



## Poslovno poročilo za l. 2014

### ***I. Osnovna predstavitev in usmeritve zavoda***

Lutkovno gledališče Ljubljana je osrednje slovensko lutkovno gledališče, ki izvaja lutkovne in dramske predstave za otroke, mladino in odrasle. Pretežna usmeritev javnega zavoda so mlade publike.

Javni zavod je bil ustanovljen l. 1948, delo gledališča pa temelji na stoletni tradiciji slovenskega lutkarstva.

Gledališče deluje na šestih prizoriščih, na sezono oz. leto pripravi do 10 novih predstav, letno odigra preko 700 predstav, gostuje v Sloveniji in tujini.

Organizira 2 festivala, ki se odvijata vsaki dve leti (vsako leto eden).

Izvaja programe kulturnega izobraževanja za otroke in mladino.

Eden ključnih ciljev LGL je spodbuditi interes različnih ciljnih skupin za lutkovno umetnost in afirmacija lutkarstva v okviru uprizoritvenih umetnosti in kulture nasploh.

Med pomembne naloge LGL sodi tudi kulturna vzgoja občinstva, v okviru katere med posebne poudarke sodi afirmacija lutk in gledališča med najstniško publiko.

Na podlagi navedenih aktivnosti se mora Lutkovno gledališče Ljubljana uveljaviti in utrditi svoje mesto kot osrednja slovenska referenčna ustanova za področje uprizoritvenih umetnosti za otroke in mlade, s tem pa tudi ena najpomembnejših za področje kulturne vzgoje. Na področju lutkarstva mora utrjevati osrednje mesto v Sloveniji in širši regiji z aktivno vlogo v strokovnih in stanovskih pobudah, projektih mreženja in izmenjav, s krepitvijo standardov kakovosti in z okrepljeno afirmacijo mednarodnega festivala Lutke.

### ***II. Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje javnega zavoda***

Delovanje LGL bistveno opredeljujeta naslednji pravni podlagi:

- Sklep o ustanovitvi javnega zavoda Lutkovno gledališče Ljubljana Ur. l. RS, št. 116/2008 (spremembi Ur.l.RS št. 8/2010 in št. 55/2012),
- Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo (ZUJIK) Ur.l. RS, št. [96/2002](#), (spremembe Ur.l. RS, št. [123/2006-ZFO-1](#), [7/2007](#) Odl.US: U-I-35/04-11, [53/2007](#), [65/2007](#) Odl.US: U-I-276/05-11, [77/2007-UPB1](#), [56/2008](#), [94/2009](#) Odl.US: U-I-278/07-17, [4/2010](#), [20/2011](#), 100/2011, 111/2013),

po vsebinski plati pa strateški dokumenti:

- Resolucija o nacionalnem programu za kulturo 2014-2017 (ReNPK14-17); Ur. l. RS 99/2013,
- Strategija razvoja kulture v Mestni občini Ljubljana 2012–2015 in
- Poslovni in programski razvoj Lutkovnega gledališča 2011-2015.

Poleg naštetega opredeljuje delovanje LGL še vsa zakonodaja, ki ureja javni sektor in delovanje javnih zavodov.

*Kraljestvo  
domišljije*

### III. Dolgoročni cilji

Dolgoročni cilji zavoda so skladni z usmeritvami dokumentov lokalne in nacionalne kulturne politike, zapisani v so v dokumentu Poslovni in programski razvoj Lutkovnega gledališča Ljubljana za obdobje 2011-2015 in se osredičajo v smeri kakovosti produkcije, prepoznavnosti delovanja in optimizacije delovnih procesov. Poglavitni poslovni cilji zavoda so dostopnost, homogenost delovanja zavoda, utrditev pomena LGL kot osrednje lutkovne ustanove in centra za uprizoritvene umetnosti za otroško in mladinsko publiko, razvoj projektov neformalnega izobraževanja in kulturne vzgoje ter sodelovanje s sorodnimi akterji. Ob tem se zavod zavezuje povečati obseg lastnih prihodkov in sofinanciranja s strani EU.

### IV. Letni izvedbeni cilji

Letni izvedbeni cilji so bili potrjeni s strani sveta zavoda (februar 2014, novelacija finančnega načrta in programa dela avgust 2014). LGL si je v letnih ciljih zastavilo ambiciozen produkcijski program, ki smo ga tekom leta spreminjali (bolezen v ansamblu, dodatne koprodukcije) realizirali in presegli. Največji produkcijski zalogaj sezone 13/14 – koprodukcija z Lutkovnim gledališčem Maribor *Alica v čudežni deželi*, se je zaradi poškodbe igralca izvedla v I. 2014 (16. 1. premiera v LGMB, 3. 2. premiera v LGLJ), stroškovno pa je bila realizirana vsa v I. 2013 (igralec se je poškodoval na javni generalki). Na enak način, a iz drugih razlogov smo premaknili premiero predstave *Žabe so žabe* (delovni naslov *Ribe so ribe*) iz I. 2014 v jesen 2015. Na enak način – ker je bila stroškovno produkcija v I. 2014 že praktično realizirana, izgotovljeni so skoraj vsi scenski in lutkovni elementi produkcije. Vendar smo za december 2014 napovedano premiero odpovedali, ker proces dela v predvidenem času ni prinesel zadovoljivih rezultatov in smo ocenili, da predstava potrebuje več časa – za študij in dokončno osmišlitev odrske realizacije. Razlogov za tak razplet je več, nekatere z zmanjšanjem tveganj v delovnih procesih zavoda reduciramo oz. odpravimo, vendar ostaja dejstvo, da je proces umetniškega dela po naravi nepredvidljiv in da producenti prepogosto silimo nedokončane »izdelke« v distribucijo, ker se bojimo potencialnih sankcij financerjev. V gledališču smo ocenili, da prevzamemo tovrstno tveganje in damo možnost (oz. čas) umetniški ekipi, da zaključi svoje delo. V zvezi s to odločitvijo smo v skladu z odločbo in pogodbo o financiranju obvestili oba financerja programa. Glede na to, da je zavod z vključitvijo v dve dodatni koprodukciji obseg dela še povečal, je tovrstna odločitev povsem legitimna, prejeli pa smo tudi pozitiven odziv s strani ministrstva. V I. 2014 smo poleg »rednih« delovnih obremenitev prevzeli tudi pripravo vseh vsebin, gradiv in opreme projekta Lutkovni muzej. V ta namen je gledališče sklenilo v drugi polovici leta pogodbo z MOL; odprtje muzeja je predvideno konec aprila 2015.

#### Kazalniki realizacije za I. 2014

Kazalci:	2012	2013	načrt 2014	real. 2014
število premier:	10	16	13	16
število ponovitev naslovov iz prejšnjih sezon	35	34	37	35
število vseh predstav (premier in ponovitev):	721	721	699	696
število vseh obiskovalcev:	107.996	127.340	143.260	134.048
število prodanih vstopnic:	92.235	107.167	120.000	91.935
število gostovanj po Sloveniji in v zamejstvu:	97	120	123	97
število mednarodnih gostovanj:	42	15	13	24

### V. Realizacija programa

Ocena uspeha na podlagi primerjave kazalcev priča o kvantitativno uspešnem letu, na marsikaterem segmentu slabšem od I. 2013 in predvsem slabšem v primerjavi z ambiciozno zastavljenimi kazalci programa dela za I. 2014. Zgoraj predstavljenim podatkom o 696 odigranih lastnih predstavah je potrebno dodati še podatek o 106 gostujočih predstavah in 339 ostalih javnih nekomercialnih dogodkih. Poudarek na različnih delavnicah neformalnega izobraževanja za otroke in odrasle je ena od napovedanih usmeritev, ki osmišlja kulturno vzgojo kot obojestranski proces in ne zgolj instantno ponudbo predstav.

