

18. 3. 2024, Radio Slovenija, informativne oddaje

Lutkovno gledališče Ljubljana: Mišek Julijan

MAGDA TUŠAR: Vse prvine mizanscene v uprizoritvi, ki naslavlja otroško publiko v prvih srečevanjih z lutkovnim medijem, so bile v samotnih prigodah tesnobnega, razdražljivega in malodušnega miška izpiljene do podrobnosti, precizno odmerjene, predvsem pa v vseh nadrobnostih zelo preiščene, naj si gre za karakterne poteze živalskih likov, ki z močjo svojih postopnih preobrazb prekoračijo okvire predpisanih klišejev ali za iztržke učinkov ritmičnega premikanja po krožni scenografiji. Njeno vrhno plast prekriva z mahom, drevesi in drugim raznolikim rastlinjem poraščena zelena odeja, popoln plagiat čiste narave, razgibana pestrost življenjskih prostorov, ki z razvejanim koreninskim sistemom sežejo globoko v tišino zemeljske skorje. In tu v duplini razmajanega trhlega drevesnega štora prebiva v samogovore, prvobitni otroški jezik, zatopljena miškova pojava. V bebljanju, brbljanju in žlobudranju podobne vokalizacije so poleg animiranih grimas, kretenj, gibov, impulzov in drugih komunikacijskih prijemov in manevrov tudi temeljna sporazumevalna sredstva smešno neartikulirane interakcije v odnosih in dogodivščinah plahih in prebranih značajev, ki v nasprotju s pričakovano konfliktnostjo najdejo smisel v trajnem zavezništvu. Predstava navdušuje tako z likovno podobo Jureta Engelsbergerja kot scenografijo Katarine Planinc, z glasbo Svena Horvata in Laure Krajnc ter z dovršeno animacijo Gašperja Malnarja, Zale Ane Štiglic in Ajde Toman, če naštejemo je najbolj izpostavljene umetnike uigrane ekipe