

O premierni predstavi Bobek in barčica

RA SLOVENIJA 1, 17.04.2009, DANES DO 13-IH, 13.00

V **Lutkovnem gledališču** Ljubljana so najmlajši gledalci sinoči s predstavo Bobek in barčica na premierno potovanje pospremili živalsko posadko iz istoimenske pravljice Anje Štefan, ki je pripravila tudi dramtizacijo za uprizoritev nad katero je bdela režiserka Barbara Bulatovič. Predstavo z namiznimi lutkami si je ogledala Magda Tušar.

MAGDA TUŠAR: V predstavi v kateri se je veliko igralo z dvema svetovoma, s fantazijskim in dejanskim, sončnim in senčnim, s čustvenim in razumskim, ter združevanjem nasprotij v eno, je gledalce prevzela že inovativna in z zvočnimi sredstvi prikazana imaginacija globokega in daljnega. Posebno iznajdljivost pa so režiserka in igralci Asja Ahrimanovič, s poskočno miško v rokah izjemna Martina Mavrič Lazar in Brane Vižintin, pokazali tudi v trenutkih, ko je nastala vrzel zaradi precej izčiščenega pravljичnega besedila. Tako živali, ko so se znašle v premajhnem čolničku, svoja občutja ne izražajo z antropomorfni izrazi, ampak z neverbalno in delno zvočno komunikacijo, z glasovi, s pantomimo, ter individualiziranimi različnimi jeziki, ki izražajo karakter predstavnika posamezne živalske vrste. Tako dobimo verižni prevod različnih pomenov, ki nadomeščajo besedne dialoge in na drugi ravni simbolno sklepajo tudi verigo prijateljstva. Ta ostane trdna tudi takrat ko skupina na jezerskem križarjenju doživi brodolom in vsi skupaj z bobkom, ki sprva najbolj hrepeni po pristanku na drugem bregu, ostanejo živi, boljši, modrejši, pa precej bolj izkušeni, ko se odločijo za drugo potovanje s čolničkom, v katerem je dovolj prostora za vse. Ideja skupnosti in vzajemnosti se sicer rodi že v igri v otroški sobi, ki jo je z izstopajočimi primarnimi barvami, ter prostorsko zelo funkcionalno scenografijo, postavitev variira vertikalne in horizontalne ploskve, zasnovala Andreja Peklar. Zadovoljivo pa se uresniči v zunanem domišljijem svetu v katerega se poda otroški lutkovni trio.