*Kraljestvo  
domišljije*

Vendar se v gledališču ne sme meriti uspešnost samo s števkami, stremljenje k doseganju kvantitativnih ciljev ne sme zasenčiti skrbi za kakovost in raznovrstnost našega dela.

#### Premiere v I. 2014

V letu 2014 smo v Lutkovnem gledališču Ljubljana ustvarili šestnajst žanrsko, avtorsko in vsebinsko raznolikih predstav, s katerimi nagovarjamo različne starostne skupine. Pričeli smo z dolgim preteklega leta, ki je bil zaradi poškodbe prestavljen v novo leto, *Alico v čudežni deželi* (rež. Matjaž Pograjc), v obsežni produkciji sta združili moči mariborsko in naše lutkovno gledališče. *Lublana* (rež. Uroš Trefalt), *Pepelka* (rež. Ivana Djilas), *Štiri črne mravljice* (rež. Martina Maurič Lazar), *Krabat* (rež. Ulrike Quade, koprodukcija UQC, Oorkaan in Konj), *Račka, smrt in tulipan* (rež. Fabrizio Montecchi), *Emil in detektivi* (rež. Ajda Valcl) in *Zverjašček* (rež. Jaka Ivanc) so naslovi otroških in mladinskih predstav, kot so si sledile skozi leto – skozi drugo polovico ene in prvo polovico druge sezone. Ponudbi za najmlajše se je pridružila še »*Kaznovana trdosrčnost, ali Peteršiljkovo mamu rubijo*« (Niko Kuret, režija Edi Majaron) v produkciji slovenske Unime, s katero smo konec leta vstopili v koprodukcijsko razmerje. Naše gledališče je zagotovilo prostor za vaje, premiero in ponovitve, nekatere tehnične storitve in promocijo. Koprodukcijsko smo sodelovali tudi v pripravi in izvedbi *Zgodbe o Antikristu* (rež. Sebastjan Horvat); naše delavnice so zasnoval in izdelale protetiko, v izvedbi pa so sodelovali tudi trije igralci našega ansambla.

Pretežni del repertoarja LGL črpa iz svetovne otroške in mladinske literarne zakladnice (*Pepelka, Krabat, Emil in detektivi, Zverjašček, Račka, Smrt in tulipan*), velik del pa namenjamo tudi domači oz. slovenski ustvarjalnosti. LGL vsako leto uprizori vsaj eno do dve deli slovenskih avtorjev (v letu 2014 smo uprizorili *Štiri črne mravljice* Anje Štefan), k pisanju lutkovnih novitet pa načrtno spodbujamo tudi izbrane slovenske pisce (Andrej Rozman Roza: *Beneški trgovec*).

Klasične animacijske oz. lutkovne tehnike združujemo z različnimi uprizoritvenimi oblikami, veliko pozornosti pa posvečamo tudi laboratorijskem raziskovanju lutkovnega medija, ki razširja referenčni prostor lutke ter potrjuje neskončne in neslutene možnosti njenega izraza. V letu 2014 je v LGL režiral eden največjih mojstrov senčnega gledališča Fabrizio Montecchi iz slovitega Teatro Gioco Vita, ki je v okviru festivala Lutke 2014 izvedel tudi mojstrsko delavnico. Spoprijeli smo se tudi z izzivi sodobnih tehnologij na gledališkem odru (tehnologija mappinga v predstavi *Lublana*).

K realizaciji predstav vabimo tako mlade gledališke sodelavce kot tudi izkušene domače in tuje priznane lutkovne in gledališke ustvarjalce (v letu 2014 sta v LGL režirala Fabrizio Montecchi iz Italije in Ulrike Quade iz Nizozemske).

Prva načrtovana premiera leta 2014 je bila zgodovinska pustolovščina *Lublana*, režiserja Uroša Trefalta, ki jo namenjamo otrokom od šestega leta dalje. Dramsko besedilo je priredba oz. odrska adaptacija, ki je nastala po motivih knjige *S tramovi podprto mesto* (1983) avtorja Janeza Kajzerja. Pri predstavi smo se v LGL prvič srečali s sodobno, vizualno tehnologijo mapping, s katero projiciramo sliko, animacijo ali video na 3D-objekte. V predstavi *Lublana* ima mapping poseben namen. Sama zgodba pripoveduje o Ljubljani, ki je po uničujočem potresu v 19. stoletju znova vstala iz ruševin. V mesto so prispele nove tehnologije, tramvaj, elektrika, zgrajena je bila najvišja stavba, postavljeni spomeniki, nastali so izumi itn. Uporaba mappinga v predstavi *Lublana* kaže na modernost današnjega časa in nove elektronske tehnologije, obenem pa na idealen način omogoča v gledališkem prostoru oživiti ljudi in zgradbe nekdanje Ljubljane. Gre za poljudno mešanico zgodovinskih trenutkov in prigod, združenih v likovno kolažen svet lutk, igralcev, fotografij, litografij, slik, razglednic ali filmov. Predstavo je režiral Uroš Trefalt, vsestranski gledališki ustvarjalec z izrazito avtorskim pogledom na gledališče in lutkovno ustvarjalnost, ki z uporabo in eksperimentiranjem preprostih in osnovnih izraznih sredstev ustvarja fantazijsko bogato gledališče oblik, barv, zvokov, gibov in mimike. Je kreativni vodja celostne podobe Češke televizije ter predavatelj na filmski šoli FAMU v Pragi, kjer živi že od leta 1998. Besedilo je za lutkovni oder priredil češki dramatik, igralec in režiser Petr Vodička, avtorica likovne podobe, scenografije in kostumografije je bila češka likovna ustvarjalka Bára Čechova, avtor glasbe pa skladatelj in multiinstrumentalist Vasko Atanasovski.

*Pepelka* v režiji Ivane Djilas je sodobna različica klasične pravljice. Že med samim procesom ustvarjanja predstave se je nizalo več dilem oz. vprašanj, s katerimi se snovalci in ustvarjalci gledaliških vsebin za otroke pri uvrščanju klasične pravljice v program gledališča pogostokrat soočamo: ali klasično pravljico uprizoriti v izvorni

Kraljestvo  
domišljije

obliki ali jo interpretirati glede na izkušnje sodobnega sveta oz. z vidika današnjega otroškega občinstva, saj so stereotipi, ki jih ta pravljica poraja, v današnjem času že nekoliko zastareli. V sodobni interpretaciji Simone Semenič, ki ohranja bistvene temeljne prvine klasične pravljice, Pepelka zavzame aktivno držo ter si namesto bogatega razvajenega princa zaželi preprostega simpatičnega kuharja. Predstava navdušuje tudi po svoji vizualnosti. Scenografka Ajda Vogelnic in kostumografka Jelena Proković sta svoj navdih iskali v POP ARTU oz. optični umetnosti preprostih oblik in barv, urejenih v matematičnem zaporedju (50. in 60. leta prejšnjega stoletja) in umetnosti enega njenih glavnih predstavnikov nizozemskega umetnika M. C. Escherja. Glasbo je prispeval Boštjan Gombač.

