporočamo nakup **kartice ku ku**, ki omogoča 10-odstotni popust pri nakupu vstopnic.

Spletna prodaja vstopnic

lgl.mojekarte.si

Druga prodajna mesta

Vstopnice lahko kupite tudi na naslednjih prodajnih mestih: Petrol, OMV, Kiosk, Trafika 3dva, Kompas, M holidays.

Rezervacij vstopnic ne sprejemamo, razen za dopoldanske predstave v okviru programa

Lutke povezujejo.

Vsak obiskovalec mora imeti svojo vstopnico, tudi otroci, ne glede na starost. Če se predstave ne morete udeležiti, lahko vstopnico vrnete na blagajno najkasneje eno uro pred začetkom predstave.

Blagajna

T 080 2004 / 01 300 09 82, **E** blagajna@lgl.si

ORGANIZIRANI OBISKI SKUPIN

Za skupinske obiske predstav se dogovorite vnaprej. Priporočamo vam, da nam svoje želje glede obiska predstav sporočite že na začetku sezone. Poleg predstav, ki so v ponudbi za izven, lahko posebej za vas pripravimo ponovitev predstave v terminih, ki jih skupaj uskladimo.

Cena posamezne vstopnice pri skupinskih obiskih je **4 evre**. Vaše povpraševanje lahko sporočite tudi prek povezave: www.lgl.si/si/vrtci-sole/rezervacije.

Strokovnim delavcem v vzgoji in izobraževanju priporočamo, da se na spletni strani www.lgl.si/si/vrtci-sole/rezervacije naročijo na obveščanje o programu za vrtce in šole.

Organizirani obiski skupin

Špela Juntas, **T** 01 300 09 76, **E** organizacija@lgl.si

Vodeni ogledi Lutkovnega muzeja

Tjaša Juhart, **T** 01 300 09 75, **E** muzej@lgl.si

INFORMACIJE ZA RANLJIVE SKUPINE

Dostop je omogočen do vseh naših prizorišč. Osebe, ki potrebujejo pomoč pri dostopu, prosimo za predhodno napoved obiska na brezplačno številko 080 2004. Invalidom omogočamo brezplačne vstopnice za ogled predstav ob predložitvi Evropske kartice ugodnosti za invalide.

DOSTOPNOST

Lutkovno gledališče Ljubljana je na Krekovem trgu 2, v nekdanjem Mestnem domu, v neposredni bližini ljubljanske tržnice, spodnje postaje tirne vzpenjače in predora pod gradom. Na zahodni strani stavbe sta v pritličju knjigarna in blagajna.

Do nas lahko pridete z avtobusom LPP št. 2 (postajališče Lutkovno gledališče) in z avtobusoma št. 13 in 20 (postajališče Zmajski most). V bližini imajo postajališča tudi druge linije LPP, ki vozijo po centru mesta.

Če se pripeljete z avtomobilom, vam svetujemo parkiranje na Streliški ulici ali drugih okoliških ulicah, kjer so nameščeni plačilni avtomati. V bližini je tudi garažna hiša Kapitelj (Poljanski nasip 4).

Najbližja postaja za izposajo koles BicikeLJ je na Pogačarjevem trgu 3.

ORGANIZACIJA IN IZVEDBA PRIREDITEV

Praznični december

V decembru pripravljamo vrsto predstav z možnostjo obiska dedka Mraza, ki so namenjene tako posameznikom kot organiziranim skupinam. Informacije in rezervacije: organizacija@lgl.si.

Praznovanja rojstnih dni

V Lutkovnem gledališču Ljubljana otroci lahko praznujejo tudi rojstni dan. Program je sestavljen iz ogleda predstave in zabave.

Prijave sprejemamo na: pr@lgl.si.

Abonmaji

Vpis poteka do 17. septembra 2019. Za obiskovalce pripravljamo različne abonmaje. Več informacij najdete v posebni tiskovini, ki je na voljo pri naši blagajni in na naši spletni strani: www.lgl.si/si/abonmaji/info.

