



OCENA Lutke

Oživljene igrčke

SLAVKO PEZDIR

Anja Štefan: Bobek in barčica
 režija **Barbara Bulatović**
Lutkovno gledališče Ljubljana
 premiera 16. 4. 2009

Preprosto in dobrodušno kratko besedilo za najmlajše kratkohlačnike Bobek in barčica Anje Štefan je prikupna zgodba, zgrajena po ljudskih pripovednih zgledih. Prvinsko radovednemu in radoživemu fantiču Bobku življenje ob jezeru ponuja prijetno poigravanje z barčicami iz papirja in ob njih čarobne domišljjske predstave o resničnem čolnarjenju po vodni gladini ter o njegovih najljubših prijateljih iz otroške sobe (plišasti miški, žabici, zajčku, lisički in medvedu). Na enem od takih razburljivih domišljjskih čolnarjenj čez jezero se mu prijatelji pridružijo.

Režiserka Barbara Bulatović je na prvi pogled komorno besedilce presenetljivo širokopotezno in učinkovito postavila na razsežno prizorišče velikega odra, kjer je avtorica celostne likovne podobe Andreja Peklar razpostavila povečane, slikaniško stilizirane in premične prvine Bobkove otroške sobe z razsežno mizo oz. igralno ploskvijo v središču ter s premičnimi ploskvami, s katerimi je bilo protagonistom dogajanja hipoma mogoče iz realističnega okolja sobe prestopiti v široko razprt prostor narave in domišljije. Izbrano tehniko

namiznih lutk, otrokom prijetno toplih igrčk iz blaga, je učinkovito dopolnila z govorico njihovih pomanjšanih in sploščenih dvojnikov (v prizorih čolnarjenja po jezeru) ter senčnih lutk. Za ustrezno preprosto in spevno akustično glasbeno spremljavo sta poskrbela Jelena Ždrale in Nino de Gleria. Najzaslužnejši za radoživ, razgiban, duhovito nabrit in žlahtno sproščujoč odrski dogodek je brez dvoma živahni in virtuosni trio igralcev, animatorjev, instrumentalistov in pevcev – Asja Kahrmanović, Martina Maurič Lazar in Brane Vižintin. Med njihovimi najbolj očarljivimi interpretacijskimi in animacijskimi izumi so posebjene živalske govornice in gibanja miške, žabe, zajčka, lisice in medveda, igrivo humorna »prestopanja« iz osebe animatorja v osebo animirane lutke (in nazaj), razločevanje glasovne interpretacije določene osebe od animiranja njene materializacije (lutke) in še kaj. V enem samem intenzivnem in medsebojno partnersko ubranem komedijantskem zamahu živahni protagonisti niso oživili le osvežujoče preproste in nepretenciozne zgodbe, ampak so prepričljivo predstavili vso preprostost, žlahtnost in prvinsko prepletenost izvornih prvin gledališkega, lutkovnega in glasbenega medija.