Dinamična, igriva in barvita lutkovna predstava **Štiri črne mravljice** je najnovejša režijska kreacija Martine Maurič Lazar, celostne lutkovne ustvarjalke in igralko Lutkovnega gledališča Ljubljana. Predstavo je navdihnila istoimenska slikanica Anje Štefan z odličnimi ilustracijami Zvonka Čoha, ki je tudi avtor likovne podobe predstave. Režiserka in avtorica sta zgodbe o štirih črnih mravljičah, ki nas očarajo s svojo prisrčnostjo in duhovitostjo, mimogrede pa nam povedo tudi marsikatero življenjsko resnico, nekoliko priredili za lutkovni oder in jih obogatili še z osmimi songi. Avtorsko sta jih uglasbila Milko Lazar in Nino de Gleria. Nastalo je pravo doživljajsko lutkovno popotovanje, polno iskrivih miniaturnih verzificiranih domislic, humornih prigod in topline večnega prijateljstva. Predstavo podčrtuje natančna in dinamična ansambelska igra, kjer izstopajo posamezni animacijski vložki, odlična govorna in pevska izvedba in interpretacija. Ob predstavi je nastala tudi zgoščenka, na kateri se predstavljajo odpete pesmi na besedila Anje Štefan ter instrumentalne skladbe iz predstave.

Glasbeno-vizualni spektakel **Krabat**, ki je združil slovenski (Lutkovno gledališče Ljubljana in Gledališče Konj) in nizozemski produkcijski hiši (Ulrike Quade Company in glasbeno produkcijsko hišo Oorkaan), je nastajal vse od februarja leta 2012. Slovenska premiera (v izvedbi slovenskih igralcev in glasbenikov) je bila izvedena 9. septembra kot otvoritvena predstava mednarodnega festivala LUTKE 2014, nizozemska verzija (z nizozemsko zasedbo) pa je bila premierno uprizorjena 4. oktobra v gledališču The Krakeling v Amsterdamu. Zvočno-vizualna uprizoritev, ki združuje lutke s pevsko-glasbenimi vložki ter tridimenzionalne projekcije z igro svetlobe, je režirala Ulrike Quade, ena najprepoznavnejših nizozemskih ustvarjalk vizualnega gledališča ter redna gostja na mednarodnih referenčnih lutkovnih festivalih. Priredbo pretresljive fantazijske zgodbe, ki gledalce spodbuja k razmisleku o smrti, strahu in pogumu, moči in ljubezni, usodi in minevanju nemškega pisatelja Otfireda Preußlerja je za lutkovni oder priredil nizozemski dramatik Marcel Roijaards. Zgodbo je precej oklestil in v ospredje postavil Mojstra skrivnostnega Črnega mlina kot nevidnega tretjeosebnega pripovedovalca in ji tako začrtal narativni okvir. Svet Črnega mlina in njegovih vajencev je v prepoznavni estetiki oz. izčiščeni likovni podobi ustvaril eden najuspešnejših in mednarodno priznanih slovenskih lutkovnih režiserjev in vizualnih umetnikov Silvan Omerzu. Fascinantna je njegova upodobitev lesenega avtomatiziranega mlina, ki se razstavlja in sestavlja v različne scenske elemente. Enakovredna ostalim odrskim elementom je v živo izvajana avtorska glasba nizozemskega skladatelja Leonarda Eversa, za katero je poiskal navdih v starodavni tradiciji slovenskega zborovskega petja. V letu 2015 načrtujemo pospešeno postprodukcijsko aktivnost predstave *Krabat*, ki je prejela tudi vabilo na mednarodni lutkovni festival za odrasle Pierrot v Stari Zagori.

Septembra 2014 je bila premierno uprizorjena tudi dramska predstava Ericha Kästnerja **Emil in detektivi**, v odlični odrski priredbi Simone Hamer in režiji Ajde Valcl. Uprizoritev je zagotovo nova uspešnica našega gledališča, saj je v štirih mesecih doživela že petdeset ponovitev, znatno povečano pa je tudi povpraševanje kulturnih koordinatorjev šol in kulturnih domov po ogledu oz. naročilu predstave. Poleg nevsiljivega moralnega sporočila, ki izpostavlja poštenost, solidarnost in prijateljstvo, napete detektivske zgodbe ter vsebinskih in režijskih duhovitosti, predstava navdušuje tudi z izvrstno ansambelsko igro, znotraj katere igralci igrivo preigravajo različne dramske vloge. Odrsko akcijo omogoča tudi dinamična menjava prizorišč, atmosfer in časovnih preskokov, ki sta jih zgolj s tremi vagoni, ki v različnih prizorih spreminjajo svojo namenskost (vlak, tramvaj, restavracija, banka ...) ter igro svetlobe ustvarila scenografka in kostumografka Jasna Vastl ter oblikovalec svetlobe Igor Remeta. *Emil in detektivi* je vsekakor predstava, ki bo še dolgo časa ostala na programu našega gledališča.

Kraljestvo  
domišljije

Senčno predstavo **Račka, Smrt in tulipan** je navdahnila slikanica z originalnim naslovom *Ente, Tod und Tulpe* (2007), nemškega pisatelja in ilustratorja Wolfa Erlbrucha (1948). Zgodbo o nenavadnem prijateljstvu med Račko in Smrtjo je režiral italijanski režiser Fabrizio Montecchi, eden največjih mojstrov gledališča senc, ki s svetovno znanimi predstavami Teatra Gioco Vita iz Italije že vrsto let odkriva in razvija senčno gledališče. *Račka, Smrt in tulipan* je prva predstava, ki sodi v sklop načrtovanih uprizoritev s tabuizirano tematiko (smrt, ločitev, spolnost, alkoholizem, nasilje ...). V LGL se zavedamo, da lahko prav gledališče subtilno odpre prostor ter najmlajšim gledalcem in njihovim spremljevalcem ponudi veliko izhodišč za pogovor o temah, o katerih odrasli neradi govorimo in se jih večinoma izogibamo. Že ob premieri smo za starše in pedagoški kader organizirali strokovni pogovor, kjer smo skupaj z režiserjem Fabriziom Montecchijem, razvojno psihologinjo dr. Ljubico Marjanovič Umek ter publicistko in prostovoljko Hospica dr. Manco Košir spregovorili o otroškem videnju smrti. Podobno okroglo mizo z razširjeno vsebino *Smrt in druge tabu teme v gledališču* pripravljamo tudi okviru Kulturnega bazarja, ki bo marca 2015 v Cankarjevem domu. Uvrščanje tabuiziranih tem v repertoar prinaša mnogo izzivov tudi našemu gledališču, ki se ob trženju predstave organiziranim skupinam pogostokrat sooča s predsodki, dvomi in dilemami njihovih spremljevalcev.

