

Kritika predstave *Obisk*

Radio Slovenija, Svet kulture, 25. oktober 2021

Avtorica Magda Tušar

V Lutkovnem gledališču Ljubljana so po motivih slikanice nemške avtorice in ilustratorke Antie Damm v petek premierno uprizorili predstavo z naslovom *Obisk*, ki jo je režirala Ivana Djilas. V predstavi, ki jo navdihuje likovna podoba slikanice, namesto gostote besed prevladujejo dinamične vizualne in glasbene prvine.

Središčna oseba predstave, v kateri se izmenjujejo analogno mehansko ustvarjene podobe in novo medijski digitalni postopki, poudarek je na animiranih oblikah v stop-motion tehniki, je od sveta pozabljen risar, upodobil ga je lutkar, animator Brane Vižintin, ki lahko iz puščobnega vsakdana z motivacijo iluzionista pričara magično fantazijska bitja, predmete, snovi, stanja in občutke. Pred gledalci tako vizualizira inovativne zamisli, ki sicer v realnem svetu ne bi bile delujoče, govorijo pa o moči prvobitnih predstav o zapletenih, teže razložljivih tehničnih inovacijah ali načinih delovanja umetno ustvarjenega živega in človeškega univerzuma, s čimer se naglaša tudi porajanje manifestacij sodobnih možnosti, ki nastajajo v lutkovnem mediju ter interpretacije dinamike zgodovinskega razvoja lutkovnega gledališča. Ilustracija tega denimo so prizori ustvarjanja narisane vode, ki jo lahko pridobimo z manualnim ožemanjem lista porisanega papirja ali pa deja vlivanja notnega zapisa skozi lij v star radijski sprejemnik. Domišljjski prenos glasbe še vedno ni mogoč, saj nastaja kot neposreden proces ustvarjanja in izvajanja. Z violino je glasbeno predstavo sprti komentirala in ji dajala takt Jelena Ždrale. Starinskemu prizvoku je sledila tudi bogata likovna podoba Sare Slivnik, ki je tokrat zaživela v toplih tonih, tako da dobimo večdimenzionalna spajanja ganljive dobrodušnosti in pronicljive duhovitosti elektronskih, klasičnih in mehaničnih čarobno-pravljičnih gledališko-lutkovnih oživitev.