LGL že vrsto let sodeluje s Turizmom Ljubljana kot izvajalec turističnih prireditev v prestolnici.

Miklavžev sprevod

Miklavž s spremstvom 5. decembra že tradicionalno krene izpred Lutkovnega gledališča Ljubljana na sprevod po središču Ljubljane.

Začetek prešernosti

Vsako leto 3. decembra na Prešernovem trgu pripravimo prireditev ob praznični osvetlitvi Ljubljane – kot uvod v veselo decembrsko razpoloženje na ljubljanskih ulicah.

Zmajev karneval

Pustni sprevod po ljubljanskih mestnih ulicah, v katerem sodelujejo tudi značilne slovenske maske iz poganskega ljudskega izročila, poteka vsako leto na pustno soboto.



POT DO VSTOPNIC IN INFORMACIJ

LUTKOVNO GLEDALIŠČE LJUBLJANA

Krekov trg 2, 1000 Ljubljana
T 01 300 09 70, **F** 01 300 09 80
E info@lgl.si
www.lgl.si

PRODAJA VSTOPNIC IN INFORMACIJE

Knjigarna LGL
Krekov trg 2
T 080 2004, 01 300 09 82
E blagajna@lgl.si
*Od ponedeljka do petka od 9. do 19. ure,
ob sobotah od 9. do 13. ure in uro pred
predstavo.*

ORGANIZIRANI OBISKI SKUPIN

Špela Juntres
T 01 300 09 76
E organizacija@lgl.si

GOSTOVANJA IN NAJEMI

Edita Golob
T 01 300 09 74,
E edita.golob@lgl.si

ODNOSI Z JAVNOSTMI

Petra Škofic
T 01 548 45 43
E petra.skofic@lgl.si

BLAGAJNA IN KNJIGARNA

Nataša Antunčević Vižintin
T 01 548 45 40
E natasa.vizintin@lgl.si

TEHNIČNA SLUŽBA

Jure Žnidaršič
T 01 300 09 91
E jure.znidarsic@lgl.si

LUTKOVNI MUZEJ

Tjaša Juhart
T 01 300 09 75
E muzej@lgl.si
www.lutkovnimuzej.si



GLEDALIŠKI BONTON

Z obiskom gledališča vzgajamo mlade gledalce, zato je prav, da že z obiskovanjem lutkovnega gledališča počasi usvajajo pravila, ki tudi sicer veljajo v gledališču.

Želimo si, da bi se v gledališču tako igralci kot gledalci osredotočili na predstavo, zato je kakršna koli uporaba mobilnih telefonov, tablic ali računalnikov prepovedana. Prav tako ni dovoljeno fotografirati ali snemati, razen poklona ob koncu predstave.

Na predstave ne zamujamo. S prigrizki, pijačo in pogovorom počakamo do konca predstave, saj šumenje in govorjenje motita igralce in druge obiskovalce. Prosimo vas, da večje torbe, nahrbtnike, dežnike in vrhnja oblačila puščate v garderobi, otroške vozičke pa v preddverju dvoran. Če je otrok nemiren ali joka, zapustimo dvorano in se vanjo vrnemo, ko ga pomirimo. Pri nekaterih predstavah ločnice med igralci in obiskovalci skorajda ni, zato je bolje, da zaradi varnosti otroci ne pristopajo do scenskih elementov in se jih ne dotikajo.

Sedežni red v nekaterih dvoranh ali na nekaterih predstavah ne velja, kar je označeno v napovedih predstav in na vstopnicah. V takih primerih je zaželeno, da spredaj sedijo manjši otroci, večji in odrasli pa za njimi.

Za vsa pojasnila vam je vedno na voljo naša hostesna služba, ta je tudi dolžna opozoriti gledalce, ki s svojim ravnanjem motijo druge.

LGL SMO ...