Zadnja od načrtovanih premier v letu 2014 je bila lutkovna predstava **Zverjašček**, nadaljevanje *Zverjasca* (2013), velike uspešnice Lutkovnega gledališča Ljubljana, ki je bila v letu in pol uprizorjena že več kot 100 krat, predstavo pa si je ogledalo 20.000 obiskovalcev. Duhovito rimano pripoved, polno zanimivih preobratov angleške pisateljice Julije Donaldson, je v odlični prepesnitvi in odrski adaptaciji Milana Dekleve na oder postavila preverjena umetniška ekipa: režiser Jaka Ivanc, avtor likovne podobe Natan Esku, skladatelj Davor Hercog, dramaturg Andrej Jaklič ter asistent režije Brane Vižintin. Barvita in dinamična predstava, polna duhovitih lutkovnih rešitev, v mojstrski animaciji ter odlični govorni in pevski interpretaciji njenih akterjev, navdušuje tako kot njena predhodnica, saj ji je uspelo kar v treh mesecih že več kot petdesetkrat razprodati Veliko dvorano LGL.

#### **BiTeater**

Program mladih ustvarjalcev BiTeater, ki se predstavlja v Kulturnici LGL, se je pričel z obveznostjo preteklega (2013) leta, predstavo *Sva* v režiji Yulie Roschine. Ta je zaokrožila prvi letnik tega programa (skupaj 5 produkcij), ki so se v februarju vse predstave na celovit način, v okviru BiFesta – kratkega festivala, s katerim smo tudi napovedali nov letnik programa mladih ustvarjalcev. BiTeater, projekt mladih gledaliških ustvarjalcev, ki nastaja v sodelovanju z mladimi avtorji in Društvom gledaliških režiserjev, je zastavljen kot platforma, ki nudi mladim ustvarjalcem možnosti za razvoj in kreativno delo ter njihov potencial predstavlja uveljavljenim gledališčem. Deluje kot samostojna programska shema znotraj programa LGL, ki jo z namensko finančno podporo omogoča Mestna občina Ljubljana. Program produkcij za posamezno leto na podlagi poziva izbere programsko telo BiTeatra, ki ga sestavljajo predstavniki DGR in LGL. V okviru programske sheme BiTeatra ustvarjajo mladi diplomirani ustvarjalci in izvajalci na področju gledališča, ki pričenjajo svojo profesionalno pot. Predstave nastajajo in se izvajajo v Kulturnici LGL na Židovski stezi 1, so nizkoprorračunske (do 7.200,00 €), podpora v okviru programske sheme pa se namenja tudi post-produkciji v obsegu najmanj 8 ponovitev. Čeprav je bistveno poslanstvo BiTeatra, da deluje kot kreativni prostor za gledališko eksperimentiranje, ki mladim gledališkim ustvarjalcem ponuja različne možnosti iskanja novih pristopov na področju uprizoritvene umetnosti, letnik 2014 ni ravno prinesel pričakovane svežine. Ustvarjalci so sicer občasno poskušali preseči konvencionalni gledališki jezik (v predstavi **Junak našega časa** Zale Sajko, junakova zgodba fragmentirano zaživi prek oživiljanja in animacije predmetov; režiserko Evo Nino Lampič je v predstavi **To nima nobene zveze s Proustom** zanimalo, kakšen proces se sproži v gledalcu ob gledanju improvizacijskih iger, ki se z različnimi kombinacijami gibov, besed in besed zgodijo znotraj časovnega okvira), a žal so njihove predstave vse prevečkrat ostajale miniaturne klasične uprizoritvene forme. To še posebej velja sicer za korektno uprizorjeni predstavi **Lov na podgane** Jerneja Kobala in avtorsko **Zdravo predstavo** režiserke Nike Bezeljak, ki v ospredje postavljata eksistencialno krizo sodobnega posameznika (znotraj praznine sveta v predstavi *Lov na podgane* in v odnosu do družbe in zdravja v *Zdravi predstavi*). Njegova frustracija in strah pred nezmožnostjo udejanjanja v svetu še najbolj radikalno in sveže pride do izraza v **Hamletovanju** Tjaše Črnigoj, ki eni najbolj slavnih tragedij maščevanja poišče sodoben uprizoritveni izraz, znotraj katerega dva performerja preigravata glavne akterje in udejanjata Shakespearovega Hamleta.

Kraljestvo  
domišljije



Težko je narediti nekakšno celovito oceno produkcij našega gledališča, gre za izrazito heterogen nabor, tako glede motivov kot tudi glede uporabljenih gledaliških izrazov. Med produkcijami leta se najdejo priljubljene »uspešnice«, ki bodo še dolgo razveseljevale otroke, takšne, ki so obrnile nov list na področju kulturne vzgoje (npr. *Lublana in Račka, smrt in tulipan*), takšne v katerih smo razvijali nove tehnologije uprizorjanja (npr. *Alica, Lublana in Račka*), vsekakor pa nam je vsaka od njih prinesla novih izkušenj in dognanj.

#### Ponovitve v l. 2014

Poleg premierskih predstav smo ponavljali še 35 predstav iz prejšnjih let, od najstarejših lutkotečnih (Zvezdice Zaspanke, Dr. Fausta, Žogice Marogice...) do produkcij zadnjih let.

Dokaj neodmevno a zelo uspešno je šlo mimo sodelovanje z Glasbeno mladino in orkestrom Slovenske filharmonije, pripravili smo skupen projekt Ljubezen je v zraku – v Gallusovi dvorani CD se je prepletala glasba S. Prokofjeva z odlomki naše predstave *Romeo & Julija* (rež. Jaka Ivanc), za potrebe zaokrožitve v celoto nam je priskočila na pomoč Yulia Roschina, koncert pa je bil odigran slovenskim šolarjem dvakrat.

Sicer smo odigrali 434 ponovitev starih naslovov, načrt je bil ambicioznejši vendar ga je v veliki meri okrnila bolezen v ansamblu, zato smo uravnotežili načrt na račun ponovitev premierskih naslovov.

Omenjene zdravstvene težave so v precejšnji meri spremenile tudi naše načrte gostovanj po Sloveniji, izvedli smo 90 gostovanj po Sloveniji in 7 v zamejstvu.

10 poletnih sobot smo razveseljevali otroke na Sladkem odru – pred našo stavbo, gre za popestritev poletnega dogajanja in za pomemben stik javnosti z našo hišo – vsako poletno soboto beležimo skok v prodaji abonmajev, ki poteka tudi čez poletje.

#### Mednarodna gostovanja

V letu 2014 smo izvedli 24 gostovanj v tujini; med izpostavljenimi produkcijami LGL ostajajo predstave v režiji Matije Solceta. Na festivalu v Izmirju (Turčija) smo sodelovali z veliko razstavo lutk Zlatka Boureka. Na Reki smo se predstavili z razstavo o Milanu Klemenčiču in sočasno odigrali njegovega Dr. Fausta.

- Newry, Irska – *Small size, big festival, festival of performing arts for early years* v sklopu projekta *Small size*, Newry Campus East, gostovanje s predstavo *Ti loviš!*, (koprodukcija LGL in Umetniško društvo Konj), februar 2014
- Izmir, Turčija – *8<sup>th</sup> International Puppet Days*, Kültürpark Sanat Galerisi, gostovanje z razstavo *Zlatko Bourek's Puppets, Lutke Zlatka Boureka*, marec 2014
- Zagreb, Hrvaška – *14. Naj, naj, naj festival*, GK Žar Ptica, gostovanje s predstavo *Mala in velika Luna*, (koprodukcija LGL in PG Kranj), april 2014
- Targovishte, Bolgarija – *15<sup>th</sup> International Festival for Children's Performances "The Magic Curtain"*, Drama Theatre Targovishte, gostovanje s predstavo *Turlututu*, (koprodukcija LGL in Centre de Créations pour l'Enfance Tinquex (FR)), maj 2014
- Tallinn, Estonija – *Tallinn Treff Festival, International Visual Theatre Festival for children, youth and adults*, NUKU Theatre, gostovanje s predstavo *Štirje muzikanti*, junij 2014
- Šibenik, Hrvaška – *54. Mednarodni otroški festival*, gostovanje s predstavo *Vžigalnik*, Hrvatsko narodno kazalište Šibenik, junij 2014
- Hradec Králové, Češka – *20<sup>th</sup> European Theatre Regions Festival, Drak Theatre, gostovanje s predstavo Močeradek gre čez cesto*, junij 2014
- Umag, Hrvaška – *15. Međunarodni festival komornog teatra »Zlatni lav«*, Inicijativa za promociju umjetnosti Mediterana, Istra – Umag, *gostovanje s predstavo Ona, projekt BiTeatr*, julij 2014
- Zagreb, Hrvaška – *47. Međunarodni festival kazališta lutaka –PIF, Međunarodni centar za usluge u kulturi*, gostovanje s predstavo *Močeradek gre čez cesto*, september 2014
- Sofia, Bolgarija – *8<sup>th</sup> Puppet Fair, International Festival for Street & Puppet Theatre, Sofia Puppet Theatre, gostovanje s predstavo Turlututu*, september 2014
- Kilkis, Grčija – *16<sup>th</sup> International Puppet & Mime Festival, Cultural Department of the Municipality of Kilkis, gostovanje s predstavami LUKNJA in Močeradek gre čez cesto*, oktober 2014
- Rijeka, Hrvaška – *XIX. Revija lutkarskih kazališta, Gradsko kazalište lutaka Rijeka, gostovanje s predstavo Doktor Faust in razstavo Milan Klemenčič, Iskalec lepote in pravljicnih svetov*, november 2014
- Turku, Finska – *5<sup>th</sup> Turku International Puppetry Festival – TIP Fest, Turku International Puppetry Connection, gostovanje s predstavami LUKNJA in Štirje muzikanti*, november 2014

*Kraljestvo  
domišljije*

**Nagrade****TURLUTUTU**

Nagrada za inovativno interaktivnost na 15th mednarodnem festivalu otroškega gledališča »The Magic Curtain 2014« v Bolgariji, Targovište, 7. – 10.5.2014

Poletni lutkovni pristan 2014, Maribor, nagrada 25 zlatih zvezdic otroške žirije - avgust 2014

**ROBINSON**

Nagrada občinstva, 44. Teden slovenske drame, Prešernovo gledališče Kranj, 6.4.2014

**MALA IN VELIKA LUNA**

Alan Hranitelj nagrada Zlatna Žar ptica za najboljšo kostumografijo na 14. Naj, naj, naj festivalu, Kazalište Žar ptica, Zagreb, Hrvaška, 16.4.2014

**MOČERADEK GRE ČEZ CESTO**

Nagrada za režijo Matija Solce - 47. mednarodni festival kazališta lutaka – PIF, Zagreb, Hrvaška, 15. do 20.9.2014

**Festival Lutke 2014**

V premenah naših dveh festivalov je bilo leto 2014 namenjeno lutkarskemu. 28 različnih predstav, projekcije v Kinoteki, instalacije na Krekovem trgu, 4 priložnostne razstave (Saša Jantolek tudi po izložbah stare Ljubljane), obuditev Seminarja sodobnih scenskih umetnosti, 24 tujih selektorjev, polne dvorane navdušene publike. Vse to pomeni mednarodni bienalni lutkarski festival Lutke – visoke standarde smo postavili že v l. 2012 in naslednja festivalska izdaja je po našem mnenju utrdila pomen in sloves festivala. Gre za pomembno mednarodno profesionalno platformo – pojavljanje na festivalu omogoča dogovore za nadaljnja gostovanja in mednarodna partnerstva. V nadaljevanju sledi podrobnejši opis programa.

12. Mednarodni lutkovni festival LUTKE 2014 je v organizaciji Lutkovnega gledališča Ljubljana potekal od 12. do 16. septembra 2014 na različnih prizoriščih Lutkovnega gledališča Ljubljana (Veliki oder, Mali oder, Oder pod zvezdami, Šentjakovski oder, Kulturnica in Tunel), v Kinu Šiška, Stari mestni elektrarni, Kinodvoru, Botaničnem vrtu in Bežigrajski galeriji.

Program je predstavil drzne, izzivalne, provokativne, navdihujoče, predvsem pa visokokakovostne lutkovne predstave mednarodnih razsežnosti, ki se gibljejo na presečišču lutkovnega gledališča, gledališča objekta, senc, plesa, performansa ... Ponudil je tako tradicionalne lutkovne izraze kot tudi drzna raziskovanja, ki jih omogoča razvoj sodobnih tehnologij in novih materialov. Gre za ekskluzivne pristope, ki jih v našem okolju – tako občinstvo kot lutkovni ustvarjalci – nimamo možnosti pogosto videti. Predstave, ki lutko pogosto nadgrajujejo s sodobno tehnologijo, digitalno, video animacijo, naprednimi zvočnimi sredstvi, filmom in raziskovanjem novih materialov. Torej predstave, ki raziskujejo meje med lutkovnim gledališčem ter drugimi oblikami umetnosti (dramsko, likovno, glasbeno) ...

Predstave so bile namenjene otrokom, mladim in odraslim. Festival so popestrile različne razstave, obfestivalne aktivnosti, mojstrske delavnice in ulične akcije.

Da je prepoznavnost in referenčnost festivala LUTKE vedno večja, dokazuje tudi rekordno število prijavljenih predstav (na LUTKE 2014 je bilo privaljenih 280 predstav, na LUTKE 2012 140, na LUTKE 2010 pa zgolj 60).

V program je bilo uvrščenih 28 najboljših lutkovnih predstav iz Velike Britanije, Rusije, Španije, Izraela, Češke, Nemčije, Francije, Estonije, Nizozemske, Italije, Finske, Portugalske, Amerike in Norveške, Škotske in Slovenije. Na LUTKAH 2014 smo gostili trenutno najbolj priznane referenčne lutkovne umetnike. Naj izpostavim le najpomembnejše.

Široko občinstvo so najbolj navdušile predstave za odrasle: **Miza** angleške skupine Blind Summit, **Saga** ameriške skupine Wakka Wakka ter **Paper Cut** izraelske ustvarjalke Jael Rasuli.