VODSTVO

Uroš Korenčan, direktor | Ajda Rooss, umetniška vodja

IGRALKE IN IGRALCI

Miha Arh, Jan Bučar, Lovro Finžgar, Urška Hlebec, Ana Hribar, Nina Ivanič, Asja Kahrmanović Babnik, Aja Kobe, Sonja Kononenko, Polonca Kores, Rok Kunaver, Maja Kunšič, Jernej Kuntner, Jure Lajovic, Iztok Lužar, Gašper Malnar, Martina Maurič Lazar, Matevž Müller, Nina Skrbinšek, Zala Ana Štiglic, Alenka Tetičkovič, Ajda Toman, Brane Vižintin

UPRAVA

Producentki Pija Bodlaj, Alja Mihajlović Cerar | organizatorki Edita Golob, Špela Juntos | odnosi z javnostmi Petra Škofic | vodja knjigarne Nataša Antunčević Vižintin | vodja tehnične službe Jure Žnidaršič | poslovna sekretarka Helena Sebanc | arhivarka, dokumentaristka Lidija Franjič | vodja finančnoračunovodske službe Marica Pevec | računovodkinja Vanja Arhar Kurent | vodja Lutkovnega muzeja Tjaša Juhart | dramaturginja Tjaša Bertoncelj

DELAVNICE

Oblikovalci lutk Zoran Srdić, Iztok Bobić, Polona Černe | kostumski šivilji Sandra Birjukov, Marjetka Valjavec | konservatorka-restavratorka v Lutkovnem muzeju Zala Kalan

TEHNIČNA SLUŽBA

Tonski mojstri, inspicienti Aca Ilić, Emil Koprivc, Izidor Kozelj, Sven Horvat | oblikovalca svetlobe Srečo Brezovar, Kristjan Vidner | mojstri luči Danilo Korelec, Maša Avsec, Niko Štabuc | odrska mojstra Darko Nedeljković, David Kraševac | scenski tehniki Stanislav Božanić, Alojz Milošič, Slobodan Ilić, Andrej Slinkar, Kemal Vrabac Kordiš, Iztok Vrhovnik | oblikovalka maske Jadranka Pavlović | kurirke Raza Šarić, Azemine Dedić, Šećira Dedić, Džemila Zulić | pomožna delavka Najila Suljanović

ZUNANJI SODELAVCI

Luka Bernetič, Ana Duša, Aleš Erjavec, Daša Jordanovski, Nina Jordanovski, Vid Kozelj, Gregor Kuhar, Jože Lašič, Žiga Lebar, Luka Moškrič, Janko Oven, Jernej Remše, Klemen Sašek, Anja Skok

GOSTJE V PONOVIIVAH

Voranc Boh, Blaž Celarec, Lena Hribar, Klemen Janežič, Primož Ekart, Klara Kastelec, Nataša Keser, Rok Kravanja, Lea Menard, Zvezdana Novaković, Saša Pavlin Stošić, Katja Povše, Gregor Prah, Boštjan Sever, Filip Šebšajević, Nik Škrlec, Nataša Tič Ralijan, Marko Ujc