**Miza/Tha Table** je mednarodna uspešnica, improvizirana filozofska disertacija o bistvu in globljem pomenu lutkarstva.

Ameriška skupina Wakka Wakka, ki združuje mednarodno zasedbo lutkarjev iz Islandije, Norveške, Irske in Amerike, je svojo turnejo po evropskem festivalskem lutkovnem prostoru začela prav na festivalu LUTKE 2014. Predstava **Saga** ni navdušila le s svojo aktualizirano družbeno-kritično tematiko o propadu islandskega

Kraljestvo  
domišljije

gospodarstva, temveč tudi z izvrstno animacijo, dinamičnim preskakovanjem iz prizora v prizor ter odlično avtorsko glasbo. Vsekakor drzna predstava, ki premika meje domišljije.

Jael Rasuli v predstavi **Paper Cut** inteligentno in humorno preplete različne oblike gledališča, umetnosti in glasbe.

Lutkovne zanesenjake vedno znova očara nemški marionetni solistični mojster Frank Soehnle, ki je v poetični predstavi **Hotel de Rive** izvrstno prepletel zvoke, podobe, miniaturne marionete, različna vzdušja, gib, s katerim je razkrival impresije, občutke ter intimna razmišljanja surrealističnega umetnika Alberta Giacomettija.

Samosvoj vizualni jezik je značilen za režiserja Renuada Herbina, ki je skupaj s TJP CDN D'Alsace iz Strasbourga uprizoril predstavo **Miniaturni Akteon**. V predstavi, ki jo je navdihnil grški mit Ovidovih Metamorfoz, združuje lutkovne, igralske, plesne, zvočne in likovne elemente.

Še ena francoska skupina La Compagnie A se je s predstavo **Kozlova Pesem** (Le Chant du Bouc) predstavila na festivalu. Provokativna je bila tako vsebina s socialno politično konotacijo kot tudi z raziskovanjem odnosa med igralcem ter animiranim predmetom.

**Zadnji trik Georgesa Meliesa** je predstava za otroke, ki jo je navdahnilo fascinirajoče življenje kinematografskega pionirja, njegovi triki in čarodejstva, ki so navdihovala tudi druge ustvarjalce. Predstava je bila izvedena v odlični izvedbi Gledališča Drak iz Češke in v režiji enega najbolj perspektivnih čeških ustvarjalcev Jirija Havelke.

V okviru spremljevalnega programa **Lutke na filmskem platnu**, ki smo ga pripravili v sodelovanju s Kinodvorom v okviru praznovanja Leto kina, je bila premierna projekcija lutkovnega filma za vso družino **Peter in volk** (2006) Suzie Templeton (film je leta 2008 prejel Oskarja za najboljši animirani film) in španskega animiranega filma **O Apostolo** (2012).

V okviru festivala je bila organizirana mojstrska delavnica **Za platnom** enega največjih mojstrov gledališča senc **Fabrizia Montecchija**, ki s svetovno znanimi predstavami Teatra Gioco Vita iz Italije že vrsto let odkriva in razvija senčno gledališče. Na delavnici so udeleženci skozi raziskovanje telesa, senc, silhuet in digitalnih podob spoznavali in raziskovali svet sodobnega senčnega gledališča v povezavi z novodobnimi vizualnimi mediji in tehnologijami. Delavnice se je udeležilo 20 udeležencev.

### Lutkovni muzej

Priprave na odprtje muzeja se stopnjujejo. V drugi polovici leta smo sklenili z MOL pogodbo o prevzemu dela programskih priprav (priprava načrta postavitve, programskih vsebin - pedagoških programov itn.).

V gledališču je že v prvi polovici leta pričela delovati projektna pisarna, pripravljen je načrt postavitve in večina programskih vsebin, pripravili pa smo tudi predlog poslovne strategije muzeja z načrtom dela za prvo leto.

Vodenje muzeja se deli na dva javna zavoda - poleg nas še Ljubljanski grad; s pomočjo MOL usklajujemo razdelitev obveznosti in zadolžitev, obenem pa prijavljamo tudi muzejske vsebine na razpise za EU financiranje in jih vključujemo v našo ponudbo za šole. Odprtje muzeja načrtujemo 22. 4. 2015.

### EU projekti

Kot glavni partner smo koordinirali aktivnosti projekta **EPKE** (*European Puppetry Knowledge Exchange*). Večina dejavnosti (rezidence in delavnice) se je v I. 2014 izvajalo v Estoniji in na Češkem, v Ljubljani je bila v času festivala Lutke 2014 izvedena mojstrska delavnica Fabrizia Montecchija (iz Teatra Gioco Vita), obenem pa je bila tudi produkcija Račka, smrt in tulipan z razvojem in prenašanjem veččin senčnega gledališča uvrščena v materijo projekta – stroški produkcije so upravičeni stroški projekta EPKE. Projekt EPKE se spomladi 2015 zaključuje.

Gledališče je bilo v partnerstvu projekta **Small Size – Big Citizens**, ki se posveča gledališču za najmlajše. Projekt se je iztekel v začetku I. 2014 s skupnim dogodkom – festivalom v irskem Newry-ju. Na skupnem srečanju smo tudi zaključili dogovore glede nove prijave – nove generacije projekta z imenom **Small Size – Wide Eyes**.

LGL je sicer sodelovalo v več partnerstvih za prijavo na pivi razpis v okviru nove finančne perspektive Ustvarjalna Evropa, enega od projektov je tudi koordiniralo (»leading partner« v partnerstvu z GKL Rijeka in La Baracca, Bologna). Rezultati razpisa iz prve polovice leta so mnoge razočarali, še posebej prijavitelje projektov »malega reda« (small scale), razočarali so tudi nas – vendar smo bili uspešni s partnerstvom Small Size, ki nam bo v novem projektu omogočal produkcijo, festival in izmenjave za predstave do 6 let.

Tudi na drugi – jesenski – razpis Ustvarjalne Evrope smo se prijavili z več projekti, v upanju dobrega razpleta se veselimo pomladi.

*Kraljestvo  
domišljije*



## Publicistika

V začetku leta nam je uspel publicističen podvig - izdaja revije **Lutka**. Tako se po naši zaslugi na področje strokovne publicistike s področja lutkarstva po dobrem desetletju vrača edina strokovna revija za to področje. V l. 2015 načrtujemo skupaj z zavodom Maska izid druge številke (skupna z revijo Maska), ponovno pa se obuja pripravljenost sodelovanja s strani združenja Unima.

Skupna številka (Lutka/Maska) naj bi zaokrožila sodelovanje, ki se je pričelo v sezoni 2014/15 z oživitvijo Seminarja sodobnih scenskih umetnosti. V sezoni 14/15 seminar nosi podnaslov Animirane forme in v njem sodeluje še festival Animateka, obiskuje pa ga 8 slušateljev, ki so prispevali svoja pisanja tudi v skupni oceni festivala Lutke (Pogledi, oktober 2014).

Gledališče je sicer pripravljalo svoje standardne izdaje ob posamičnih premierah, programske knjižice (sezonska, festivalska, BiTeater) in promocijska gradiva, obenem pa smo v namen priprave pedagoških delavk (spremljevalk zaključenih skupin) pripravili obširnejše gradivo, ki je dostopno na spletu – ob predstavitvi vsake predstave. Tudi sicer nadgrajujemo e-obveščanje in tako je vsaka predstava predstavljena tudi s kratkim predstavitenim videom (trailer).

## Abonmaji

V zadnjih letih smo število abonentov povečali, iz predzadnje sezone v zadnjo lahko ugotovimo negativen nihaj. Upad se je zgodil predvsem na račun KUL abonmaja. Glede na to, da s KUL abonmajem ciljamo pretežno študentsko publiko, se prodaja odvija v zgodnji jeseni (do srede oktobra). Ker je bila jesen 2014 zaznamovana s festivalom Lutke 2014 in so se v istem času odvijale tudi kadrovske menjave, lahko upad deloma pojasnimo na ta način. Obenem smo program ponudbe KUL abonmaja dodatno obogatili s prispevki Slovenske filharmonije in Cankarjevega doma in postaja tako celovita vstopnica mladih v polje kulture.

Abonma	2011/12	2012/13	2013/14	2014/15
PRVI (Prva srečanja)	124	188	161	194
KLASIČNI (Klasične pravljice)	197	359	391	393
RADOVEDNI (Novo za radovedno sovo)	100	147	322	269
DRZNI (Prov hudo)	-	41	93	91
NAJSTNIŠKI (DvaNAnaajst)	26	18	29	46
ODRASLI	-	-	7	-
NOSTALGIČNI	-	-	4	-
KUL	110	153	249	198
<b>SKUPAJ</b>	<b>557</b>	<b>906</b>	<b>1.256</b>	<b>1.191</b>

## Razno

Ob sklopu ponovitev predstave Turlutu v okviru festivala Bobri smo predstavili avtorja knjižne predloge Herveja Tulleta, ki je pripravil interaktivno branje z najmlajšimi **Pritisni tukaj**, vodil pa je tudi poseben dogodek **Veliko fresko** (kreativno delavnico risanja na Odru pod zvezdami LGL). V času študija Račke, smrti in tulipana je Fabrizio Montechi izvedel mojstrsko delavnico senčnega gledališča.

Naše gledališče je dejavno sodelovalo ob pripravi razstave **100 let slovenskega lutkarstva**, ki je sovpadla v naše priprave muzejskega projekta. Razstava je po postavitvi v Narodnem muzeju pričela turnejo v tujini (Srbija, Črna gora, Hrvaška, Madžarska, Slovaška), ki naj bi se zaključila na Bienalu ULU, septembra v Mariboru.

Ponudbo različnih oblik **neformalnega izobraževanja** smo v l. 2014 obogatili, s posebnimi vikend delavnicami za odrasle (učenje izdelave različnih vrst lutk), skozi vse leto pa potekajo Seminar sodobnih scenskih umetnosti in že tradicionalne šole (pripovedništva, izdelave lutk, lutkovno-igralska, plesalnica in muzikalnica). Kot velika uspešnica je uveljavila še ena novost s področja kulturne vzgoje – *Raziščimo gledališče*, voden ogled skritih kotičkov gledališča. Za vso raznovrstno ponudbo velja, da vztrajamo na cenovni dostopnosti programov, ki otrokom in mladostnikom omogočajo različne možnosti učenja in lastnega ustvarjanja.

## Investicijsko vzdrževanje in nakup opreme

S strani javnih financerjev so nam bila dodeljena sredstva v višini 4.610,00 € (za namen ureditve kupol za odvod dima na Odru pod zvezdami - delo je opravilo podjetje Fit varovanje d.d.). Glede na to, da je bilo to jubilejno leto (30 let odkar je LGL v Mestnem domu) smo imeli precej smeje načrte v zvezi z izboljšanjem pogojev dela na

*Kraljestvo  
domišljije*

odru in v zaodrju Šentjakobskega odra. Vendar smo večino načrtovanih sredstev, ki smo jih načrtovali v ta namen porabili za kritje  $\frac{3}{4}$  plačnih nesorazmerij.

Tako čakajo izboljšave Šentjakobskega odra in zaodrja boljše čase, namesto zamenjave sedežnih oblog v obeh pritličnih dvoranah smo te zgolj pokrpali (s pomočjo delavcev iz delavnic) itn..

Jubilej našega bivanja v stavbi Mestnega doma smo vseeno obeležili z montažo napisa na pročelje stavbe.

Zaradi prehoda na elektronsko računovodstvo (e-računi) smo morali posodobiti nekaj računalniške opreme, nekaj smo jo uspeli pridobiti v okviru opremljanja predstav.

V okviru **investicijskega vzdrževanja** smo opravili še naslednja dela:

1. Nadaljevanje statične sanacije Mestnega doma Ljubljana; opravili smo dodatno meritev o posedanju stavbe. Delo je opravilo podjetje Gratest d.o.o., vrednost del 597,80 €.
2. Slikopleskarska dela na stopnišču Mestnega doma Ljubljana je opravilo podjetje Marijan Bahun s.p., vrednost obnove opleska je bila 2.893,34 €.
3. Popravilo elektro inštalacije v Mestnem domu Ljubljana, je opravil Zvonko Kušar s.p., vrednost del 502,00 €.

Na področju **nakupa opreme** smo opravili naslednje nakupe:

1. dve televiziji za predvajanje reklamnih sporočil, za naše goste 2.393,58 €, Ram2 d.o.o.,
2. predvajalnike glasbe za naše tonske mojstre 579,56 €, Dat con,
3. nakup računalnikov, router in programske opreme za zaposlene v višini 3.733,13 € - iStore d.o.o.; Mlacom d.o.o. - 1.377,53 €; Kompas X-net - 848,71 €; 497,72 € - Tech Trade d.o.o.,
4. lestve za delo na odrih v višini 1.522,72 €, Josef Steiner d.o.o.,
5. orodje in za delavnico v skupni vrednosti 2.768,40 € Lescom d.o.o., Rok Krže s.p., Totus d.o.o.,
6. Scenska oprema za odre, dodatne noge za praktikable, povezovalni elementi 12.931,80 € Maori d.o.o.,
7. zamenjali smo dotrajana pralni in sušilni stroj, vrednost novih 783,33 €, kupljena v Big Bang d.o.o.,
8. Likalnik za delavnico 434,37 €,
9. Oprema za muzej fotoaparati in stojala za lutke v skupni vrednosti 3.764,04 €,
10. Novi mikrofoni, ki smo jih zamenjali s starimi dotrajanimi 24.558,03 €.

**Knjigarna Zvezdice Zaspanke** je zaključila drugo leto obratovanja. Kakovostno ponudbo literature za otroke in mlade nam zagotavlja Založba Sanje (tudi programska podpora), v knjigarni pa zagotavljamo tudi specializirano ponudbo za področje lutkarstva. Knjigarna je ustvarila 17.916 € prihodkov (zgolj s knjigotrškim programom, v lanskem letu 14.387,93 €). Vsako sredo v sodelovanju s Pripovedovalskim varietejem potekajo v prostorih knjigarne brezplačne pravljične urice Mali varietejček.