IGRALSKI ANSAMBEL



MIHA ARH



JAN BUČAR



LOVRO FINŽGAR



URŠKA HLEBEC



ANA HRIBAR



NINA IVANIČ



ASJA KAHRIMANOVIČ BABNIK



AJA KOBE



SONJA KONONENKO



POLONCA KORES



ROK KUNAVAR

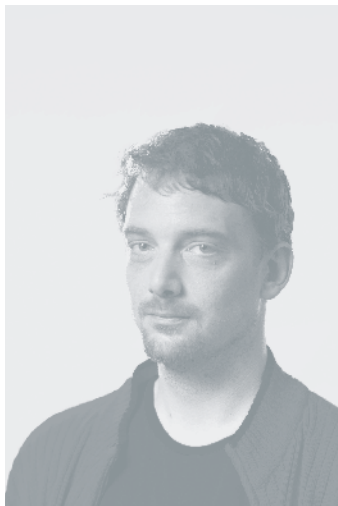


MAJA KUNŠIČ





JERNEJ KUNTNER



JURE LAJOVIC



IZTOK LUŽAR



GAŠPER MALNAR



MARTINA MAURIČ LAZAR



MATEVŽ MÜLLER



NINA SKRBINŠEK



ZALA ANA ŠTIGLIC



ALENKA TETIČKOVIČ

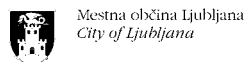


AJDA TOMAN



BRANE VIŽINTIN

Sofinancerji



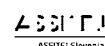
Podpora Evropske komisije pri izdaji te publikacije ne pomeni tudi podpore vsebine, ta predstavlja zgolj poglede njenih avtorjev. Komisija ne odgovarja za nikakršno rabo informacij iz pričujočega gradiva.

Izvedbo aktivnosti znotraj projektov *Small Size* in *N. A. P. P.* sofinancira Evropska komisija, program Ustvarjalna Evropa.

Pokrovitelja



LGL je član združenj



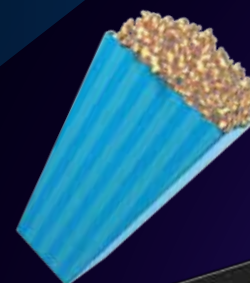
NEO

NEOMEJENA ZABAVA

NEO vam omogoča, da preko aplikacije najljubše TV-vsebine spremljate kar na mobitelu.



Preizkusite **NEO** na prodajnih mestih Telekoma Slovenije.



TelekomSlovenije

www.neo.io

**Preden skočiš v
vodo, preveri,
ali je ta dovolj
globoka.**

Izplačilo
zavarovalnine
že med
zdravljenjem

10%
popust
prek
spleta



20%
popust
za veliko
družino

**Kuža Pazi varuje,
Kuža Pazi svetuje!**



Nezgodno zavarovanje
Pazi name



  Zavarovalnica Triglav

Ugodnosti lahko izkoristite v času trajanja akcijske prodaje Nezgodnega zavarovanja Pazi name, ki poteka od 24. 5. do 31. 10. 2018. Ugodnosti bodo na voljo pri sklepanju zavarovanja prek spletne strani triglav.si od 24. 5. 2018 dalje, na prodajnih mestih Zavarovalnice Triglav, d.d. pa od 1. 6. 2018 dalje. 20 % popust za veliko družino se prizna ob hkratni sklenitvi vsaj 3 akcijskih nezgodnih zavarovanj Pazi name prek spleta, pri zavarovalnem zastopniku oz. na naših prodajnih mestih. Več na triglav.si.

**Svet Lutkovnega gledališča
Ljubljana**

Saša Ogrizek (predsednica)
Alenka Pirjevec (namestnica
predsednice)
dr. Dragan Matić
Nada Verbič
Zoran Srdić

**Strokovni svet Lutkovnega
gledališča Ljubljana**

Ivana Djilas (predsednica)
Jasna Vastl (podpredsednica)
Petra Tanko
Alenka Tetičkovič
Nika Bezeljak

LGL najdete tudi na

[www.instagram.com/lutkovno_
gledalisce_ljubljana](https://www.instagram.com/lutkovno_gledalisce_ljubljana)

[www.facebook.com/
LutkovnoGledalisceLjubljana](https://www.facebook.com/LutkovnoGledalisceLjubljana)

lutkovnogledalisceljubljana.tumblr.com

www.pinterest.com/lutkovno

twitter.com/lutkovno

Lutkovni muzej najdete na

www.lutkovnimuzej.si

[www.facebook.com/
lutkovnimuzej](https://www.facebook.com/lutkovnimuzej)

[www.instagram.com/
msumofpuppetry](https://www.instagram.com/msumofpuppetry)

[www.twitter.com/
msumofpuppetry](https://www.twitter.com/msumofpuppetry)



Vse bo v redu.

triglav

www.triglav.si



LUKOVNO
GLEDALIŠČE
LJUBLJANA