## VI. Kazalci

Kazalniki realizacije - leto	2010	2011	2012	2013	2014
Število premier:	10	11	10	16	16
Št. ponovitev iz prejšnjih sezon (št. naslovov):	27	32	35	34	35
Št. domačih koprodukcij:	2	2	1	2	5
Št. mednarodnih koprodukcij:	0	0	1	2	1
Št. vseh javnih nekomercialnih prireditev skupaj:	821	908	1.066	1.174	1.140
Št. izvedb premiernih produkcij:	183	211	232	267	262
Št. izvedb ponovitev iz prejšnjih sezon:	562	515	489	454	434
Št. izvedb gostujočih predstav:	33	59	169	59	106
Št. ostalih javnih nekomercialnih prireditev:	43	123	206	320	339
Št. gostovanj po Sloveniji:	94	134	96	109	90
Št. gostovanj v zamejstvu:	4	3	1	11	7
Št. mednarodnih gostovanj (brez zamejstva):	7	9	42	15	24
Št. obiskovalcev vseh nekomercialnih prireditev:	115.598	115.116	107.996	127.340	134.048
Povprečna cena vstopnice:	4,24	4,19	4,5	4,5	4,5
Število prodanih vstopnic:	94.129	98.541	92.235	107.167	97.922
Število vseh zaposlenih v javnem zavodu:	62	60	55	58	58
Število zaposlenih igralcev:	24	24	22	22	23

*Kraljestvo  
domišljije*

Zasedenost zaposlenih igralcev (povpr. št. nastopov v letu):	89,3	120	111	93,4	92
Št. honorarnih zunanjih sodelavcev:	139	153	114	205	134
Od tega igralcev:	6	7	19	30	26
Od tega igralcev, zaposlenih v drugih javnih zavodih:	1	2	1	2	2
Višina vseh odhodkov	3.369.428	3.004.952	3.149.901	3.112.245	3.173.899
Višina izdatkov za plače	1.690.013	1.734.874	1.616.778	1.554.566	1.614.227
Višina odhodkov za avtorske honorarje	244.811	219.600	244.808	487.520	447.128
Višina lastnih prihodkov	470.021	549.261	582.423	750.581	500.052

## VII. OCENA USPEHA IN RAZLOGI ZA ODPSTOPANJA OD ZASTAVLJENIH CILJEV

Med razlogi za odstopanje od zastavljenih ciljev bi sicer lahko navedli otežene pogoje dela (nestabilno javno-finančno okolje ipd.).

Lutkovno gledališče Ljubljana je dokazalo v preteklih letih, da zmore navkljub manjšanju podpore s strani javnih financerjev, nadomestiti ta primanjkljaj z lastnimi rezervami, s pridobivanjem dodatnih finančnih virov (EU sredstva), predvsem pa je dokazalo, da poseduje notranje rezerve v svojem najpomembnejšem viru – kadrovskega potencialu. To izkazuje predvsem primerjava kazalcev realizacije 2012/2013. Gledališče je v zadnjih 4 letih zmanjšalo obseg zaposlenih za slabih 7% (iz 62 na 58). S tem smo prispevali k splošnemu cilju vzdržnega in »vitkega« javnega sektorja. Obenem smo povečali obseg našega dela na praktično vseh programskih segmentih, kar se odraža bistveno na ključnih kazalcih izvajanja našega programa. Tako smo v poročilu za l. 2013 poročali o 9% povečanju števila obiskovalcev, 57% povečanju števila abonentov in 37% povečanju lastnih prihodkov – povečanje v obdobju, ko smo postali »vitki«.

In zato je bilo samoumevno, da se mora trend rasti nekako zaustaviti in bi bilo potrebno gledališki pogon prestaviti v nižjo prestavo. V ta namen smo napovedali zmanjšanje premiernega obsega (ki pa ostaja impozanten predvsem na račun koprodukcij), vseeno pa si želimo ohraniti obseg izvajanja na kazalcih javne dostopnosti (število predstav, število obiskovalcev in uporabnikov). V zvezi z doseganjem ciljev na teh kazalcih ocenjujem poglobljen potencial gledališča, gre torej za področje, ki ostaja izziv in mora biti v ospredju naših naporov kot imperativ delovnih procesov.

Vseeno pa se zdi, da vse preveč radi pozabljamo, da kako usodno LGL vpliva na statistiko slovenskega gledališča. SURS poroča v l. 2013 o 4.746 odigranih predstavah (delovalo naj bi 47 gledališč), ki jih je obiskalo 881.252 gledalcev. Statistični urad poseduje zadnji podatek o zaposlenosti v gledališčih za l. 2011, ko naj bi bilo na področju gledališča zaposlenih 3.758 ljudi. Ta podatek lahko primerjamo s 58 zaposlenimi v LGL, lahko pa jim prištejemo še 205 zunanjih honorarnih sodelavcev. V prvem primeru dela v LGL 1,5%, v drugem pa 7% slovenskih gledališčnikov. Glede na podatek iz letnega poročila za l. 2013 lahko ugotovimo, da **naše gledališče odigra 15,1% predstav in ustvari 14,4% celotnega obiska gledališč v Sloveniji!**

A vseeno – zapišimo nekaj o trendih, ki smo jim priča. Po izrazito ekspanzivnem 2013. letu smo sicer že opozarjali, da obstajajo omejitve – tako finančnega kot kadrovskega potenciala in kazalci ne morejo iz leta v leto rasti, vseeno pa smo bili ambiciozni v napovedih kazalcev za l. 2014.

Ključni padec – v deležu lastnih prihodkov - se razloži s tremi razlogi oz. dejavniki:

1. v letu 2013 smo med prilivi, ki se beležijo med lastne prihodke beležili nakazilo sredstev za EU projekt EPKE (140.000 €) – sredstva so namenjena večletnemu projektu, kot priliv pa zavedena zgolj v l. 2013,
2. padec prodaje vstopnic (70.000 €),
3. nižja vrednost sponzorskih vložkov (preostalih 10.000 €).

Padec prodaje vstopnic odraža predvsem povečan delež abonentov iz l. 2013, ki je pomenil resno omejitev prodaje vstopnic za izven (prihodek prodaje abonmajev se nahaja v 2013. letu), drug razlog pa je seveda zmanjšano število ponovitev in produkcija predstav za manjši avditorij (Mali oder, predstave s publiko na odru – npr. »Močeradek« in »Račka«). Obenem se v pričujočih podatkih odraža tudi še vedno prevelik delež nov-nastalih del – termini študija »odžirajo« termine predstav.

V zvezi z zapisanim lahko zaključimo takole: manjše število abonentov v sezoni 14/15 mora vplivati na povečanje števila prodanih vstopnic za izven, gledališče se mora držati smeri načrtane v lastni strategiji – manjšanju premiernega obsega in obeta se nam obdobje ponovnega pozitivnega trenda.

*Kraljestvo  
domišljije*

## VIII. ZAKLJUČEK

Leto 2014 je bilo leto preizkušenj in tveganj, ki pa smo jih dobro prenesli. Za nami je leto nekaterih presežkov, a tudi streznitve in pomiritve.

Z rezultati našega dela smo lahko zadovoljni, na naše gledališče pa moramo biti ponosni.

Datum: 17. 2. 2015

Podpis odgovorne osebe in žig:  
Uroš Korenčan, direktor



*Kraljestvo  
domišljije*